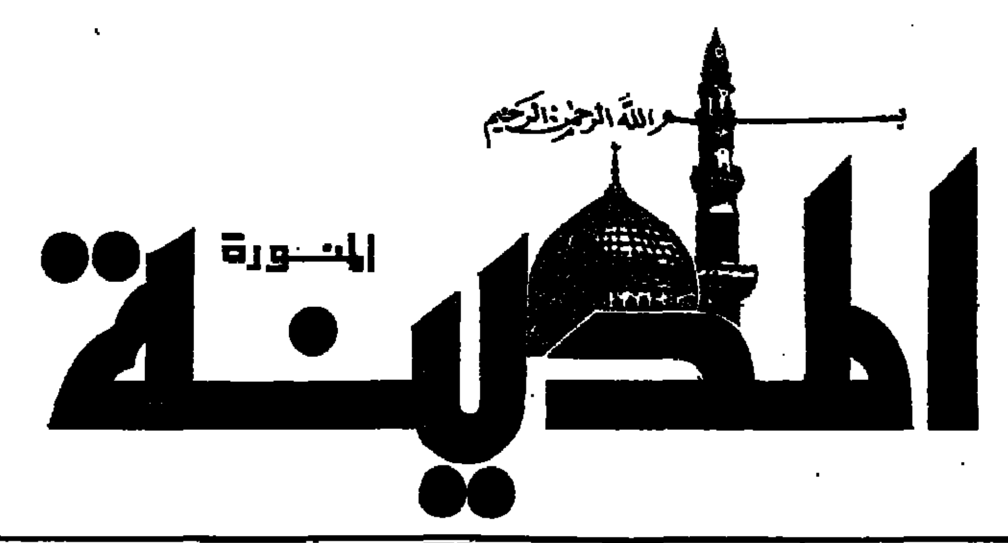
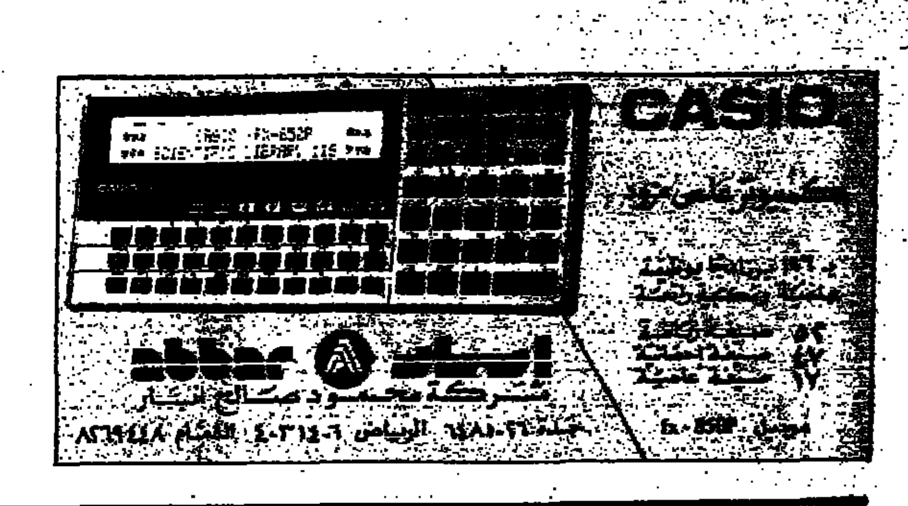






AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7557 WEDNESDAY, JAN. 6, 1988 ★ ريال واحد ١٦ صفحة ● الاربعاء ١٧ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ ٦ يناير ١٩٨٨ م ● السنة الثانية والخمسون – العدد ٧٥٥٧



كلمة المدينة

جهود مكثفة لفضح جرائم العدو

تبذل الدول العربية والاسلامية جهودا مكثفة على اكثر من صعيد لفضح جرائم العدو الصهيوني ودعم انتفاضة الشعب الفلسطيني الذى يطالب بحقوقه العادلة والتى تعترف بها الامم المتحدة وجميع المنظمات والشعوب المحبة للسلام ..

وفي الوقت الذى بدات فيه الدول الاسلامية تحركا جديدا في اطار لجنة القدس .. تسعى المجموعة العربية الى تصعيد القضية الى مجلس الامن لاستثمار مشاعر الغضب والاستنكار الدولي للتعسف الصهيوني .

ومن الواضح ان الاسلوب الوحشي الذى تعاملت به سلطات الاحتلال الصهيوني لقمع الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي المحتلة قد ابرز الوجه الحقيقي البشع للاسرائيليين الذين يحاولون ايهام الراى العام العالمي بانهم ضحايا .

والتاكيدات التى وردت في التصريحات التى ادلى بها الوزير المساعد في وزارة الخارجية البريطانية ديفيد ميلور والتى تفيد بان الاوضاع المعيشية للفلسطينيين في قطاع غزة المحتل تصدم وغير انسانية وتشكل انتهاكا للقيم المتمدنة لهي دليل على افتضاح امر الكيان الصهيوني .

وحتى الولايات المتحدة الحليف الرئيسي لاسرائيل لم تستطع اخفاء امتعاضها واستيائها من الممارسات القمعية الصهيونية ..

وكما اكد سمو الامير سعود الفيصل في تصريحه لـ المدينة « فان اية محاولة لتجاهل الحقيقة الفلسطينية سيكون مصيرها الفشل .

ناظر وبرجيتا داهل يبحثان زيادة الصادرات البترولية السعودية للسويد

ارتفاع كبير في أسعار البترول

التزام دول أوبيك بالحصص وراء ارتفاع الأسعار

الرياض – نيويورك (الوكالات) اجرى معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر امس في الرياض مباحثات مع معالي وزيرة البيئة والطاقة السويدية السيدة برجيتا داهل تناولت اوضاع السوق البترولية وامكانية زيادة واردات السويد من البترول السعودى .. فيما سجلت اسعار النفط ارتفاعا كبيرا في اسواق نيويورك امس الاول حيث وصل سعر البرميل الواحد الى ١٧٫٦٩ دولارا بزيادة قدرها ٩٩ سنتا عما كانت عليه الاسعار يوم الخميس الماضي .

واوضح معالي الاستاذ هشام ناظر عقب اجتماعه مع الوزيرة السويدية انهما قد بحثا عددا من الموضوعات المختلفة منها زيادة حجم التبادل التجارى بين المملكة والسويد وتبادل التكنولوجيا بين البلدين واوضاع السوق البترولية وتوازن العرض والطلب وسياسة المملكة فيما يتعلق بهذا التوازن .

وقال معاليه في تصريح ادلى به لوكالة الانباء السعودية انه تم كذلك مناقشة امكانية زيادة واردات السويد من البترول السعودى واضاف ان هذا الموضوع يهمنا وان تلك الواردات تزداد في الوقت الحاضر .


هشام ناظر

وحضر الاجتماع وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية الاستاذ عبدالعزيز التركى وعدد من المسؤولين بالوزارة والسفير السويدى لدى المملكة السيد لينارت الفين .

هذا وقد بلغ سعر النفط القياسي الامريكى من نوع ويست تكساس انترميدين ١٧٫٧٥ دولارا للبرميل الواحد في السوق الفورية محققا بذلك ارتفاعا قدره ٩٥ سنتا عما كان عليه يوم الخميس الماضي فيما وصلت اسعار عقود شهر فبراير القادم للنفط الخام من نوع ويست تكساس الى أعلى مستوى لها منذ الخامس عشر من شهر ديسمبر الماضي .

وقد عزا المحللون والخبراء في شؤون النفط هذا الارتفاع الى التزام دول منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) بالحصص المقررة للانتاج التى تم الاتفاق عليها في اجتماعات وزراء النفط بالدول الاعضاء في المنظمة التى عقدت في فيينا مؤخرا والتزام الدول الاعضاء بالسعر الرسمي للمنظمة وهو ١٨ دولارا للبرميل .

كما عزا المحللون والخبراء هذا الارتفاع الى هبوط درجات الحرار في مناطق عديدة في الولايات المتحدة لأدنى مستوى لها هذا العام

الأمير سعود الفيصل في تصريح خاص لـ« المدينة »

أية محاولة لتجاهل الحقيقة الفلسطينية مصيرها الفشل

● من عبدالسلام المفتاحى مراسل « المدينة » الخاص .

فاس : اكد صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ان اية محاولة لتجاهل الحقيقة الفلسطينية سيكون مصيرها الفشل .. واعرب في تصريح خاص ادلى به لـ « المدينة » عن امله في ان تكون مرامي واهداف لجنة القدس في هذه المرحلة الدقيقة هي حماية الكيان الفلسطيني .

وقال سموه ان الاهتمام العالمي بالقضية الفلسطينية موجود واعتقد ان من واجبنا كمسلمين ان نكون مناصرين ومؤيدين للانتفاضة الفلسطينية الحقة التى تسعى الى اثبات الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني مشيرا الى ان اجتماع لجنة القدس يأتي على اثر الانتفاضة الشعبية الكبرى التى تشهدها الاراضي العربية المحتلة والتى تؤكد ان قضية فلسطين والقدس الشريف لن تنسى ابدا من طرف الضمير الانساني .

واعرب سمو الامير سعود الفيصل في ختام تصريحه عن امله في ان يتمكن اجتماع لجنة القدس من الاستجابة لطموحات الامة الاسلامية فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية والقدس الشريف .

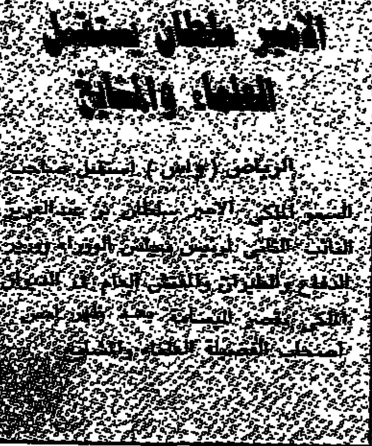
وكانت اللجنة التحضيرية قد بدأت اعمالها مساء امس الاول في فاس لمناقشة مجموعة من النقاط الواردة في جدول اعمال لجنة القدس .

خادم الحرمين الشريفين

امر ملكي بالغاء ما صدر بشأن ضريبة الدخل على الاجانب

الرياض « واس » : صرح مصدر مسؤول لوكالة الانباء السعودية انه بناء على ما اتضح من وجود ما يستدعى المراجعة بشأن ما صدر عن اعادة فرض ضريبة الدخل الشخصي على الاجانب ..

فقد امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله بالغاء مفعول ما صدر بشان الضريبة المشار اليها واتخاذ الاجراءات اللازمة لذلك ..



بناء على طلب المجموعة العربية :

مجلس الأمن يبحث التعسف الصهيوني

من مكتب « المدينة » بتونس و« الوكالات » :

طلبت المجموعة العربية في الامم المتحدة عقد اجتماع فورى لمجلس الامن الدولي لبحث قرار سلطات الاحتلال الصهيوني بابعاد تسعة مواطنين فلسطينيين من الوطن المحتل .. وعلمت « المدينة » من مصادر مطلعة بان الامانة العامة للجامعة العربية تلقت حتى الان موافقة سبعة اعضاء في الجامعة على الدعوة لعقد اجتماع طارىء لوزراء الخارجية العرب لبحث الوضع المتفجر في فلسطين المحتلة .

وقد تقدم الاردن بطلب المجموعة العربية مساء امس الاول الى رئاسة مجلس الامن الدولي التى يتولاها في شهر يناير الجارى السفير البريطاني .

وصرح نائب مراقب منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة السيد رياض منصور بان المجلس سيصوت على مشروع قرار يطالب الكيان الصهيوني بالا يبعد احدا من الفلسطينيين عن وطنهم وان تحترم المواثيق والقوانين الدولية الخاصة بمعاملة الشعوب الواقعة تحت نير الاحتلال .

من جانبها ذكرت الاذاعة الاسرائيلية نقلا عن مصادر وصفتها بانها موثوقة في واشنطن قولها ان فرص استخدام الولايات المتحدة حق النقض « الفيتو » ضد مشروع القرار تبدو « ضئيلة للغاية » .

وكانت الولايات المتحدة قد امتنعت وفي خطوة نادرة عن التصويت على قرار تبناه مجلس الامن الدولي الشهر الماضي باجماع اعضائه الـ ١٤ الاخرين وادان فيه اجراءات القمع التى تتبعها اسرائيل

من جهة ثانية علمت « المدينة » ان الكويت وسوريا والسودان واليمن الشمالية واليمن الجنوبية وليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية قد وافقت على عقد اجتماع طارىء لوزراء الخارجية العرب في تونس .

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية قد دعت الى عقد الاجتماع الطارىء لبحث الاجراءات الواجب اتخاذها في اطار تحرك دبلوماسي عربي لمواجهة تصاعد الممارسات الوحشية الاسرائيلية في الاراضي المحتلة .. ولدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني وتمكينه من الصمود في وجه هذه الممارسات .

الأولوية للمساجد والمدارس في المخططات الجديدة

● من محمد عبده صباغ :

اصدر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أوامره السامية الكريمة بإعطاء الاولوية لانشاء المساجد والمدارس والمرافق العامة في المخططات الجديدة قبل اعتمادها من قبل وزارة الشؤون البلدية والقروية .

وقد اكد معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى على جميع امانات المدن والبلديات الحرص على تنفيذ الاوامر الملكية السامية وعدم اعتماد أي مخطط ما لم يشتمل على المساجد والمدارس والحدائق العامة ومرافق الخدمات وعدم الغاء مساحات هذه المرافق مهما كان السبب .



اشتباك بين القوات السودانية والاثيوبية

الخرطوم « الوكالات » : افادت وكالة السودان للانباء امس بان اشتباكا قد وقع على الحدود بين السودان واثيوبيا في جنوب شرق السودان وان قوات البلدين استخدمت المدفعية والاسلحة الخفيفة .

وقالت الوكالة ان جنديا سودانيا اصيب بجروح في الاشتباك الذى وقع يوم الاحد الماضي عند بلدة قيسان الحدودية التى تبعد ٥٩٠ كيلومترا جنوب شرقي العاصمة الخرطوم .

واضافت الوكالة قولها ان القوات السودانية اسكتت مصدر النيران الاثيوبي وان ادخنة شوهدت وهي تتصاعد فوق الموقع الاثيوبي على الجانب الاخر من الحدود لعدة ساعات .

وكانت القوات السودانية قد استعادت بلدة قيسان الجمعة الماضية من المتمردين الذين تساندهم اثيوبيا .

ارتفاع أسعار الدولار والأسهم

لندن (الوكالات) سجل سعر الدولار ارتفاعا كبيرا في اسواق اوروبا امس بسبب موجة من الشراء دفع اليها التدخل المكثف للبنوك المركزية أمس الاول لدعم مركز العملة الامريكية .

وقال متعاملون ان اسعار الاسهم في البورصات البريطانية والفرنسية والالمانية الغربية للأوراق المالية قفزت في حركة تعامل نشطة في اوائل جلسات التعامل في اعقاب الزيادات الكبيرة التى حققتها أسعار الاسهم في بورصتي طوكيو ونيويورك .

وزاد مؤشر فاينشال تايمز المؤلف من أسعار أسهم ١٠٠ شركة كبرى في بورصة لندن ٣١٫٢ نقطة عند الفتح الى ١٧٧٨٫٧ .

وقال بعض المتعاملين انهم يشعرون بالقلق بعد المكاسب التى حققها الدولار هذا الاسبوع . واضافوا قولهم انه لم يتضح بعد هل استقرت العملة الامريكية فعلاً أم ان عودة الدولار الى الارتفاع بفضل تدخل البنوك المركزية أمر مؤقت .

الشيخ زايد

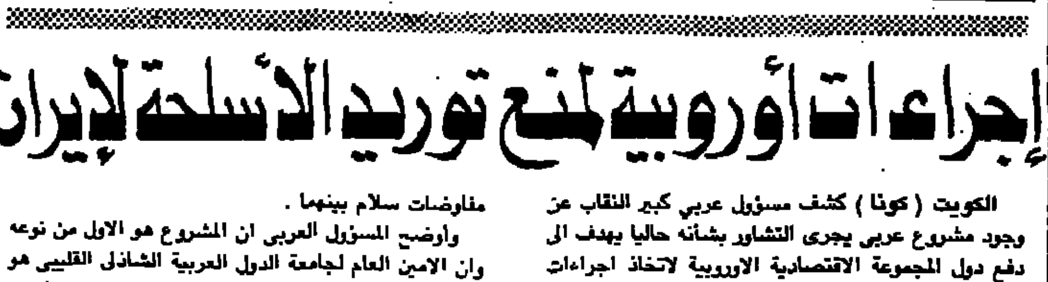
مخاطر الحرب تهدد أمن الخليج

ابوظبي « الوكالات » : اكد سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة في خطاب ... امس ان مجلس التعاون يسير بخطى ثابتة وحكيمة في سبيل تحقيق وتوثيق التعاون القائم بين الدول الاعضاء في جميع المجالات .

وقال ان الحرب العراقية الايرانية احدثت تاثيرات سلبية ومخاطر تهدد امن منطقة الخليج بشكل خاص والسلام العالمي بشكل عام .

وحيا الشيخ زايد الانتفاضة ... الفلسطينية التى تشهدها الاراضي المحتلة حاليا

التفاصيل كاملة ...



إجراءات أوروبية لمنع توريد الأسلحة لإيران

الكويت (كونا) كشف مسؤول عربي كبير النقاب عن وجود مشروع عربي يجرى التشاور بشأنه حاليا يهدف الى دفع دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية لاتخاذ اجراءات مشتركة لمنع وصول الاسلحة والمعدات العسكرية والذخيرة الاوروبية الى ايران .

واكد المسؤول في حديث لصحيفة القبس الكويتية نشرته امس ان هذا المشروع يكمل الجهود الدولية المبذولة لاصدار قرار جديد من مجلس الامن يتضمن فرض عقوبات على ايران بما في ذلك فرض حظر دولي على شحنات الاسلحة اليها .

وكان المجلس قد دعا في قرار اخذه بالاجماع في ٢٠ يوليو الماضي الى وقف اطلاق النار بين العراق وايران فورا وسحب قواتهما الى الحدود الدولية المعترف بها كخطوة اولى تسبق مفاوضات سلام بينهما .

واوضح المسؤول العربي ان المشروع هو الاول من نوعه وان الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي هو الذى اعده وتباحث بشانه مع عدد من المسؤولين العرب والاوروبيين خلال الاشهر الماضية ولا يزال يجرى المشاورات بشانه حاليا .

وقالت القبس ان القليبي عرض مشروعه المهم هذا على ثلاثة مسؤولين اوروبيين غربيين كبار وانه سيناقشه ايضا خلال محادثاته مع وزير خارجية المانيا الغربية هانس ديتريش جينشر في وقت لاحق من الشهر الحالي .

وتولت المانيا الغربية رئاسة السوق الاوروبية المشتركة اعتبارا من أول الشهر الحالي وتستمر حتى نهاية يونيو المقبل .

هكذا عند الأصل

معالى وزير المعارف ينوه بانجازات جامعة الملك فهد للبترول

● ٣٠٣ طلاب لمرحلة الماجستير
● ٢٤ طالبا بمرحلة الدكتوراه

الرياض (واس) نوه معالى وزير المعارف ووزير التعليم بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر بالانجازات التى حققتها جامعة الملك فهد للبترول والمعادن خلال سنوات الخطة الخمسية الثالثة للتنمية بالملكة .

وقال معاليه في كلمة قدم بها التقرير السنوى للجامعة عن العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ الذى يتضمن الانجازات التى حققتها الجامعة خلال العام الثاني من الخطة الخمسية الرابعة للتنمية .

قال ان الجامعة اضافت الى سجل انجازاتها في العام الثاني من الخطة انجازات وتطورات جديدة نحو تخريج الكوادر الوطنية المؤهلة في المجالات الهندسية والعلمية والادارية وتطوير البرامج التعليمية التى شملت تقديم العديد من برامج الماجستير والدكتوراه بالاضافة الى متابعة ومعايشة التطورات العالمية .

واشار معاليه ان دور الجامعة لم يتوقف عند تخريج الكوادر الوطنية المؤهلة والمدربة على اعلى المستويات المعترف بها دوليا بل تعداه ليشمل اقتحام اعماق المشكلات والصعوبات التى تواجه التنمية بحيث يصبح البحث العلمي مسخرا لخدمة الاهداف البعيدة لخطة التنمية المرتكزة على خير ورفاهية المواطن في بلادنا .

واكد معاليه في ختام كلمته ان التقرير هو اصدق تعبير لما حققته الجامعة من انجازات في اطار خطط التنمية التى تنفذها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

واوضح التقرير ان عدد طلاب الجامعة خلال العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ بلغ ٤٤١٨ طالبا منهم ٤٠٩١ في المرحلة الجامعية و٣٠٣ طلاب لمرحلة الماجستير و٢٤ طالبا لمرحلة الدكتوراه .

كما بلغ عدد خريجي الجامعة لنفس العام ٤٣٧ خريجا من المهندسين والمعلمين والاداريين منهم ٣٥٤ خريجا يحملون شهادة البكالوريوس في ٢٢ تخصصا في مجالات الهندسة والعلوم والادارة الصناعية و ٨٢ خريجا يحملون درجة الماجستير ١٣ تخصصا في المجالات الهندسية والعلوم وادارة الاعمال الصناعية بالاضافة الى اول درجتي دكتوراه تمنحهما الجامعة في الهندسة الكهربائية .

واشار التقرير الى ان عدد خريجي الجامعة من عام ١٣٩٠/١٣٩١هـ وحتى ١٤٠٦/١٤٠٧هـ بلغ ٤٣٩٢ خريجا منهم ٣٩٤٤ خريجا حصلوا على درجة البكالوريوس في العلوم والهندسة والادارة و٤٤٦ خريجا من الحاصلين على درجة الماجستير في العلوم الهندسية والعلوم وادارة الاعمال بالاضافة الى اول درجتي دكتوراه تمنحهما الجامعة في الهندسة الكهربائية

واوضح التقرير في استعراضه لاعضاء هيئة التدريس بالجامعة تزايد نسبة السعوديين حيث بلغ عدد اعضاء هيئة التدريس بكليات الجامعة ٦٣٢ عضوا وبلغت نسبة السعوديين ٤٥ر٧ في المائة من كامل اعضاء هيئة التدريس مقابل ٤٢ر٦٪ في الذى يسبقه .

واضاف التقرير انه في اطار الاهداف الرئيسية المخططة للجامعة والتى تسعى الى دعم جهاز هيئة التدريس بالخريجين السعوديين فانه يتم ابتعاث اعداد متزايدة من المعيدين الذين يتم اختيارهم بعناية فائقة لابتعاثهم للدراسة في الخارج للحصول على درجات علمية في مختلف التخصصات حيث يوجد حاليا ٩٧ عضو هيئة تدريس بالخارج بنسبة ١٥٪ وقد عاد منهم ١٨ استاذا من خريجي الجامعة خلال العام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ بعد ان حصلوا على درجة الدكتوراه في ١١ تخصصا .

وفي مجال البحوث الاكاديمية شهد عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ طبقا لما ذكره التقرير نشاطا ملموسا خاصة وان جامعة الملك فهد للبترول والمعادن تختص بكل ما يتصل بالدراسة المختلفة المتعلقة بالبترول والمعادن .

وقد بلغ عدد البحوث خلال ذلك العام ٢٤١ بحثا تم تنفيذ ٩٣ بحثا منها خلال العام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وسيجرى استكمال الباقى خلال السنوات القادمة . وقد شارك في اجراء هذه البحوث ٢٢٣ باحثا من اعضاء هيئة التدريس . ويعتبر معهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن واحدا من اهم معاهد ومراكز البحوث العلمية في العالم العربى

فقد قامت الجامعة بانشائه مستقلا عن البرامج الاكاديمية للقيام بالابحاث التطبيقية التى تهدف الى حل ما تواجهه الصناعات والاجهزة الحكومية بالمملكة من مشكلات .

وتطرق التقرير الى اقسام المعهد مشيرا الى انها تبلغ ستة اقسام وهي ادارة تكنولوجيا البترول والغاز وادارة مصادر الطاقة وادارة الجيولوجيا وادارة موارد المياه والبيئة وادارة المقاييس والمعايير والمواد وادارة الدراسات الاقتصادية والصناعة .

وقد انجز المعهد خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ عدة اعمال من اهمها استكمال العديد من المختبرات ذات المدى البعيد ومنها مختبر ابحاث الطاقة كما يجرى تنفيذ ٢٥ مشروع بحث ممولة تمويلا خارجيا من الهيئات الحكومية والمؤسسات الصناعية كما يجرى تنفيذ ١٩ مشروعا ممولا من قبل المعهد كما يجرى بحث مشروعى بحث مستمرين . كما تم تنفيذ خمسة مشروعات ممولة تمويلا خارجيا ليصبح مجموع البحوث المنفذة والتى تم تمويلها خارجيا (٧٠) مشروعا . كما اعد معهد البحوث ٢٣ مشروع بحث و١٨ تقريرا تتعلق بمشروعات الابحاث .

وتحدث التقرير عن المعامل والمختبرات بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن مشيرا الى انها تبلغ ٢٤١ معملا ومختبرا علميا بالاضافة الى ١٩ ورشة متخصصة وقد واصلت الجامعة العمل في اكمال وانشاء تطوير المعامل والمختبرات والورش وتحديث الاجهزة العلمية حيث شهد علم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ اكمال التجهيزات في ٤٢ معملا ومختبرا علميا في معهد البحوث والاقسام الاكاديمية الاخرى كماحرصت الجامعة على استمرار تزويدها بأحدث الاجهزة والمعدات اللازمة .

وقد بلغ عدد العاملين بالمعامل والمختبرات ٣٠٦ من الفنيين كما بلغ الانفاق على شراء مستلزمات المعامل والمختبرات مليونين و٧٦٣ الفا و٥١٦ ريالا .

واستعرض التقرير المراكز التابعة للجامعة موضحا ان مركز الحاسب الآلى الذى انشىء عام ١٩٨٣م يضم حاليا جهاز اى بى ام ٣٠٣٣ ن/ الذى يعد من اضخم واحدث الاجهزة من نوعه حيث تبلغ سعة ذاكرته ٨ بلايين حرف بالاضافة الى جهاز اخر من طراز امدال ٥٨٥٠ تبلغ سعة ذاكرته ١٦ مليون حرف وقد بلغ عدد اجهزة الاتصال المباشر (الشاشات المرئية) مع الحاسب الآلى خلال العام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ٢٨٦ شاشة . وتبلغ الطاقة المتاحة للحاسبات حوالى ٨٣٢٠ ساعة تشغيل .

كما يقوم المركز بتقديم برامج اللغة الانجليزية والفرنسية والعربية لغير الناطقين بها بالاضافة الى الدورات القصيرة التى تقدم على مدار العام الدراسي .

اما مركز التربية البدنية فيضم مرافق التربية البدنية ومرافق الترفيه .. وقد شاركت الجامعة في بطولات الجامعات في المملكة وفي دورى الهيئات على مستوى المنطقة الشرقية .. كما ان هناك مركزا لصيانة وتصنيع الآلات الميكانيكية والالكترونية .

وقد تناول التقرير ما تقدمه الجامعة لمنسوبيها من خدمات الاسكان والعلاج والغذاء . موضحا انه عدد الغرف المخصصة لسكن الطلاب عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ بلغ ٢٥٧٠ غرفة وقد تم افتتاح قرية الطلاب الجديدة الخاصة بسكن الطلاب كما يجرى حاليا استكمال تنفيذ المرحلة الثامنة من سكن الطلاب التى تم تنفيذ المرحلة الاولى منه .

كما تواصل الجامعة ترميم وصيانة ١١٨ عنبرا تضم ١٥٨٦ غرفة وتستوعب ٣١٦٨ طالبا .

وقد تمكنت الجامعة من تامين سكن ١١٥٦ عائلة من اساتذتها وموظفيها في احياء سكنية بالمدينة الجامعية كما خصصت ٢١ عنبرا تحتوى ٢٧٠ غرفة لسكن العمال سعتها حوالى ٥٤٠ سريرا يقيم بها ٤٢٢ من عمال الجامعة . وفي مجال الخدمات الغذائية بلغ الانفاق على الخدمات الغذائية حوالى خمسة ملايين ريال وقد قدم جميع العيادات الطبية بالجامعة خدماته الطبية غير السريرية لحوالى ٢٤٥ من منسوبى الجامعة وعائلاتهم يوميا خلال نفس العام بالاضافة الى تحويل المرضى الى المستشفيات المحلية في الحالات التى استدعت ذلك . وقد بلغ عدد المراجعين ٦٧ الفا و٣٦٠ مراجعا .

واورد التقرير اعداد الاداريين والفنيين العاملين في الجامعة مشيرا الى ان عدد السعوديين منهم بلغ ٨١٣ موظفا وعاملا .

اما عن المشروعات فقد بلغ مجموع المنصرف لاستكمال مشروعات الجامعة خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ الى ١٠٧ ملايين ريال وقد بدأ خلال العام نفسه الاستغلال الكامل لعدد من المشروعات التى تم البدء في انجازها خلال السنوات السابقة .

د . عبدالعزيز الخويطر

امين جدة يرأس اجتماعا الثلاثاء القادم

● جدة ـ حسين الزهرانى :

يرأس امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغنى صباح يوم الثلاثاء المقبل ٢٣ الجاري اجتماعا بمقر زهرة الستين التابع للامانة بجدة .

ويحضر هذا الاجتماع مندوبون عن الدوائر الحكومية والمؤسسات المعنية وبعض منسوبى الامانة .

وسيتم خلال الاجتماع تحديد موعد نهائى لاسبوع الشجرة المقبل .

ومما هو جدير بالاشارة ان فرع المؤسسة للتعليم الفني والتدريب المهنى بالمنطقة الغربية سيشارك في الاسبوع ضمن المؤسسات المشاركة .

تنفيذ مشروع النقل بمحايل المجاردة

■ ابها ـ على سعد زايد :

بتكلفة اجمالية قدرها اربعة عشر مليونا وسبعمائة وتسعة وثمانون الفا وتسعمائة ريال يجرى العمل حاليا في تنفيذ مشروع خط النقل محايل المجاردة وقد حددت مدة تنفيذ هذا المشروع بـ ٦٢ اسبوعا بطول ٧٥كم وقد سلمت ادارة المشروع للمهندس يحيى الالمعى .

الجدير بالذكر ان هذا المشروع يساهم في ربط محطة المجاردة الفرعية ومحطة محايل الفرعية وذلك تعزيزا للطاقة في منطقة كهرباء تهامة .

جولة تفقدية لمدير منطقة تبوك للاتصالات

ضباء ـ احمد شاهين :

يقوم اليوم مدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية المهندس/ زياد عبداللطيف ابوزنادة بجولة تفقدية لمدينة البدع وذلك لتفقد الشبكة الهاتفية من جهة ثانية سيعقد بمقر امارة البدع اجتماع هام برئاسة امير البدع الاستاذ طلال الايدى مع المهندس ابوزنادة ورئيس المجمع القروى بالبدع وذلك لدراسة احتياج البلدة والنمو العمرانى المتوقع لها على ان يتم اعتبار ذلك ضمن خطة المنطقة للاعوام القادمة هذا واشار ابوزنادة الى ان وزارة البرق والبريد والهاتف قامت مؤخرا من الانتهاء من مشروع توسعة الشبكة الهاتفية لقرية الريسة بالبدع وسوف يواصل مدير منطقة تبوك للاتصالات جولة على باقى مدن المنطقة والتى تشمل ضبا وقراما وأملج والوجه .

استعدادات مبكرة للاسبوع الصحى بجدة

● جدة ـ محمود الياس :

عقد بمقر ادارة الطب الوقائى بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة اجتماع للجهات والمؤسسات الحكومية المساهمة في الاسبوع الصحي لهذا العام والذى ستبدأ فعالياته في الخامس عشر من شهر شعبان القادم تحت شعار [الجميع من اجل توفير الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠]

وقد نوقش في الاجتماع عدد من المرئيات والبرامج والجدول الزمنى للاسبوع الصحى في جدة .

وكذلك مدى الاستعدادات والمساهمات التى ستشارك بها هذه الجهات والمؤسسات الحكومية في الاسبوع الصحى .

هذا وقد عقد الاجتماع بحضور مندوبين عن الجهات الحكومية الاتية :

ـ الخدمات الطبية بالحرس الوطنى والهلال الاحمر السعودى واذاعة جدة والاعلام الداخلى بوزارة الاعلام فرع جدة وادارة اوقاف جدة واتصالات المنطقة الغربية وادارة الدفاع المدنى بجدة وامانة مدينة جدة وشرطة جدة ومصلحة المياه والصرف الصحى بجدة ومستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة والمديرية العامة للبريد بجدة ومكتب العمل والعمال بجدة ومركز التدريب المهنى بجدة والكلية التقنية المتوسطة بجدة والمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة والخطوط الجوية العربية السعودية ومؤسسة بترومين بالاضافة الى اعضاء اللجان الرئيسية والفرعية التابعة للطب الوقائى بالشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة.. ويواصل الطب الوقائى عقد اجتماعاته الدورية بمندوبى الادارات والمؤسسات الحكومية ورجال الاعلام والصحافة للوقوف على الاستعدادات والترتيبات المبكرة لانجاح الاسبوع الصحى لهذا العام .. وكانت الخطوة الاولى تكوين لجان رئيسية وفرعية عاملة .. التى تتفرع منها اللجنة الاعلامية المكلفة بالتنسيق مع اجهزة الاعلام من تلفاز واذاعة وصحافة ووضع مندوبيهم ضمن اعضاء هذه اللجنة ..

اما الاسبوع الصحى لهذا العام فسيقام في مقر ادارة الطب الوقائى بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة والكائن بشارع فلسطين بجوار فندق الحمرا سوفتيل ..

الندوة الاولى لمديرى الرعاية الصحية بابها تبدأ اليوم

مكتب ابها :

تعقد اليوم بقاعة المحاضرات بصحة عسير الندوة الاولى لمديرى قطاعات الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة وذلك لاعطائهم معلومات وافية عن مفهوم الرعاية الصحية الاولية والاسس التى تقوم عليها ، بالاضافة الى عناصر الرعاية الصحية الاولية الثمانية ذكر ذلك مدير مراكز الرعاية الاستاذ على محمد التركى واضاف بان تلك الدورة تاتى بناء على توجيهات مدير عام الشؤون الصحية بعسير الاستاذ عمر صالح الزغيبى وذلك للرفع من المستوى العلمى والثقافى لمديرى القطاعات حيث ستشتمل الدورة على اعطائهم بعض المحاضرات عن النواحى الادارية .. وسيقوم بالقاء المحاضرات القسم الفنى بالمديرية .

تخريج دفعة من قسمى الانشاءات والتجارة بجدة

● جدة ـ عبدالله البشير

يحتفل مركز التدريب المهنى بجدة في اواخر هذا الشهر بتخريج عدد من متدربى المركز بقسمى الانشاءات الصحية والتجارة بعد ان امضوا اربعة عشر شهرا في التدريب استطاعوا خلالها ان يتلقوا الاسس العلمية والعملية لها من المهن بحيث تؤهلهم للعمل بكل كفاءة واقتدار ويبلغ عدد المتخرجين من قسم الانشاءات الصحية خمسة عشر متدربا .. ومن قسم التجارة عشرة متدربين .

صرح بهذا لـ « المدينة » الاستاذ محمد عبدالله القاضى مدير مركز التدريب المهنى بجدة .

واضاف من جهة اخرى بان المركز سوف يفتح باب القبول في مستهل شهر جمادى الاخرة الثانية القادم للاقسام الفنية التالية :

ـ ميكانيكا السيارات والعدد المتوقع قبوله ٢٥ متدربا .

ـ التبريد والتكييف ومن المتوقع ايضا ٢٥ متدربا .

ـ قسم الكهرباء العامة كذلك قبول ٢٥ متدربا .

ـ الميكانيكا العامة سيتم فيها ايضا قبول ٢٥ متدربا واشار الى ان باب القبول سيستمر مفتوحا الى منتصف الشهر القادم ومن ثم سيجرى للمتقدمين اختبار القبول والمقابلة الشخصية ليتم اختيار العدد الملائم للطاقة الاستيعابية ..

مشاريع جديدة بالمشاعر المقدسة فى المرحلة القادمة

● من محمد رابع سليمان :

مكة المكرمة ـ في تصريح خاص لـ « المدينة » قال المهندس عبدالعزيز غندورة مدير مشروع تطوير منى ان المرحلة القادمة ستشهد بعض المشروعات الانمائية في المشاعر المقدسة .. حيث تم رفع بعض التقارير لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا لاتخاذ اللازم بشأنها وقال الغندورة انه قد تم الانتهاء من مشروع تهذيب منطقة منى والذى يهدف الى افساح المجال لحركة رجم الجمرات وعن مشروع اقامة المنشآت السكنية ذات الكثافة العالية في المناطق التى تزيد عن احتياجات منطقة الجمرات قال بأنه قد تمت التوصية عليها من قبل المسؤولين وفي انتظار اعتماد المبالغ اللازمة لهذا المشروع .. واضاف الغندورة قائلا ان مشروع تطوير منى تقدم بتقرير كامل حول هذا الشأن وسترفع كافة التقارير لسمو رئيس لجنة الحج العليا من قبل معالى وزير الحج والاوقاف والجدير بالذكر ان هناك لجنة عمل تشترك فيها كل الجهات الحكومية ومؤسسات الطوافة التى تساهم في خدمة حجاج بيت الله الحرام .

طفل الانبوب رقم ٤٣ بجدة

● جدة ـ مندوب المدينة :

بعد عقم دام عشر سنوات وضعت سيدة لبنانية مولودا ذكرا يزن ٣٤ر٣ كجم بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة ويعتبر هذا المولود رقم ٤٣ من سلسلة اطفال الانابيب الذين اعلنت عنهم المستشفى وكانت هذه السيدة قد لجأت للعلاج باحدى المراكز المتخصصة في بريطانيا ولم تنجح المحاولتان اللتان اجريتا لها هناك للعلاج بطريقة طفل الانابيب وقد عادت للمملكة حيث يعمل زوجها ولجأت الى مركز علاج العقم واطفال الانابيب والجفت بالمستشفى حيث نجح علاجها واستمر الحمل واكتمل نمو الجنين حتى الشهر التاسع بطريقة طبيعية .

بدء دورة الاسعافات الاولية بجدة

● جدة ـ محمود الياس :

بدأت الاحد الماضى دورة الاسعافات الاولية التى ينظمها الطب الوقائى بالشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة والتى ينفذها قسم التوعية الصحية بالادارة وتمتد هذه الدورة الى ستة اسابيع تشمل الناحية النظرية والعملية .

ويأتى تنفيذ دورة الاسعافات الاولية تباعا في المستشفيات الحكومية والاهلية التى تتقدم بطلب استضافة الدورة في عدد مرات تنفيذها .

واستضافت مستشفى الدكتور احمد داغستانى بجدة الدورة الاولى توفر القاعة المناسبة للمحاضرات وكذلك الاطباء والاستشاريين من قسم الباطنة والجراحة لالقاء المحاضرات من الدورة .

وتمنح ادارة الطب الوقائى الملتحقين بالدورة التثقيفية الاولى للاسعافات الاولية شهادات اتمام الدورة .

كما التحق بالدورة حتى الان متدربون من قيادة التدريب والتجنيد بشرطة جدة والادارة العامة للشؤون الاجتماعية والمعهد البحرى بسلاح الحدود ..

ولا يزال القبول مستمرا للتسجيل في الدورات القادمة وذلك لدى ادارة الطب الوقائى بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة والكائن مقرها بشارع فلسطين بجوار مستشفى الدكتور سليمان فقيه .

محاضرة عن « السلطان عبدالحميد »

تنظم التوعية الاسلامية في كلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز محاضرة باسم « السلطان عبدالحميد الثانى » للدكتور عبدالرحمن بارود غدا الساعة العاشرة والنصف صباحا « قاعة الندوات بمبنى كلية الاداب الجديد » .

مناقشة رسالة دكتوراه بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

الرياض (واس) تناقش مساء اليوم الاربعاء بقاعة كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض رسالة الدكتوراه المقدمة من المحاضر بكلية شريعة واصول الدين بالقصيم ابراهيم بن عبدالله اللاحم وعنوانها تحقيق كتاب ـ التحقيق في احاديث التعليق ـ لابن الجوزى ـ من اول كتاب الطهارة الى نهايته اضافة الى مسائل الاوقاف من كتاب الصلاة .

وتتكون لجنة المناقشة من الاستاذ المشارك بالكلية الدكتور ابو لبانة الطاهر حسين مشرفا على الرسالة وعضوية كل من الاستاذ بالكلية الدكتور محمد اديب الصالح .. والاستاذ المشارك بكلية الدعوة واصول الدين بجامعة ام القرى الدكتور احمد نور سيف .

قبول ١١٠ طلاب بالكلية المتوسطة بأبها

ابها ـ مندوب « المدينة » :

اعلنت الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بأبها للفصل الدراسي الثاني للعام ١٤٠٨هـ بانه تم قبول ١١٠ طلاب منهم ٦٤ من القسم العلمى و ٤٦ من القسم الادبى .

صرح بذلك د . حسن عايل احمد يحيى عميد الكلية .

وفيما يلى اسماء الطلاب المقبولين من القسم العلمى :

صالح مسفر سعود آل تيسان عبدالرحمن ظافر عبدالله الكتانى الشهرى ومحمد على عبدالله حاصل وعبدالله مصلح حسن القزازق الشمرانى وعبدالله على محمد رفيدى وعلى سعد سعيد على الشهرانى وعبدالعليم عبدالرحيم عبدالرحمن الشيخ ومحمد عائض محمد ال حضيرى القحطانى وعوض شايع مسفر الشرمان ومحمد على محمد زايد وحمد فهد سالم جعيرة ومحمد عبدالله على خزيم وخالد صالح شعتور ال شعتور وعلى محمد صالح محمد آل سليمان وعبدالله صالح سعود آل دغيش وعزيز سعيد عوض ال سالم حسن وعبدالله عبدالرحمن دربى الاسمرى وناصر عبدالقادر عايد البشامى واحمد على احمد عيسى عسيرى ومانع محمد عبدالرحمن آل مصلح العمرى وناصر احمد على احمد محيا الاحمرى وظافر شار سعد عثمان الشهرى وظافر عائض الظافر ال عبيسة وعبدالله مريع محمد آل شريف [illegible] حامد الرباعى الشهرى وصالح على محمد البهلوان الغامدى ومحمد عبدالوهاب سعد عضرس وحسين سعيد حسين آل موسى وعبدالغنى فيصل ثابت الشيخ ومهدى محمد صالح آل زبيد وعوض صالح عوض آل ملحف القحطانى وظافر عبدالله زاهر البهيشى الشهرى وعبدالله ظافر محمد غانم وحسن على محمد الفود [illegible] على عبدالله القبيسى الشهرى وفايز سعد مهدى آل سليمان العمرى وفهيد غانم فهيد اباالخيل وعلى عساف محمد البسوس الشهرى [illegible] حامد محمد آل محفوظ الغامدى وعبدالله على مفرح الزيدانى الشهرى وسلطان محمد حسن آل مفرح عسيرى وجمعان مبارك محمد حمدان آل حضيان وعبدالعزيز [illegible]









الزامل يرعى تخريج ١٢٠ متدربا مهنيا

الرياض/عبدالرزاق السنوسى :

يرعى معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل الحفل الذى تقيمه الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطي اليوم الاربعاء بمناسبة تخريج ١٢٠ متدربا يمثلون الدفعتين السابعة والثامنة ضمن برنامج التلمذة المهنية وذلك بمركز تدريب الشركة بالملز .. حيث سيقوم معاليه بتوزيع الشهادات على الخريجين .

وبهذه المناسبة ذكر « للمدينة » الدكتور عبدالعزيز عبدالرحمن القويز رئيس مجلس ادارة كهرباء الوسطى والعضو المنتدب بان الموظفين المتخرجين يشكلون اول دفعة في برنامج اعادة التدريب الذى تبنته الشركة مؤخرا والذى يهدف الى تدريب موظفى الشركات على اعمال جديدة واكسابهم خبرات ومهارات جديدة حتى يتحقق الاستفادة منهم كموظفين منتجين فى المجالات الجديدة التى تستحدث فى الشركة .

والجدير ذكره ان الدفعة السابعة تضم ٣٢ متخرجا تم تدريبهم وتأهيلهم للعمل فى وظائف كهربائي ضغط منخفض وكهربائي ضغط عال فى مجالات .. محطات التمويل .. الكابلات .. الخطوط الهوائية .. والعدادات والاجهزة .. وقد بدأت الدورة الاساسية السابعة بتاريخ ٥/٦/١٤٠٥هـ وانتهت بتاريخ ٥/٦/١٤٠٥هـ وانتهت بتاريخ ١٨/١٠/١٤٠٧هـ .

وقد تخرج من الدفعة الثامنة ٨٨ متدربا .. ويأتى ذلك ضمن خطة الشركة لترشيد الانفاق وتطوير القوى العاملة السعودية فى المجالات الفنية ، ثم الاعلان لموظفى الشركة الراغبين فى تغيير مسارهم الوظيفى الى المجال الفنى وتنطبق عليهم شروط الالتحاق ببرنامج التلمذة المهنية ان بامكانهم التقدم بطلباتهم لادارة التدريب والتعليم للالتحاق بالبرنامج ، حيث اقتصر القبول فى الدفعة الثامنة على موظفى الشركة .. واعطاء حوافز تشجيعية للموظفين القادمين من خارج مدينة الرياض مراعاة لظروفهم واهمية توفير فنيين سعوديين للعمل فى المشاريع الجديدة التى يتم تنفيذها حاليا .



م . عبدالعزيز الزامل

اختتام الدورة التدريبية الثانية لتنظير الجهاز الهضمى

الرياض ـ احمد رشوان :

اختتمت امس الثلاثاء بمستشفى القوات المسلحة بالرياض اعمال الدورة التدريبية الثانية لتنظير الجهاز الهضمى مع حلقة عمل استمرت لمدة ثلاثة ايام ..

وقد اوضح العميد صالح عبدالله الماضي مدير المستشفى ان هذه هى المرة الثانية التى تنعقد فيها الدورة بالمملكة بهدف اطلاع الاطباء على اخر التطورات فى مجال تنظير الجهاز الهضمى واخر ما استحدث من اجهزة فى هذا المجال وكيفية استخدامها وذلك لزيادة خبرات الاطباء عن طريق المناقشة النظرية والتطبيقات العملية ..

ونوه العميد الماضي بالتطور الهائل الذى حدث فى مجال الرعاية الصحية بالمملكة تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ واشار الى ان برنامج مستشفى القوات المسلحة بالرياض كجزء من النظام الصحى تساهم بشكل فعال فى تطور الخدمات الصحية بالمملكة وتقديم الرعاية الصحية ليس فقط لافراد القوات المسلحة بل لكثير من المواطنين والمقيمين ايضا .

واكد العميد الماضي انه نتيجة للدعم المستمر والاشراف المباشر من صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام تمكن المستشفى من القيام بدور علمى كبير ليس فقط داخل المملكة بل فى جميع انحاء العالم وذلك عن طريق اشتراك الاطباء العاملين بالمستشفى فى الندوات العلمية وتقديم البحوث التى كثيرا ما تنشر فى المجلات الطبية الرائدة مما يؤكد على السمعة العالمية الممتازة التى اكتسبها المستشفى بحيث اصبح واجهة مشرفة للمملكة فى المحافل الدولية هذا وقد شارك فى التدريس بهذه الدورة اطباء مختصون من قسم الجهاز الهضمى والمناظير فى جامعة الملك سعود ومستشفى القوات المسلحة بالرياض .

وجدير بالذكر ان هذه الدورة هى الوحيدة على مستوى المملكة وفى منطقة الشرق الاوسط لتدريب الاطباء المهتمين بذلك من مختلف مناطق المملكة العاملين بالمستشفيات المختلفة وتختص بالتعليم والتدريب على استخدام الاجهزة الخاصة فى تنظير الجهاز الهضمى مع التطبيق العلمى المباشر وتشخيص امراض الجهاز الهضمى وطرق المعالجة باستخدام المناظير الحديثة وتشمل علاج ايقاف نزيف المرىء وحقن دوالى المرىء وايقاف النزيف بالمعدة والامعاء كذلك استخراج الاجسام الغريبة من المعدة وايضا طرق توسعة المرىء .



الامير فيصل يثنى على جهود اللجنة الدولية

● من محمد عبده صباغ :

جدة : نوه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضارى الاسلامى بمنظمة المؤتمر الاسلامى بالجهود الكبيرة التى تقدمها اللجنة الدولية واعضاؤها .

جاء ذلك فى رسالة وجهها سموه للامين العام للجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضارى الاسلامى بالمنظمة معالى الدكتور اكمل الدين احسان .

كما تضمن الخطاب دعم سموه لهذه اللجنة لتحقيق الهدف الذى انشئت من اجله .

ملف يومي صحفي



محمد بن سعود — عبدالرحمن ابا الخيل

● لمتابعة ما ينشر يوميا فى الصحف عن منطقة الباحة وجه صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة العلاقات العامة بالامارة باعداد تقرير يومية عما تنشره الصحف ويتعلق بالمنطقة .

ابا الخيل فى القصيم

● وصل الى منطقة القصيم معالى الاستاذ عبدالرحمن ابا الخيل مدير عام مؤسسة « المدينة » للصحافة فى زيارة تستغرق عدة ايام .. يتشرف خلالها بلقاء صاحب السمو الملكى نائب امير المنطقة وعدد من المسؤولين فى منطقة القصيم .

تقدير « للحموه »

● حصل العقيد احمد محمد على حموه مساعد مدير شرطة منطقة القريات لشؤون العمليات على شهادة تقدير من الدرجة الثانية بمناسبة يوم الشرطة العربية من الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام . وقد استلم العقيد احمد الشهادة خلال احتفال شرطة منطقة القريات بهذه المناسبة .

المقبيل يحتفل بالزفاف

● يحتفل الشاب محسن جعفر مقبيل الموظف بقسم الكمبيوتر بالشؤون الصحية بجدة مساء غد الخميس بزفافه على ابنة السيد عبدالله حسن مقبيل وذلك بالقصر الابيض بجدة وقد وزع رقاع الدعوة على الاهل والاصدقاء والزملاء فى المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة .. الف مبروك ..



أ . حموه — النهارى — السباعى

السباعى فى ضيافة النهارى

● يقيم اليوم الدكتور عبدالعزيز النهارى رئيس تحرير الزميلة « البلاد » حفل عشاء فى منزله للاستاذ اسامة احمد السباعى رئيس تحرير الزميلة « اقرأ » وقد دعا الى الحفل بعض اعضاء الاسرة الصحفية فى جدة .

حسام فى قلوة

■ احتفلت الاوساط الكشفية فى قلوة بانضمام القائد الكشفى حسام محمود حيث وصل مؤخرا للعمل كمعلم لغة انجليزية فى متوسطة قلوة .

التبرع بالدم

■ نظمت مصفاة بترومين ينبع مؤخرا برنامجا للتبرع بالدم بمركز الخدمات الطبية ولقى هذا البرنامج نجاحا كبيرا حيث توافد العاملون بالمصفاة على المركز للتبرع بالدم .. وبلغ عدد المتبرعين ٤٠ عاملا .

امال المولد

■ رزق الاستاذ عاتق عتيق المولد المدرس بمدارس الثغر النموذجية بالخالدية بمولودة سماها « امال » جعلها الله من المواليد السعداء واقر بها اعين والديها والف مبروك .

نائب مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالغربية (للمدينة)

ميزانية الدولة تحمل الخير الكثير لمواصلة خطط التنمية

٦٢٨ مليون ريال لمشاريع المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية

جدة/عزيز ردنة :

اكد مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية بالنيابة الاستاذ عبدالكريم اسماعيل جمال ان الميزانية العامة للدولة لعام ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩هـ صدرت وهى تحمل الخير الكثير لهذه المملكة الفتية التى واصلت خططها التنموية بفضل من الله ودعم وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفظهما الله وتوضح مدى الاهتمام المتزايد لحكومة خادم الحرمين الشريفين لاستمرار عمليات التنمية لمختلف القطاعات .

وذكر الاستاذ عبدالكريم جمال (للمدينة) انه بفضل خطط التنمية تقوم المصلحة بتنفيذ العديد من المشاريع الحيوية فى كل من مكة المكرمة وجدة والطائف التى تخص شبكات المياه والصرف الصحى وشبكات تخفيض منسوب المياه الجوفية ففى منطقة مكة المكرمة يجرى حاليا تنفيذ بعض المشاريع لتجديد شبكات المياه والصرف الصحى بمناطق العزيزية والرصيفة وشارع الحج ومنطقة اجياد والعمرة كما تم الانتهاء من تنفيذ خط النقل الرئيسى لمياه التحلية والذى بلغت تكاليفه ٨٢ مليون ريال كما يجرى حاليا استلام هذا المشروع اما المشاريع الاخرى فهى فى مراحلها النهائية وسيتم استلام معظمها خلال العام المالى الحالى وتكاليفها فى حدود ٤٠٠ مليون ريال الى جانب تنفيذ خزان سعته ٢٠٠٠٠ متر مكعب فى منطقة عرفات وسينتهى التنفيذ منه خلال موسم الحج لهذا العام .

واضاف الاستاذ عبدالكريم (للمدينة) انه بالنسبة لما يخص مدينة جدة فقد تم الانتهاء من تنفيذ مشروع النفق رقم ١١ وهذا عبارة عن خط انفاق لنقل مياه الصرف الصحى وتبلغ تكلفته مقدار ٩٢ مليون ريال كما تم الانتهاء من استلام شبكة الصرف الصحى بحى الجامعة والذى تبلغ تكلفته ٥٦ مليون ريال تقريبا ويخدم ثلاثة الاف منزل بنفس الحى كما تم الانتهاء من مشاريع تخفيض منسوب المياه الجوفية فى كل من حى بترومين وكذلك حى النزلة اليمانية وحى الجامعة وجارى العمل لاستلام هذه المشاريع من قبل الجهاز المشرف من الجامعة والمهندسين المختصين من المصلحة اما المشاريع الاخرى والتى تحت التنفيذ فى مدينة جدة فتتمثل فى العقود رقم (١٢) و(١٣) و(١٤) لشبكات الصرف الصحى ومشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية بحى الخالدية والصحافة والهنداوية ويتوقع الانتهاء من هذه المشاريع واستلامها خلال الاشهر القادمة .

كما ذكر الاستاذ عبدالكريم ان مدينة الطائف لها نصيب من مشاريع المصلحة فقد تم بحمد الله الانتهاء من المشروع الرئيسى والخاصة بمحطة التنقية والخزانات الرئيسية وقد تم استلامه من الشركة المنفذة وجارى الاستفادة منه حاليا كما يجرى حاليا استكمال المشروعين الرئيسيين لشبكات المياه والصرف الصحى وتصريف السيول والمعروفة بالعقد رقم ١ والعقد رقم ٢ كما ان المصلحة اخذت فى الاعتبار الاستفادة من الخطوط التى تم الانتهاء منها وادخالها فى خدمة المواطن لينعم بتوفير جميع الخدمات وخاصة مياه الشرب التى توليها حكومة خادم الحرمين الشريفين كل اهتمام ورعاية .

اجتماع مديرى الادارات والمصالح الحكومية بالباحة

● من محمد على الزهرانى :

الباحة : تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة عقد ظهر امس الثلاثاء اجتماعا بمقر بلدية منطقة الباحة حضره عموم مدراء الادارات والمصالح الحكومية ذات العلاقة بخدمات المواطنين وهى : الاتصالات ـ التعليم للجنسين ـ الشؤون الصحية ـ رعاية الشباب ـ الزراعة والمياه ـ الطرق ـ الاوقاف ـ الكهرباء ـ البلدية ـ المرور ـ المالية ـ الاعلام .

وفى نهاية الاجتماع اوضح لـ المدينة « المهندس محمد حمدان عطية رئيس البلدية بان الاجتماع جاء تنفيذا لرغبة صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود الذى وجه بضرورة عقد هذا الاجتماع بعد اطلاع سموه مؤخرا على مشروع تخطيط وتنمية المنطقة الذى اعدته وزارة الشؤون البلدية والقروية بالتعاون مع بعض المنظمات العالمية والشركات المتخصصة وقال المهندس عطية لقد تم خلال هذا الاجتماع استعراض ما تم تنفيذه من دراسات ومخططات ارشادية واقليمية لمختلف الخدمات التى تحتاجها المنطقة وفق اساليب علمية حديثة ودقيقة وذلك حتى تتمكن كل ادارة من معرفة ماهو مطلوب منها فى كيفية توزيع الخدمات واستحداثها وتعميمها فى مواضع الدراسة المقترحة لكل مشروع .

اضافة الى ان ذلك يمكن الجميع من معرفة ما احتواه الملخص العام بمخطط الباحة حتى عام ١٤١٥هـ واوضح المهندس محمد حمدان لـ المدينة « بان المشروع بعد ذلك يصبح جاهزا للاعتماد من سمو امير الباحة ومن ثم بقية الجهات المختصة .

امطار بالعلا والجوف

الرياض « واس » : هطلت ليلة البارحة امطار غزيرة على العلا وضواحيها سالت على اثرها الاودية والشعاب كما هطلت فى الليلة نفسها امطار على منطقة الجوف ارتوت على اثرها الارض جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .

٢٠ مليونا للسفلتة بالنماص وقراها

جدة « واس » : يجرى العمل حاليا فى تنفيذ مشروعات السفلتة المؤقتة لمدينة النماص والقرى التابعة لها بتكاليف قدرها عشرون مليونا وتبلغ مساحتها سبعمائة وثمانية الف متر مربع .

واوضح رئيس بلدية النماص محمد عبدالله فهد انه يجرى حاليا تنفيذ مشروع اخر للسفلتة ورصف وانارة وتشجير لاربعة شوارع رئيسية بمدينة النماص بتكاليف تبلغ ٣ ملايين وستمائة الف ريال .

مشيرا الى ان البلدية تقوم حاليا بصرف مبلغ ثلاثين مليون ريال للمواطنين الذين تم نزع املاكهم فى اطار تطوير مدينة النماص .

وقع سهوا تداخل فى فقرات مقال الدكتور : عبدالله الخريجى .. الذى نشر فى صفحة « الرأى » يوم امس .. الامر الذى افقد المقال ترابط فقراته .. لذا نأسف لهذا الخطأ ... ونعتذر لكاتبنا وللقراء الكرام ..

التركى يلتقى بمديرى المعاهد العلمية فى المملكة

● الرياض ـ عبدالرزاق السنوسى

يعقد صباح اليوم الاربعاء بقاعة الاجتماعات الكبرى بمبنى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض الاجتماع الدورى بين معالى مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى ومديرى المعاهد العلمية فى المملكة وسيتم فى هذا اللقاء تبادل وجهات النظر بين المشاركين بغية الوصول الى نتائج تخدم التعليم .

وصرح معالى مدير الجامعة ان هذا اللقاء يكتسب اهمية خاصة تأتى من اهمية المعاهد العلمية فى الجامعة على اعتبار انها البداية المباركة للتعليم التخصصى فى العلوم الشرعية والعربية فى المملكة كما ان مناهجها هى البديل الناجح لطرائق التعليم على المشايخ فى الحلقات والمساجد .

وكانت ثمرة طيبة من ثمار حرص جلالة الملك عبدالعزيز وسماحة الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ رحمهما الله تعالى على تنشئة الجيل تنشئة اسلامية فكانت نواتها الاولى افتتاح المعهد العلمى فى الرياض عام ١٣٧٠هـ ومازالت تتسع وتنمو بفضل الله وبالرعاية المتواصلة والدعم الكبير من هذه الدولة المباركة التى ارتبطت سياستها وخططها بالمنهج الاسلامى ، وخدمة العلوم الاسلامية ، ونشر العقيدة الصحيحة ، فجاءت لبنة ثابتة فى بناء النهضة التعليمية فى هذه البلاد ، وأهلت من أبنائها طائفة كبيرة فى مختلف التخصصات تحملوا مسؤوليتهم الدينية والاجتماعية بكفاءة وأسهموا فى قطاعات الدولة .

ومن الجدير بالذكر ان المعاهد العلمية فى المملكة هى القاعدة الاساسية للتعليم فى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، كما تعد الطالب اعدادا يتفق مع متطلبات العصر من حيث الوعى الفكرى ، والتحصيل العلمى ، وسيشارك فى هذا اللقاء وكلاء الجامعة ، والموجهون التربويون ، وخبراء الخطط والمناهج وبعض العمداء فى الوحدات المساعدة ، ويؤمل ان يعطى نتائج تخدم التعليم وتحقق مصلحة الطلاب ، وتزيد فى الكفاءة لدى المدرسين والاداريين .

تنقلات للعاملين بالنشاط المدرسى بوزارة المعارف

جدة : محمد عبده صباغ

اصدر معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر تعليماته بالبدء من الآن فى حركة تنقلات العاملين فى مجال النشاط الاجتماعى والرياضى والمسرحى والكشفى وقادة مراكز التدريب الكشفى والمشرفين الاجتماعيين فى وقت مبكر من هذا العام حتى يتسنى لراغبى النقل الى مناطق اخرى وطالبى الاستقالة او الذين سيتم انهاء عقودهم لاحلال ابناء الوطن بدلا عنهم معرفة وضعهم قبل تمتعهم باجازتهم السنوية هذا العام .

هذا وقد اعدت وزارة المعارف ثلاثة نماذج الاول خاص بالسعوديين الذين يرغبون الانتقال من مناطقهم الى مناطق اخرى والثانى خاص بالمتعاقدين الذين يرغبون الانتقال من مناطقهم الى مناطق اخرى والثالث خاص بالمتعاقدين ايضا الذين ترغب كل منطقة الغاء عقودهم اما لعدم الصلاحية او لرغبة الوزارة لاحلال سعوديين فى وظائفهم فى العام الدراسى القادم ١٤٠٩هـ .

وقد اوضحت تعليمات الوزارة مراعاة رفع اسماء راغبى النقل العاملين فى كل من انواع النشاط فى بيان مستقل مع فصل اسماء السعوديين عن اسماء المتعاقدين واشعار كل راغب فى الانتقال بان نقله سيكون فى حالة تحقيقه سيكون الى المنطقة وليس الى مدرسة او مدينة معينة وان عليه ان يسجل ثلاث رغبات لان تعدد الرغبات يعطى فرصة اكبر للانتقال كما يحتم على طالب النقل الالتزام بتنفيذه اذا صدرت به الموافقة .

كما يؤخذ على طالب النقل اقرار خطى بالالتزام بذلك ..

الفائز يترأس وفد المملكة لاجتماعات الدورة التاسعة لمجلس وزراء العمل الخليجيين

● من عبدالرحيم المالكى :

جدة يترأس معالى وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ محمد الفائز وفد المملكة الى اجتماعات الدورة التاسعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول الخليجية والذى سيعقد فى الكويت يوم الاثنين القادم هذا ويضم وفد المملكة كلا من وكيل الوزارة المساعد للشؤون المالية الاستاذ يوسف كنساب ووكيل الوزارة المساعد للشؤون الاجتماعية الدكتور ياسين صالح ومدير عام شؤون المنظمات الدولية الاستاذ محمد سعيد الخالدى وسكرتير معاليه الاستاذ منصور الغفيلى وسيتم خلال الاجتماع مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال ومنها تقرير بشأن متابعة المراحل التى وصل اليها مشروع انتاج التوعية والارشاد الاجتماعى والعمالى بالاذاعة والتلفزيون كما سيتم اجراء ودراسة حول العمل الاجتماعى بالدول الخليجية وتقرير دراسة الاصابات التدريبية فى المجالات التخصصية الفنية لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية وسيبحث الاجتماع كذلك تقريرا بشأن متابعة انشاء الدليل العربى الخليجى الموحد للتصنيف المهنى وتقريرا بشأن التنسيق حول المسائل المطروحة على الاجتماعات الاقليمية .

استعداد بلدية ضباء للربيع

● من احمد شاهين :

ضباء : اوضح رئيس بلدية ضباء الاستاذ جمال محمود خضير لـ المدينة ، بان البلدية قامت مؤخرا بوضع دلال كبيرة فى وسط الدوار الجنوبى لـ المدينة . واضاف الخضير انه فى خلال العشرة الايام القادمة سوف تنتهى زراعة الدوار وكذلك وضع الاضاءة اللازمة له . من جهة اخرى تقوم بلدية ضباء هذه الايام بنشاط مكثف فى شوارع المدينة حيث ظهرت المدينة نظيفة بعد الامطار كما قامت البلدية بتزويد الملاعب الرياضية فى المتنزه بالاضواء الكاشفة وذلك استعدادا لعطلة الربيع واضاف انه سوف يتم زراعة ملعب القدم وكذلك عمل مدرجات متنقلة بين الملاعب الرياضية وذلك لراحة الشباب وزوار المدينة فى العطلة الصيفية كما سيتم تزويد المتنزه بمقاعد خاصة بالجلوس للمواطنين .

محاضرة بجمعية فتاة الخليج بالخبر

الخبر « واس » : تنظم اللجنة الدينية والثقافية بجمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية بالخبر بالتعاون مع مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية محاضرة دينية بعنوان « اسباب السعادة فى الدنيا والاخرة » يقوم بالقائها عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة الشيخ عبدالرحمن عبدالكريم العبيد نائب امير عام الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم وذلك بمقر الجمعية بمدينة الخبر .

مواطن اردنى يقوم بجولة حول العالم تستغرق ٦ سنوات :

هموم العالم التى تؤرقه وراء تنفيذ هذه الفكرة !!

من اجل السلام يطوف الكرة الارضية سيرا على الاقدام

تحقيق : محى الدين شرشر
تصوير : احمد عبدالحى

قرر ان يجوب العالم ويطوف الكرة الارضية في رحلة للسلام سيرا على الاقدام .. حاول اهله ان يثنوه عن فكرته لكن فورة الشباب وقوة الارادة تغلبت على رفض الاهل .

* يتحدث الفرنسية والانجليزية واليابانية والعبرية له فكر وفلسفة خاصة وتطلعات عريضة حيث بدا فعلا جولته في ١٩٨٧/١٠/٢٦م والتي ستنتهي حسب قوله في مايو ١٩٩٤م بمشيئة الله واطلق عليها رحلة السلام حول العالم سيرا على الاقدام .. تابعنا معه قصته وانطلاقته من الاردن الشقيق ومسيرته التي قدرت بـ ٢٠٠٠ كيلومتر حتى وصوله الى طيبة الطيبة حول جولته كان الحوار وكانت السطور التالية .





■ نتعرف عليك من واقع بطاقتك الشخصية ومعلومات محددة .

– قال وليد محمد العمايرة العمر ٢٤ سنة المؤهل الدراسي ماجستير سياحة وفنادق من الجامعة الاردنية كنت اعمل مديرا في وزارة السياحة اردني الجنسية الطول ١٧٦سم الوزن ١٢٠ كيلوجراما وانا احد افراد اسرة قروية مكونة من احد عشر فردا

الابداع الشخصي شبه معدوم

■ ماهي اسباب ترك الوظيفة .

– قال شعرت خلال عملي في الحكومة بانني انسان مقيد بانظمة وقوانين عقيمة وروتين قاتل هذه الانظمة التي تتحكم في الموظف يأتي الى عمله في الثامنة صباحا وينصرف في الثانية والنصف ظهرا وان تجلس بدون عمل هذا هو الانسان المثالي ولكن ان تأتي لمدة ساعة واحدة وتنجز عملا جيدا يوازي الجلوس عشر ساعات فهذا مرفوض كذلك مجالات الابداع الشخصي شبه معدوم فوجدت نفسي لا اطيق عملي بهذه الصورة بل احصل على مجازاة يوميا ولفت نظر دائم وانذار مستمر وكنت كثير التاخير في عملية الدوام الرسمي وهذا بسبب كرهي للروتين وكانت هذه اسباب ترك الوظيفة

التاثير الكبير للرحالة العرب والمسلمين

■ وكيف كان خروجك مما انت فيه وماذا هداك تفكيرك الى تنفيذه ؟

– قال الرحالة فقد وصلت الى قناعة تامة ان اكون فريدا عن الاخرين في تفكيري وتنفيذي لهذه الخطة وطالعت كتبا كثيرة عن السفر والترحال لابن بطوطة وابن ماجد وماجلان وابن جبير وكتبا باللغة الانجليزية عن فاسكو ديجاما وماركو بولو واكتشافات كرستوفر كولومبس وقد اثر في كثيرا الرحالة العرب والمسلمون قديما وكيف انهم كانوا باستخدام وسائل بسيطة جدا والسير في بلاد غير معروفة اصلا خالية من الطرق الممهدة واللوحات الارشادية وكيف وصلوا الى اقصى الشرق للهند والصين . وقارنت نحن شباب اليوم بما اتانا الله من وسائل كطائرات وسيارات وبواخر ومطارات هذه الوسائل الحديثة نعجز ان نفعل مثلهم ومن هنا جاءت الفكرة وامتديت الى تنفيذ هذه الفكرة بكل الوسائل الممكنة .

■ ماهي خطوات الاعداد لما فكرت فيه وقررت تنفيذه ؟

– قال اتخذت قرارا سريا في البداية بان اقوم بهذه الرحلة بيني وبين نفسي وفعلا انخرطت في دورات مكثفة في الصاعقة حيث بدات اجهز نفسي تماما من ثلاثة اصعدة الاول التدريب الجسماني وهو عبارة عن التعلم والتدريب على السير وبدات المشي في اليوم الاول عشرة كيلومترات ثم خمسة عشر ثم ثلاثون ثم مائة كيلومتر وحدث ذلك داخل الاردن وكنت اتنقل من منطقة صويلح الى مطار الملكة علياء وهي مسافة تقدر باربعين كيلومترا ودورات في تسلق الجبال مثل وادي لارم وتعلمت بعض الدروس منها اكل الزواحف مثل الافاعي والطيور الحية والصيد والمبيت في الخلاء والسير ليلا

والشق الثاني ثقافي – والكلام لايزال للرحالة الاردني – وهو التعمق في معرفة اللغات واللهجات والخرائط واوضاع الكون من حيث التضاريس والمناخ ومناطق الحروب والنزاعات وعادات الشعوب وكنت استعير كتبا من المركز الجغرافي الملكي والشق الثالث هو توفير المادة وكيف اعد نفسي ماديا وفعلا استطعت ان اجمع مبلغا كبيرا من المال من عملي بوزارة السياحة والذي يدر علي مبلغا لا باس به . وكانت كل هذه الاعمال بدون علم حتى المقربين الي واقرب الناس لي حتى لا يتساءل احدهم عن ماهية هذه التدريبات

مؤتمر صحفي كبير اعلنت من خلاله هدفي

■ باي الطرق اعلنت عن رحلتك وكيف كان وقع ذلك على الاخرين .

– بعد ان انتهت هذه الامور وفي تاريخ ١٩٨٧/١٠/٣٠م وصلت الى الاعداد النهائي لهذه الرحلة واتصلت بوسائل الاعلام تليفزيون – اذاعة – صحافة وقلت بانني سوف ارتب لمؤتمر صحفي اعلن فيه عن مفاجأة وفي مقر نادي الجزيرة في عمان حضر لفيف من الصحفيين الاردنيين والعرب والاجانب واعلنت لهم عن بداية هذه المغامرة وتصور بان اهلي واصدقائي ومعارفي لم يعرفوا عن هذه الرحلة الا عن طريق شاشة التلفزيون الاردني وكان من بينهم المصدق وغير المصدق ولكن عندما بدات هذه الرحلة فعلا يوم ١٩٨٧/١٠/٢٩م علم الجميع بانني فعلا جاد فيما اقول وبدات اطوف محافظات والوية المملكة الاردنية

اوقفوا هذه المهزلة .. انه لمجنون !

■ كيف كان وقع ذلك على الاهل والاسرة عموما ؟

– اثناء تجولي في بلدان الاردن كانت تصلني اخبار عن معارضة شديدة من الاهل بل سمعت بانهم اتهموني بالجنون واذكر ان احد اولاد عمي جاء لعمي وقال له اوقفوا هذه المهزلة شعورا منه بان هذه الرحلة ستجلب العار على العشيرة علما بان عائلة العمايرة هي من اكثر الاعشار الاردنية تمسكا بنظام العشائر والفرد الذي يخرج على ارادة العشيرة قد يواجه عقوبات مختلفة ولكن توسط اهل الخير لدى الاهل وتم اقناعهم باهمية هذه الرحلة الى ان اخذت مباركتهم وكل هذا اثناء تجوالي داخل الاردن .

منعا للاحراج وحفظا لماء وجهي

■ لماذا كانت جولتك داخل الاردن وماهدفك منها ؟

– كانت هناك عدة اسباب السبب الاول معرفة بلدي جيدا حيث انني كنت مغتربا في الخارج لفترة طويلة وكنت لا اعرف من الاردن الا عمان وحفظا لماء وجهي ولكي لا اقع في احراج عندما ازور دولة ما ويسالني احدهم اين تقع اربد او السلط او العقبة واجيب بانني لم يكن لي شرف زيارة تلك المدن ويتساءلون .. لماذا تأتي الى هنا وانت لا تعرف بلدك فمنعا لهذا الاحراج عمدت الى معرفة بلدي شبرا شبرا وقرية قرية وثانيا اطلاع شعب الاردن بمختلف قطاعاته على هذه الرحلة وانني اخ وابن لكل منهم ولابد وان يعرفوا افكار وطبيعة هذا الرجل الذي سيمثلهم وليتابعوا اخباري وانا خارج الوطن وهذا يشكل دعما جماهيريا لهذه الرحلة .. وثالثا وهو انني لا استطيع عمل اي اجراء روتيني مثل اجراءات السفر والتأشيرات ومخاطبة الدول المختلفة قبل البدء في الرحلة وخوف ان يقوم غيري بهذا العمل وافقد السبق ولكن الحمد لله قمت بعمل كل الاجراءات اثناء مروري بايام قلائل .

معطيات مختلفة فريدة

■ لماذا اخترت رحلتك سيرا على الاقدام ؟

– جاء ذلك لاسباب مختلفة وتكون فريدة من نوعها حيث انه لم يقم احد في القرن الحالي بهذه المغامرة فمعظم الرحالة يستخدمون وسائل نقل مثل الدراجة النارية والهوائية والجمال والسيارات ولكن قل ان تجد رحالة يستخدمون السير – المشي – كذلك اجد في السير متعة وخاصة في الليل وكذلك لان الماشي اقدر على التعامل مع المعطيات المختلفة والمشي كماهو معروف يولد المعاناة والمعاناة تولد الفكر والفكر يولد كتابة صادقة فالشاعر العربي قال :

لقد ذكرتك والرماح نواهل مني
وبيض الهند تقطر من دمي

والشاعر تذكر حبيبته اثناء الحرب وكان يعاني من وقع السيوف فولد بيت الشعر لو ياتي معظم شعراء العصر الحالي لا ياتونا ببيت شعر مثله وبهذه الصورة بسبب ان المعاناة تنقصهم .

والشيء الاخر ان المشي يعلم الصبر وقوة الاحتمال وثبوت قدرة الفرد على التعامل مع العادات والتقاليد والمناخ حيث ظروف الصيف والشتاء والصواعق والتضاريس – الجبال والسهول والوديان – وتجعل منه حقيقة رجلا فهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة الى المدينة المنورة وهجرة اصحابه الكرام الى الحبشة هي نوع من الترحال والسفر وفي السفر تفريج هم وطلب معيشة واكتساب خبرة وعلم وفوائد كثيرة هذا من حيث اختياري لرحلتي سيرا على الاقدام .

مايو عام ١٩٩٤م

■ هل من الممكن التعرف على تفصيل خط سيرك وتقسيم رحلتك ؟

– لقد عمدت الى تقسيم العالم الى ثلاثة مراحل لاعطي نفسي فترة من الاجازة والراحة تصل الى اسبوعين او ثلاثة المرحلة الاولى من الاردن الى المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين وقطر والامارات وعمان واليمن الشمالي واليمن الجنوبي والصومال واثيوبيا واوغندا والكونغو وراس الرجاء الصالح وباقي الجمهوريات الافريقية السودان ومصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب واسبانيا وتنتهي هذه الرحلة بعون الله في اوائل عام ١٩٩٠م لتبدا المرحلة الثانية وهي تشمل كلا من اوروبا وامريكا الشمالية وامريكا الجنوبية وتنتهي باذن الله في اوائل عام ١٩٩٢م والمرحلة الاخيرة التي تشمل استراليا والشرق الاقصى وتنتهي باذن الله في بداية مايو عام ١٩٩٤م هذا من ناحية تقسيمات العالم .

انجازات كبيرة على مستوى القطاعات

■ حدثنا عن المرحلة الاولى كيف كانت ؟

– بدات المرحلة الاولى في ١٩٨٧/١٠/٢٦م وها انا بعد حوالي شهرين من المشي اصل الى المدينة المنورة وقد قطعت مسافة تقدر بـ ٢٠٠٠ كيلومتر عبر الاراضي الاردنية والسعودية وقد توقفت في مدينة تبوك وتشرفت بمقابلة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز اميرها وكانت مقابلة ممتازة لقيت فيها التشجيع من قبل سموه الكريم وقابلت مديري النشاطات مثل الصحة والتعليم في هذه المنطقة وفي المدينة المنورة التقيت بسعادة اللواء حمد عبدالله العريفي مدير شرطة منطقة المدينة المنورة وبعض المسؤولين في امارة منطقة المدينة المنورة ولقيت كل الترحيب من قبل الجميع وانا سعيد جدا باقامتي في هذه البلدة الطيبة المباركة لاواصل رحلتي وقد تعرفت خلال فترة وجودي في المملكة على الانجازات العظيمة على مستوى كل القطاعات والتقدم الكبير في كل المجالات وقد سعدت جدا بالتعامل الممتاز من افراد الشعب السعودي العظيم وكذلك من المسؤولين كل في موقعه .

الله يحميني ويحميكم

■ ماهي الادوات وماذا تحمل من معدات مساعدة لرحلتكم الطويلة ؟

– احمل ثلاثة اعلام الاول علم الرحلة الخاص بي وعليه رسم حمامة بمنقارها غصن زيتون مع خريطة العالم والثاني علم الاردن بلدي والثالث علم الدولة التي اسير فيها وعلى اراضيها واحمل على صدري بروازا به صورتان صورة للملك حسين ملك بلدي الاردن والذي اكن له كل محبة وتقدير وصورة الملك او الرئيس او الزعيم للدولة التي اسير فيها وكذلك احمل خيمة صغيرة وفرشة نوم وكمية من المياه والادوية اللازمة لاية حالة مرضية مثل الانفلونزا والصداع والمغص والاسهال والحقن التي تعلمت ان اعطيها لنفسي والمضادات الحيوية ومضادات لسعات الافاعي كذلك استعين ببعض الادوات لحمايتي مثل السكين ومسدس وبندقية صيد بالتنسيق مع الادارات الامنية والادوات الاخيرة من اجل وغاية الحماية .

رحلة السلام حول العالم مشيا على الاقدام

■ لقد اعددت لرحلتك جيدا .. لكن ماهو الهدف الرئيسي من ورائها ؟

– هناك اهداف عدة منها نقل رسالة الاردن ملكا وشعبا وحكومة الى كافة ارجاء المعمورة حيث نصبت نفسي سفيرا اردنيا متجولا في الدول العربية وسفيرا عربيا متجولا في الدول الاجنبية فرسالة العرب هي رسالة الخير والمحبة والسلام ولذلك اطلقت على عنوان رحلتي رحلة السلام حول العالم مشيا على الاقدام وهدف آخر هو اعادة جزء يسير من امجاد الماضي العريق وكيف كان اجدادنا القدماء يقتحمون الامصار والاخطار حتى كونوا اكبر دولة خلاقة امتدت من جبال لبرانس في فرنسا الى اقصى جنوب افريقيا ومن الصين شرقا الى اسبانيا غربا وكانت ادواتهم البسيطة اداة اسعاد للناس حيث انهم كانوا فاتحين مخرجين العباد من عبادة العباد الى عبادة رب العباد ومن عبادة الصنم والشخص الى عبادة الله سبحانه وتعالى كانوا محرري العقل البشري من الاوهام والتخاريف .

تاليف .. الدراسة .. وشرح قضايانا

ومن الاهداف ايضا محاولة الالتقاء بالرؤساء والملوك والزعماء للدول التي ازورها ودعوتهم الى المساهمة الجادة في حل قضايا الصراعات المختلفة واحلال السلام بدل الحرب والمحبة والوئام بدل الخصام كذلك محاولة الالتقاء بزعماء الدول الكبرى ودعوتهم باسم الشباب العالمي الذين يواجهون مستقبلا غير معروف بسبب السياسات المجنونة لبعض الدول العظمى من صنع اسلحة الدمار والرعب ودعوتهم الى المساعدة في حل المشاكل لا تعقيدها كذلك احد اهدافي التاليف والكتابة والدراسة .

المقامات والتواشيح والغناء الحزين

■ هل لك هوايات اخرى وكيف تقتل الوقت اثناء السير ليلا ؟

– اولا احب الرياضات الشعبية والدبكة والسمر والموشحات العراقية والغناء ذات الطابع الحزين والمقامات والغناء العاطفي والمطربون المحببون الى نفسي ام كلثوم ومحمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش واحمل معي راديو ومسجلا وشرائط تشمل ما احب سماعه من الاغاني اثناء سيري او وقوفي .

توفيق الله سبحانه وتعالى هدفي

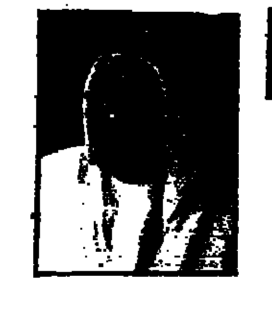
■ سؤال اخير ماهي امنيتك ؟

– اتمنى من الله العلي القدير ان يوفقني في رحلتي هذه ويقويني على الانتهاء منها حسب الجدول المنظم لها واتمنى للجميع الخير والتوفيق في كل اعمالهم العامة والخاصة وشكرا على اهتمام « المدينة » باجراء هذا اللقاء المطول معي والذي سيكون زادا لمواصلة رحلتي بمشيئة الله .





رباعيات



شعر

محمد علي مغربي

صُدُّوا "الحجارةَ" بالحَديد وأطْلِقُوا
نيرانكمْ فى صَدْرِ شعْبٍ أعْزَلِ
لن تُخْمِدوا بالبَطْش ثوْرةَ أمّةٍ
تَغْلي الصُّدُورُ بها كغَلْيِ المِرْجَلِ
إنْ طالَ ليلُ النّازحينَ ببَغْيكُمْ
فالليلُ بالفَجْرِ الجديدِ سَيَنْجَلي
وتعودُ فى "قُدْسِ الهُدَىٰ أفْرَاحُهُ
ويعودُ للإسْلامِ ثالثُ مَعْقِلِ



يوميات المدينة

إشارات عربية في عام مضى

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

العام الذى مضى (١٩٨٧) حمل ثلاث اشارات عربية على درجة كبيرة من الاهمية ..

● الاشارة الاولى (احداث مكة المكرمة) المؤسفة .. وهى الاحداث المعروفة حينما اعتدى جزء من الحجاج الايرانيين على حرمة الحج كشعيرة مقدسة وحاولوا التطاول على سلطة بلد عربي مسلم له كيانه واطاره الشرعي .. واهمية هذه الاشارة انها كشفت عن حقائق التوجه الخميني فى ايران وهو توجه ابعد مدى من مجرد حرب مع العراق الى محاولة اشعال المنطقة برمتها بالفوضى وادخالها عصر التخلف من جديد باثارة النعرات المذهبية تمهيدا لتمزيق المنطقة الى فتافيت متناثرة تتناحر فيما بينها على لا شيء .. فكان لهذا الحدث اهمية بارزة على صعيد اعادة فهم بعض العرب وهم قلة لحقيقة ايران الخميني وسقوط ادعائهم حول الموقف الايراني الذى حاولوا تصويره على غير ما كشفت عنه احداث الحرم الشريف .

● الاشارة الثانية (مؤتمر القمة العربي غير العادى فى عمان) وهو اللقاء العربي الذى ولد بعد مخاض طويل .. وجاء الاعلان عن اتفاق عقده متلازما مع مشاعر خوف حقيقي هذه المرة على النظام العربي .. فالقادة العرب اجتمعوا فى عمان فى ظل خلافات عميقة وجاءوا لبحث مشاكل كانت من اهم عناصر تفرقهم وتباعد مواقفهم .. ولذا فقد برز الخوف من عدم اتفاق العرب على معالجة القضايا الهامة والحساسة وفشلهم فى التوصل لحد ادنى على الاقل من الاتفاق يحفظ ماء الوجه العربي ويبرز بقايا التوجه التضامني من خلال ركام الخلافات التى غطت فى السنوات الاخيرة على اى تحرك عربي جماعي .. واهمية هذه الاشارة الثانية انها اخرجت العالم العربي من مرحلة السبات الذى طال وعالجت بعض القضايا بصورة مشجعة الى حد كبير .. وفى جو المؤتمر ذاك كانت تخيم عليه قضيتان .. الاولى الموقف العربي من النظام الايراني والثانية تحديد العلاقات العربية مع مصر .. وفعلا استطاع القادة العرب الخروج من الامتحان بدرجة معقولة من النجاح تمثلت فى الاتفاق على موقف موحد تجاه النظام الايراني واستمراره فى الحرب .. وترك امر العلاقات مع مصر شانا داخليا لكل دولة عربية نتج عنه عودة علاقات مصر مع معظم الدول العربية .

● اما الاشارة القادمة التى لازلنا نعيشها حتى هذه اللحظة فهى (انتفاضة الشعب الفلسطيني) فى الارض المحتلة .. هذه الانتفاضة التى اعادت روح النضال العربي الحقيقي وقلبت كثيرا من الموازين والحقائق المبسترة التى وجدت فى ظل العجز العربي عن مواجهة الاحتلال الاسرائيلي للارض المحتلة على مدى عشرين عاما .. فكانت هذه الانتفاضة ونحن نودع عاما ونستقبل عاما جديدا عنصر تجديد لخلايا الوضع العربي التى ماتت ودفنت تحت مرحلة يأس مرير .. واعلانا حيا على ان الشعب الفلسطيني لم تنبه سنوات الاحتلال ولم تنل منه قوة البطش الصهيوني .. فقام يعلن عن وجوده وعن رفضه للاحتلال بذلك الشكل الشجاع وتلك الصورة الرائعة على الرغم من حدة قمع العدو وتسلطه الارهابي .. وظهر مرة اخرى كعملاق القمقم ليضع الفلسطينيين فى بؤرة الاهتمام العالمي وعلى صفحة الاعلام الدولي بعد ان كاد ينساهم العالم وسط خضم الاحداث التى اخذت تعصف بالمنطقة . وبعد مرحلة ظن فيها العدو انه استطاع ان يخفت كثيرا من ضوء شيء اسمه الشعب الفلسطيني .

هذه الاشارات الثلاث لا يجيب ان نمر عليها ونحن نستعرض احداث عام كامل مرور الكرام .. فكل منها تحمل كثيرا من المعاني وتشير الى اهتزاز كثير من الثوابت التى ركبت تركيبا طوال السنوات المرة التى مرت على العالم العربي فى ظل ذلك الانشقاق وذلك الخلاف الذى عصف بالوضع العربي برمته حتى وصلنا الى مرحلة عدم الاحساس بالمخاطر التى اخذت تحيق بامتنا العربية وتضغط عليها من كل جانب .

فاحداث الحرم الشريف التى ارتكبتها طغمة من الخمينيين المتعصبين نزعت الغطاء عن ادعاء نظام الخميني بالاسلام .. فالمسلم الحق هو ذلك



المسلم الذى يحفظ بيت الله من اى دنس او شغب بشرى .. ويحمي شعائره فى الاشهر الحرم على وجه الخصوص من العبث والاعتداء كما انها اوضحت بالادلة الدموية ان اهداف وغايات نظام خميني لا صلة لها بالاسلام من قريب او بعيد ولكنها ذات صلة مباشرة بالحقد والكراهية للامة العربية .

ومؤتمر القمة العربي الطارىء جاء ليعلن فيه العرب مرة اخرى عن ان الموقف العربي لازال ينبض بالحياة .. وظهر من خلاله تطور ايجابي تمثل فى تحرك الاغلبية العربية التى تعودت الشقاق ومخالفة الواقع العربي .. فجاءت قرارات القمة جماعية قوية لدرجة انه حتى من كان يعارض ابتلع معارضته ووقع على القرارات بلا ادنى تحفظ او اعتراض .

اما انتفاضة الشعب الفلسطيني العظيمة فى الارض المحتلة فكانت اعلانا مميزا من ذلك الشعب الاعزل عن فشل العدو الاسرائيلي عن اذابته والغاء هويته العربية .. واكدت على ان هذا الشعب لن تخيفه قوة العدو لن تلغيه سنوات الاحتلال ولن تمر عليه المؤامرات .

هذه اهم واخطر المؤشرات التى وسمت العالم العربي فى العام الماضي .. فالمؤشر الاول له صلة بطرف خارجي .. والمؤشران الاخيران لهما علاقة بالوضع العربي الداخلي .. وجميعها ذات علاقة وثيقة باهمية الامن العربي الجماعي الذى اخذ فى السنوات الاخيرة يتعرض لضغط من كل جانب .

والآن ونحن على اعتاب عام جديد وبعد تحرك المياه العربية الراكدة ، اصبح هناك لزوما ضاغطا على استمرار الحركة العربية فى الطريق الصحيح والتى بدات فيه تاخذ منحى جديدا بعد قمة عمان وانتفاضة الشعب الفلسطيني فى الارض العربية المحتلة .. فمما لاشك فيه ان قمة عمان كسرت الجمود العربي الذى حال بين عقد القمة العادية كل هذه السنين .. ووضعت القطار العربي على خطه الصحيح .. والمطلوب الآن دفع الية هذا التحرك الايجابي لما هو اكثر عمقا واكثر تاثيرا فى تحديد كثير من المفاهيم التى تاهت وسط جو الخلافات التى عصفت بالعالم العربي برمته .

فالعالم العربي وهو يستقبل عاما جديدا امامه الكثير من العمل لسد كثير من الثغرات التى وجدت فى ظل غياب العمل العربي المشترك لمواجهة العديد من الاخطار التى داهمته فى السنوات الاخيرة .. واول هذه الثغرات تلك القطيعة التى لازمت علاقات بعض الدول العربية ببعضها الاخر .. وهى قطيعة اثرت فى اختلال التوازن العربي برمته .. وخلقت حالة من عدم القدرة على الاتصال والتفاهم على قضايا تمس الجميع بلا استثناء .. مما انتج هذا الوضع العربي غير القادر على التعامل مع المستجدات على الساحة او مع القضايا المزمنة فى نفس الوقت .

اذا اردنا ان نحدد اهم نقاط القطيعة التى اثرت على مسيرة العمل العربي المشترك فسوف نجدها فى علاقات ثلاثة محاور عربية رئيسية .. الاول العلاقات الجزائرية المغربية التى تازمت كثيرا بسبب مشكلة الصحراء وانتهى تازمها الآن بعد جهود المملكة حين التقى زعيما البلدين وعادت الاتصالات فيما بينهما من جديد بشكل طبيعي .. والثاني العلاقات السورية العراقية التى دخلت قبل قمة عمان الى قطيعة كاملة وتصادم حاد ثم اخذت تسير ولو ببطء شديد نحو تفاهم وتلاق على الحد الادنى على الاقل .. والثالث العلاقات بين مصر والعالم العربي والتى سبب انقطاعها بعد اتفاقيات « كامب ديفيد » ظهور فجوة كبيرة وخطرة فى العمل العربي المشترك لما لمصر من ثقل ووزن عربيين لا يستهان بهما ..

وكانت عودتها من جديد مع معظم الدول العربية عودة لاحدى اهم نقاط التوازن العربي بلاشك .

هذه المحاور الثلاثة ادى خلافها الى ضعف شديد احس به العالم العربي بدرجة كبيرة .. فهذه الدول العربية دول رئيسية فى اى عمل عربي مشترك .. واى اختلال فى العلاقات بينها سوف يخلق شللا فى اى تصد عربي جماعي لاى خطر او ازمة تواجه الامة العربية .. ولهذا فان الامل واسع الآن وعريض فى تغير نمط العمل العربي المشترك بعد هذا التحرك العربي الايجابي نحو احلال التحاور واللقاء بدلا من القطيعة والانفعال .. وهو تغير اكثر من ضروري حتى يمكن معالجة كل القضايا الهامة والمؤثرة على الامن العربي الجماعي بدلا من تركها تنهش فى الجسد العربي .

ان هناك الآن اكثر من قضية تحتاج لبروز حركة الدور العربي بكل حجمه الكبير لمواجهة المخاطر .. فهذا التحرك العربي المطلوب ليس بدافع العدوان على احد .. فنحن الآن فى موقع الدفاع لا الهجوم .. وما نواجهه الآن من مؤامرات وحروب معلنة وخفية ضد الوجود العربي يتطلب تحركا عربيا فعالا ونشطا فاضافة الى حرب الخليج ونوايا النظام الايراني العدوانية الواضحة .. والوجود الصهيوني فى فلسطين ومخططاته الواسعة .. هناك اكثر من قضية مخفية هنا وهناك .. فالسودان يواجه منذ مدة حركة انفصالية مدعومة من الخارج .. وموريتانيا خرجت قبل اسابيع من مؤامرة ضد هويتها العربية .. ولذا فان التحرك العربي يحتاج لقوة دفع هائلة حتى يستطيع العالم العربي مواجهة كل هذه الاخطار دفعة واحدة .. ويبقى ان نقول فى النهاية ان هذا الدفع لن يكون مثمرا وفعالا ما لم يلتق القادة العرب بروح تعاونية وشعور قومي كامل واحساس بان الامة العربية جسد واحد اذا اشتكى منه عضو تداعت له سائر الاعضاء ليس بالحمى والسهر فحسب ولكن بالحمية والهمة الواحدة ايضا .

المغزى الحقيقي لانتفاضة الشعب الفلسطيني

بقلم : عبدالباسط محمد عثمان

الاجراءات الوحشية التى اتخذتها السلطات الاسرائيلية لقمع الانتفاضة الشعبية للفلسطينيين فى الاراضي العربية المحتلة .. اثارت من السخط والاحتجاج على اسرائيل ما جعل انطوني لويس - وهو احد ابرز كتاب النيويورك تايمز والهيرالد تريبيون - يقول بأن اسرائيل وبما اتخذته من اجراءات قمعية واساليب تقوم على البطش والارهاب كانت اشبه بحكومة جنوب افريقيا وما تمارسه ضد الافريقيين من ممارسات .

وانطوني لويس حين قال ذلك انما قاله وهو يفند كل ما ذكره المسؤولون الاسرائيليون من حجج لتبرير ما اتخذوه من اجراءات وما مارسوه من ممارسات . فقال بأن ما قامت به اسرائيل وبالصورة التى تم بها لايمكن اعتباره باى حال من الاحوال دفاعا عن النفس او للقضاء على ما اسمته بالارهاب انه عمل وحشي وينطوي على الكثير من القسوة والغلظة التى لا يوجد لها اى نظير الا فى حكومة جنوب افريقيا . فكأني به اى انطوني لويس وهو يقول ذلك انما يؤكد ما سبق للعرب والافارقة معا ان قاموا به من دمغ للحكومتين بالعنصرية والسعي وراء القضاء على السكان الاصليين والحقيقيين لما اقاموا فوقه من حكومات واتخذوه لانفسهم من اوطان .

بل ان ما قامت به اسرائيل ولازالت تقوم به من قمع ووحشية فى الاراضي العربية المحتلة كان من البديهي ان يحظى باهتمام اكبر هيئة دولية هى الامم المتحدة واصدارها لما اصدرت من قرار بالادانة . الامر الذى جعل حتى الولايات المتحدة الامريكية وباعتبارها اكبر صديق وحليف لاسرائيل تعجز عن استعمال حق الفيتو لايقاف القرار وتكتفي بالامتناع عن التصويت .

وما اتخذته اسرائيل من اجراءات قمعية ووحشية لا ينبغي ان ننظر اليه بمعزل عن الظروف التى حدثت فيها انتفاضة الشعب الفلسطيني . فقد حدثت الانتفاضة بعد ان قامت اسرائيل بالكثير مما كانت تعتقد انه سيؤدي الى استكانة الفلسطينيين واستسلامهم لها ولأوضاعها . وكان من بين ما قامت به اسرائيل فى هذا الصدد تكوين ما يسمى بالاسرائيلي المستعرب على وزن المستشرق .

فالمستعرب هو عبارة عن عالم اسرائيلي متخصص ومتفرغ تفرغا تاما لدراسة عرب فلسطين من حيث السلوك والعادات وطرق التفكير والاستجابة للاشياء الى غير ذلك مما هو ضروري لحكمهم دون تذمر او غضب . انه مثل الكثير من المستشرقين وعلماء الاجناس الذين كان يعهد اليهم ايام الاستعمار فى افريقيا وغيرها بدراسة الشعوب الافريقية وكل شعوب المستعمرات لمساعدة الحكام على التوصل الى انجع الطرق لحكمهم واخضاعهم للسلطة الحاكمة . وقد روت شاني ماركس الاخصائية الالمانية فى علم الاجتماع والتى عاشت سنوات طويلة فى الاراضي المحتلة الكثير عن نشاطات هؤلاء المستعربين وما يقومون به من دراسات وما يعقدونه من ندوات ومؤتمرات علمية عن الفلسطينيين . ليس هذا فحسب وانما قالت عن هؤلاء المستعربين انهم يأتون من حيث الاهمية فى المرتبة التالية مباشرة لرجال الاستخبارات .

وحدثت الانتفاضة بعد ان وقفت اسرائيل بكل ثقلها وعتادها ودهائها مع النظام الايراني لتصعيد الحرب مع العراق وتوسيع رقعتها لتشمل الخليج العربي كله ظنا منها ان هذا سيؤدي الى نسيان القضية الفلسطينية لانشغال العالم كله بما فيه العرب بالحرب العراقية الايرانية . فكان هذا هو ما حدث فعلا خلال السنوات القليلة الماضية حتى ظن الكثيرون ان القضية الفلسطينية قد اضحت نسيا منسيا .

كما حدثت الانتفاضة بعد ان بذلت اسرائيل كل ما فى وسعها لوأد فكرة المؤتمر الدولي للسلام . فقد استطاعت ان تحول دون الوصول الى اى اتفاق بشأنه بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الامريكية اثناء ما تم عقده فى واشنطن مؤخرا من قمة بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف . هذا اذا لم نقل بأنها وفى جولة وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز الى الشرق الاوسط قبيل انعقاد القمة المذكورة جعلت الحديث بينها وبينه قاصرا على مسالة هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل لا المؤتمر الدولي كخير اطار لتحقيق السلام والحل العادل للقضية الفلسطينية .

كذلك حدثت الانتفاضة بعد ان نجحت اسرائيل عن طريق اللوبي الصهيوني فى الولايات المتحدة الامريكية وما قام به من نشاط محموم مصحوب بالكثير من الابتزاز فى حمل الحكومة الامريكية على اتخاذ قرار بقفل المكتب الاعلامي الفلسطيني فى واشنطن مع المحاولة الجارية لحملها ايضا على تطبيق هذا القرار على المكتب الفلسطيني فى الامم المتحدة . وهى المحاولة التى رفضتها الجمعية العامة باغلبية ١٤٥ صوتا ضد صوت واحد هو صوت اسرائيل .

ان حدوث الانتفاضة الفلسطينية فى ظل كل ما سلف شرحه من ظروف قد كان بمثابة الصدمة او المفاجأة الكبرى وغير المتوقعة بالنسبة لاسرائيل . ذلك ان حسابات اسرائيل كانت تشير كلها الى استكانة الشعب العربي الفلسطيني واستسلامه . وكانت تظن ان هذه الاستكانة وهذا الاستسلام سيمهدان الطريق ويجعلانه مفتوحا امام مخططاتها الرامية الى الاستغلال الاقتصادي للضفة الغربية وقطاع غزة . فمنذ زمن بعيد واسرائيل تنظر الى اقتصاد الضفة الغربية كجزء مكمل للاقتصاد الاسرائيلي . اذ ان الضفة الغربية تمتص وحدها نحو ٢٥٪ من الصادرات الاسرائيلية ولانها اكبر سوق لمنتجات اسرائيل . كما وان نحو ٣٤٪ من العمال الفلسطينيين فى الضفة الغربية والقطاع يعملون فى المؤسسات والمشروعات الاسرائيلية . ان هذا هو ما اوضحته شاني ماركس الاخصائية الالمانية التى اشرنا اليها فيما سبق .

فالصدمة كانت كبيرة بالنسبة لاسرائيل من جراء ما حدث من انتفاضة كانت بمثابة المفاجأة غير المتوقعة لها ولمخططاتها . ومما زاد من هول الصدمة او المفاجأة وجعلها تتصرف بمثل ما تصرفت به من وحشية وقسوة التوقيت الذى حدثت فيه . فقد حدثت عشية الاحتفال بمرور ٢٣ عاما على انطلاق الثورة الفلسطينية المعاصرة ممثلة فى انشاء منظمة التحرير الفلسطينية (فتح) والتى تم تكوينها وابرازها الى حيز الوجود فى مثل هذا الوقت من عام ١٩٦٥م .

وحدوث الانتفاضة فى هذا الوقت على وجه الخصوص انما يدل على ان الثورة الفلسطينية لازالت شعلتها متقدة وغير خامدة . كذلك جاء توقيت الانتفاضة وكل من اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية مقبل على انتخابات عامة . فحزب الليكود الذى يتزعمه اسحق شامير رئيس الوزراء الحالي ستتأثر صورته كثيرا لدى الناخبين بسبب ما حدث وكذلك حزب العمل الذى يتولى وزارة الدفاع فى شخص اسحق رابين لما قامت به السلطات العسكرية من قمع ووحشية . بل ان صورة اسرائيل فى اوروبا وامريكا قد اهتزت اهتزازا ملحوظا من جراء ما حدث . فكان من انعكاسات ذلك وآثاره انخفاض نسبة السواح والزوار الى اسرائيل فى موسم هام كموسم اعياد الميلاد . وبإزاء كل ما حدث فانه لا مفر من الحل العادل والشامل للقضية الفلسطينية وازمة الشرق الاوسط بوجه عام .

سواء

د. نايف الدعيس

البعد الثقافي والعمق الفكرى والمستوى الاقتصادى الذى تطمع فى تثبيته الدولة لمجاراة الاحداث ومواكبة التقلبات العالمية وتحقيق التوازن كما ونوعا بغير خلل ولا شطط .. يبعث الامل فيمن يعي المنهج المرسوم ويترقى فى مدارجه ، ويرقب السير به فلا يجزع من اقتناء سيارة اشترى صنوها زميله ودفع الضعف وغيره دفع النصف .

وليس حقيقيا ان يتبرم بغلاء كماليات ارهق شبابنا الشيوخ بالاسراف فيها ومنها وغدت الدولة تتحمل ثقل العبء وتغطية العجز مداراة وتقديرا وبغرض ترفيه المواطن وحمله على مضاعفة انتاجه لصالح نفسه وخدمة مجتمعه وكل يوم وانت فى شان وما تدرى ما الله بك صانع .. ويكفي ان وجدت مصانع واصلحت اراض وانتشر الغرس والزرع وقامت دور وقصور واعدت الدولة جيلا للمستقبل عوده صلب وغذى بالعلم وصقل بالمعرفة واحيط بالالات والاجهزة الحديثة والمعدات الثقيلة والخفيفة لتحقيق الطموحات فماذا قدم الفرد وقد توفرت له سبل العيش وكل الاطمئنان والراحة وقد حان الحين .. واعدت الساحة ؟

والجامعات والمعاهد والمدارس واولياء الامور تقع عليهم المسؤولية .. والتاريخ على قدم وساق يسجل الاحداث ويرصد الحركة والسكتة فى السلب والايجاب .

فمن للفرد يدفعه ان لم يكونوا وبه نبني بعد تكوينه ومن المسؤول عن كل اولئك وما قيمة الجدر بغير احتواء انسان ينبثق من بينها ويشع فكره وعقله وعمله من خلالها وعليها وحارسها من حولها عليه ان يكون امينا وهو يحملها باحلاسها واقتابها وقد وكل اليها ووكلت اليه وهى امانة ومسؤولية انيطت به فهو عنها مسؤول ونتاجه اما صالح او فاسد والخير هو الباقي والفساد مهلك ونطمع فى الصالحين المصلحين والله تعالى يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه .

●●●●●

خبر يصفع مجتمع الغرب !

بقلم : مازن عبدالرزاق

عرض مليونير امريكي فى نيويورك ١٠٠٠ دولار .. مكافأة للفتاة التى تستطيع الحفاظ على عفتها وتبقى عذراء على الاقل حتى سن ١٩ سنة ! والامريكي المليونير ليس مجنونا بل هو رجل معروف وواسع الثراء اسمه جون نابليون .. والخبر نشرته جريدة « الوطن » بتاريخ ٤/٨ على صفحتها الاخيرة .

ان الخبر صفعة قوية وحادة للمجتمع الغربي .. المجتمع الذى اصبحت فيه الفتاة لا تستطيع حفظ بكارتها وعفتها حتى التاسعة عشرة .. المجتمع الذى تعرض فيه الفضيلة والعفة للبيع بألف دولار .. المجتمع الذى تساوم فيه الارحام وتعطى لمن يدفع اكثر .. المجتمع الذى انقلبت فيه الموازين وانتكست بداخله القيم .. فبدل ان يدفع المال للفتاة المنحرفة .. يعرض المال لتكف به الفتاة عن السفاح ولو حتى تنضج قليلا فى التاسعة عشرة .

الخبر يدل على ان الانسان يعود الى فطرته مهما بلغت به الغواية والانحراف .. ويدل ان الخير متأصل عند الانسان والمعروف معروف بالفطرة والمنكر منكر بالفطرة وانما الظروف والبيئة والثقافة تحرف القيم والمفاهيم عند الانسان .. لكنه اغراق مفتعل ومؤقت .

والسؤال المحير الآن .. ما هو الدافع الذى دفع المليونير الامريكي لتقديم هذا العرض السخي اخلاقيا ومعنويا وماديا ؟!! لاشك ان العمر له دخل فى القضية فقد بلغ جون عامه الثامن والسبعين .. لكنه ليس هو السبب الرئيسي .

ان زيادة الجرائم وتفاقم الأمر اطار لب العقلاء والشيوخ فى نيويورك ، فالفتيات اصبحن فريسة سهلة للمجرمين من البيض والسود فى سن مبكرة واصبحت الفتاة الصغيرة تحت الظروف والمفاهيم التى تفتحت عليها لا ترى غضاضة من التفريط فى عرضها لأول طارق دون التفكير بالامراض المتوقعة والحمل المتوقع والانتكاس الخلقي والنفسي المتوقع من نتائج هذه الجريمة .. وقانون الولاية يبصم على هذه الجريمة ويباركها عندما منح الفتاة مطلق الاستقلالية عن ولاية والديها بعد سن السادسة عشرة ولا يحق لاحد منهما ان يحدثها عن العفة والصلاح والسلوك المنضبط بعد هذا السن .. ولو حصل فالبوليس والقانون فى صفها ضد والديها المتطفلين على حريتها الشخصية !! وهو حق ضيعه الوالدان قبل ان يضيعه القانون ففاقد الشيء لا يعطيه واذا فقد الوالدان العفة والصلاح .. فمن اين يخلقانهم للاطفال ذكورا كانوا ام اناثا فى داخل المنزل ؟!

الخبر يدل على ان المجتمع الغربي يعيش ازمة اخلاقية بعيدة المدى طعنته فى الاعماق واثخنته بالجراح اصاب الجميع دمها فلجمهم عن الانكار ونار اشتعلت فازكم لهيبها ودخانها الانوف والافواه فسكتت عن الكلام ، لكن صيحة المليونير استطاعت ان تخرج فى وسط هذا الركام لا لتقول لهؤلاء السكارى افيقوا فقد فات الأوان .. ولكن لتقول للمجتمعات التى تسير على خطى التقليد وتتبع الغرب فى الانحلال والسفور حذو القذة بالقذة .. جاءت لتقول لهؤلاء : اتقوا الله ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة ولا يغرنكم الشيطان بما نحن فيه من لهو ولعب ، فاننا نكتوى بنار هذه الحرية الفاجرة ليل نهار على جباهنا وجنوبنا وظهورنا .. فارحموا مجتمعاتكم من هذه المصائب واحمدوا لفتياتكم مكانهن المحتشم والعفيف بينكم .. واشكروا لأسركم هذه الفضائل فى الحفاظ على العرض والشرف التى توارثوها جيلا بعد جيل .

١٧	١٦ الجدي					
١٤٠٨هـ ١٣٦٦هش						
الزمن	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الاسلام بين الفرد والمجتمع

فالمجتمع كالبنيان الشامخ . والافراد . كاللبنات . التي تقيم هذا . البناء . فاذا كانت . اللبنة . قوية . كان . البناء . قويا متينا متماسكا والا فالدمار والسقوط والبوار .

حين يحس . الفرد . بنفسه وينسى . الآخرين . او حين يطلق لنفسه العنان بلا قيود ولا ضوابط . فان الحياة تتحول الى . غابة . من الذئاب المفترسة . القوي ياكل الضعيف . والقادر لا يفكر بالعاجز . ويتغلب الهوى والغريزة على العقل والحكمة والقانون . فينعدم الامن والاستقرار . فلا يامن بعد ذلك الفرد على نفسه وماله واهله .

هذا مفهوم مزيف لحرية الفرد . مفهوم مادى وجودى . انبت . الدمامل . والبثور في جسم المجتمع الاوروبي واشاع . الامراض الفتاكة . التي باتت تهدد الفرد والمجتمع معا .

وخير مثال على ذلك . انتشار مرض الايدز . في مجتمعاتهم المادية . والذى كان نتيجة للحرية المزيفة وكذلك حين يتنكر . المجتمع . للاحساس . الفطرى . للفرد . فلا يلبى . اشواقه . و. رغباته . و. آماله . ولا يقيم وزنا . لكرامته . و. عزته . و. دوافعه الطيبة . وحوافزه فانه بذلك . يقتل فيه . مشاعر القوة والبناء . وينمى بدلا منها . مشاعر هابطة . مريضة . فيحس الفرد بتفاهته . وحقارة دوره في الحياة فيضعف . ويتيه . ويضيع .

لذا فان الاسلام يقيم . التوازن . بين مصلحة . الفرد . ومصلحة . المجتمع . فلا يطغى جانب على الجانب الآخر . حتى تكون الحياة . حياة بناء وعمل وانتاج وابداع . لا حياة هدم . وفراغ وضياع .

وقد صور الرسول صلى الله عليه وسلم هذا . التوازن . بين الفرد والمجتمع في قوله [مثل القائم في حدود الله والواقع فيها كمثل قوم . استهموا على سفينة . فصار بعضهم اعلاها . وبعضهم اسفلها . فكان الذين في اسفلها . اذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم فقالوا : . لو انا خرقنا في نصيبنا خرقا ولم نؤذ من فوقنا . فان تركوهم وما ارادوا هلكوا جميعا . وان اخذوا على ايديهم نجوا ونجوا جميعا ..

فالفرد في المجتمع الاسلامي . حر . ولكن حريته . مقيدة بما يحقق للمجتمع النفع والفائدة والبناء . فهي حرية بناء لا حرية هدم وتدمير . حرية تبني المجتمع وتقويه وتنهض به . حرية يتغلب فيها العقل على الغريزة . والواجب على . الهوى .. والحق على القوة . والمصلحة الاجتماعية على . الانانية الفردية ..

عبدالسلام أحمد الراغب

تنبيه

[هذه صفحة فيها آيات من القرآن الكريم واحاديث شريفة لا تلق بها ولا تستعملها للطعام او المسح]

المدينة الاسلامية

مجالس العلم فى رحيمة

في اطار نشاط التوعية الاسلامية لمركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية يلقى يوم الخميس ١٤٠٨/٥/١٨هـ صاحب الفضيلة غسان الفوز بعد صلاة العشاء مباشرة بجامع عثمان بن عفان بمدينة رحيمة محاضرة بعنوان (اهمية الدعاء) وقد خصص مكان للنساء .

اربع خصال

فائدة

كتب بالانكليزية

للتوعية الاسلامية

صرح مدير مكتب التوعية الاسلامية بجدة الشيخ سعيد الدعجاني عن وصول كتب توضح مبادىء الاسلام باللغة الانجليزية . طباعة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة . علما بان مكتب التوعية له نشاط في توزيع بعض الكتب بعدة لغات عن الدعوة . ويقوم ببيع الاشرطة الاسلامية بسعر رمزى . فجزى الله العاملين به خير الجزاء .

زيارة كلية الاداب

قامت لجنة التوعية الاسلامية بكلية الاداب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة . بزيارة هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وزيارة محطة تحلية مياه جدة وزيارة كلية علوم البحار بابحر وذلك يوم الاربعاء ١٤٠٨/٥/١٠هـ .

●●●●

محاضرة حول الاقليات الاسلامية

يلقى الدكتور بكر باقادر محاضرة حول الاقليات الاسلامية على مسرح كلية العلوم جامعة الملك عبدالعزيز بعد مغرب يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٥/١٦هـ

حول اوقات الصلوات والصيام في البلاد ذات خطوط العرض عالية الدرجات

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا . اما بعد

فان مجلس المجمع الفقهي الاسلامي قد اطلع في جلسته الثالثة صباح يوم الخميس الموافق ١٤٠٢/٤/١٠هـ المصادف ١٩٨٢/٢/٤م . على قرار ندوة بروكسل ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م . وقرار هيئة كبار العلماء بالمملكة العربية السعودية رقم (٦١) في ١٣٩٨/٤/١٢هـ . فيما يتعلق بمواقيت الصلاة والصوم في الاقطار التي يقصر فيها الليل جدا في فترة من السنة ويقصر النهار جدا في فترة او التي يستمر ظهور الشمس فيها ستة اشهر وغيابها ستة اشهر .

وبعد مدارسة ما كتبه الفقهاء قديما وحديثا في الموضوع قرر ما يلي :

تنقسم الجهات التي تقع على خطوط العرض ذات الدرجات العالية الى ثلاث :

الاولى . تلك التي يستمر فيها الليل او النهار اربعا وعشرين ساعة فاكثر بحسب اختلاف فصول السنة .

ففي هذه الحال تقدر مواقيت الصلاة والصيام وغيرهما في تلك الجهات على حسب اقرب الجهات اليها مما يكون فيها ليل ونهار متمايزان في ظرف اربع وعشرين ساعة .

الثانية : البلاد التي لا يغيب فيها شفق الغروب حتى يطلع الفجر بحيث لا يتميز شفق الشروق من شفق الغروب . ففي هذه الجهات يقدر وقت العشاء الاخرة والامساك في الصوم وقت صلاة الفجر بحسب اخر فترة يتمايز فيها الشفقان .

الثالثة . تلك التي يظهر فيها الليل والنهار خلال اربع وعشرين ساعة وتتمايز فيها الاوقات الا ان الليل يطول فيها في فترة من السنة طولا مفرطا ويطول النهار في فترة اخرى طولا مفرطا .

ومن كان يقيم في بلاد يتمايز فيها الليل من النهار بطلوع فجر وغروب شمس الا ان نهارها يطول جدا في الصيف ويقصر في الشتاء وجب عليه ان يصلي الصلوات الخمس في اوقاتها المعروفة شرعا لعموم قوله تعالى : . اقم الصلاة لدلوك الشمس الى غسق الليل وقران الفجر ان قران الفجر كان مشهودا . وقوله تعالى . . ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا . .

ولما ثبت عن بريدة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ان رجلا ساله عن وقت الصلاة فقال له : صل معنا هذين يعني اليومين . فلما زالت الشمس امر بلالا فاذن ثم امره فاقام الظهر ثم امره فاقام العصر والشمس مرتفعة بيضاء نقية . ثم امره فاقام المغرب حين غابت الشمس ثم امره فاقام العشاء حين غاب الشفق . ثم امره فاقام الفجر حين طلع الفجر . فلما ان كان اليوم الثاني امره فابرد بالظهر فابرد بها . فانعم ان يبرد بها وصلى العصر والشمس مرتفعة اخرها فوق الذى كان وصلى المغرب قبل ان يغيب الشفق وصلى العشاء بعد ما ذهب ثلث الليل وصلى الفجر فاسفر بها ثم قال : . اين السائل عن وقت الصلاة فقال الرجل : انا يارسول الله . قال : وقت صلاتكم بين ما رأيتم . رواه مسلم .

وعن عبدالله بن عمرو بن العاص ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : . وقت الظهر اذا زالت الشمس وكان ظل الرجل كطوله مالم يحضر العصر . ووقت العصر مالم تصفر الشمس ووقت صلاة المغرب مالم يغب الشفق ووقت صلاة العشاء الى نصف الليل الاوسط ووقت صلاة الصبح من طلوع الفجر مالم تطلع الشمس فاذا طلعت الشمس فامسك عن الصلاة فانها تطلع بين قرني شيطان . اخرجه مسلم في صحيحه .

الى غير ذلك من الاحاديث التي وردت في تحديد اوقات الصلوات الخمس قولا وفعلا ولم تفرق بين طول النهار وقصره وطول الليل وقصره مادامت اوقات الصلوات متمايزة بالعلامات التي بينها رسول الله صلى الله عليه وسلم .

هذا بالنسبة لتحديد اوقات صلاتهم واما بالنسبة لتحديد اوقات صيامهم شهر رمضان فعلى المكلفين ان يمسكوا كل يوم منه عن الطعام والشراب وسائر المفطرات من طلوع الفجر الى غروب الشمس في بلادهم مادام النهار يتمايز في بلادهم من الليل وكان مجموع زمانها اربعا وعشرين ساعة . ويحل لهم الطعام والشراب والجماع ونحوها في ليلهم فقط وان كان قصيرا فان شريعة الاسلام عامة للناس في جميع البلاد وقد قال الله تعالى : . وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ثم اتموا الصيام الى الليل . .

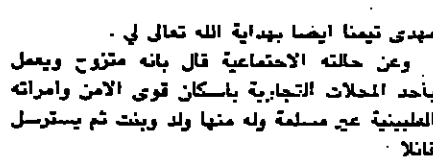
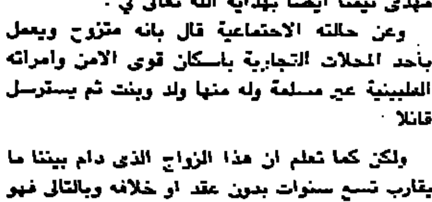
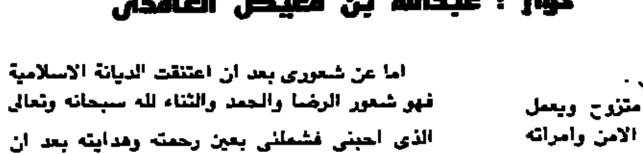
ومن عجز عن اتمام صوم يوم لطوله اوعلم بالامارات او التجربة او اخبار طبيب امين حاذق او غلب على ظنه ان الصوم يفضى الى مرضه مرضا شديدا او يفضى الى زيادة مرضه او بطء برئه افطر ويقضى الايام التي افطرها في اى شهر تمكن فيه من القضاء . قال تعالى : . فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر . وقال الله تعالى : . لا يكلف الله نفسا الا وسعها . وقال : . وما جعل عليكم في الدين من حرج . .

والله ولى التوفيق .. وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

مجلس المجمع الفقهي الاسلامي لرابطة العالم الاسلامي

المؤسسات التنصيرية

هناك في بعض البلاد الاسلامية والفقيرة على وجه الخصوص نشاط مؤسسات التنصير معروف للجميع لهم مدارس . ومستوصفات ومطبوعات منتشرة في جميع انحاء العالم الا ما قل وحركة التنصير لا تدع وسيلة الا استخدمتها ولا طريقا الا سلكته في سبيل الوصول الى اهدافها . فهناك برامج تعليم محو الامية ومحطات اذاعية الى غير ذلك . وهي تسدد سهامها بقوة وعنف الى عدد غير قليل من الاقطار والجاليات الاسلامية . ومن اخطر هذه الانشطة الملاجىء التي تتولى تربية بعض اطفال المسلمين وتنشئتهم تنشئة نصرانية معادية للاسلام وكما نعلم جميعا فان هذا النشاط مدعوم دعما ماديا جيدا لا يستهان به .

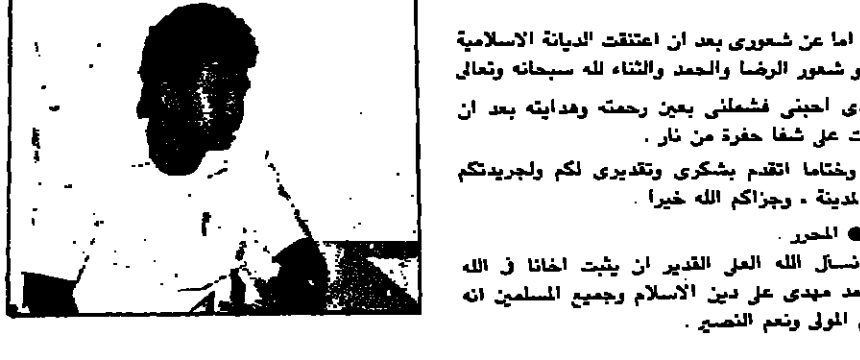
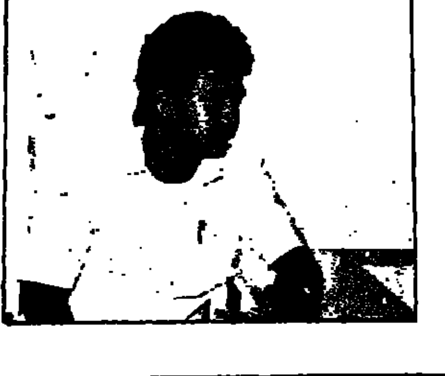




المجتمع القرآني

الاسم . محمد صالح الهجرسي احمد .
المدرسة : مدرسة الملك عبدالعزيز المتوسطة .
الصف : الثاني المتوسط .
العمر : اربعة عشر عاما .
المسجد : مسجد الحليفي بالمعابدة .
ما يحفظ من القرآن الكريم : عشرة اجزاء .
امنيتي : ان اكمل حفظ كتاب الله الكريم .

●●

الاسم : مهيوب عبدالمجيد فايد عبدالجليل .
المدرسة : محمد بن القاسم الابتدائية .
الصف : السادس .
العمر : ١٢ عاما .
المسجد : مسجد الحليفي بالمعابدة .

مايحفظ من القرآن : خمسة اجزاء .
الامنية : ان اكمل حفظ كتاب الله الكريم .

قال الحكماء

العجلة من الشيطان : الا في خمسة اشياء
اطعام الطعام اذا حل .
تجهيز الميت اذا رحل .
تزويج البكر اذا خطبها الكفء .
قضاء الدين اذا وجب اداؤه .
التوبة من الذنب فور الوقوع فيه .

●●●

اربع من علائم الشرف

قال ابو حيان التوحيدي في . الامتاع والمؤانسة . : اربع لا ينبغي لشريف ان يانف منهن . وان كان اميرا .
قيامه من مجلسه لابيه .
وخدمته للعالم يتعلم منه .
والسؤال عما لا يعلم .. ممن هو اعلم منه .
وخدمة الضيف بنفسه اكراما له .

أى مزاح هذا ؟

لقد نهانا ديننا الاسلامي الحنيف عن المزاح الذى قد تكون عاقبته وخيمة ويفضى الى ترويع المسلم . وربما ادى الى قتله وسفك دمه وكم هي الحوادث التي وقعت من هذا النوع كمن يزعج الآمن بالصياح وراء ظهره او عند اذنه وكمن يطلق الرصاص فوق راس اخيه ليخيفه . وكذلك بالترويع بالسيارة والمرور بها بجانب الوادع الآمن فيطيش لبه . ويكاد ينفطر قلبه . ويدخل في ذلك ما يفعله الاحمق والطائش من العبث بالصواريخ المفرقعة في الافراح والاعياد وعند ابواب المساجد . وحين يمر بهم الضعيف والعاجز والمستغرق في التفكير وتوجد اليوم صور حيوانية كالثعابين يطرحها المرء على اخيه الذى لا يعرفها فيتوهم الشر ويفزع فزعة يعقبها المرض المخيف . وما اكثر ضحايا المزاح المذموم . ويامان الخائفين .

●●●

عدل وحضارة لن يصلها العالم

لما ولى الخلافة الاسلامية عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه وفد اليه قوم من اهل (سمرقند) فرفعوا اليه ان قتيبة قائد الجيش الاسلامي فيها دخل مدينتهم واسكنها المسلمين غدرا بغير حق فكتب عمر بن عبدالعزيز الى عامله هناك ان ينصب لهم قاضيا ينظر فيما ذكروا . فان قضى باخراج المسلمين من (سمرقند) اخرجوا . فنصب لهم الوالى (جميع بن حاجز الباجي) قاضيا ينظر في شكواهم في (سمرقند) على ان ينذرهم قائد الجيش الاسلامي بعد ذلك . وينابذهم وفقا لمبادىء الحرب الاسلامية حتى يكون اهل سمرقند على استعداد لقتال المسلمين فلا يؤخذوا بغتة . فلما راى ذلك اهل سمرقند راوا مالا مثيل له في التاريخ من عدالة تمثلها الدولة على جيشها . وقائدها . وقالوا . هذه امة لا تحارب وانما حكمها رحمة ونعمة . فرضوا ببقاء الجيش الاسلامي واقروا ان يقيم المسلمون بين ظهرانيهم .

●●●

مجالس العلم فى بقيق

ضمن نشاط التوعية الاسلامية لمركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية يلقى صاحب الفضيلة سامي المبارك يوم الاربعاء ١٤٠٨/٥/١٧هـ بعد صلاة المغرب محاضرة بعنوان (الاخلاص في الاسلام) وذلك بجامع الشدي بمدينة بقيق .

حكم ومواعظ ..

قال الحسين بن علي رضى الله عنهما .
إن خير المال ماوقي به العرض .
ومن جاد ساد ومن بخل ذل ومن تعجل لاخيه خيرا وجده إذا قدم على ربه غدا .

قال الحسين بن علي رضى الله عنهما .
إن الناس عبيد الاموال . والدين لغو على السنتهم يحوطونه مادرت به معايشهم فإذا محصوا بالابتلاء قل الديانون .

قال الحسين بن علي رضى الله عنهما :
شر خصال الملوك الجبن على الاعداء والقسوة على الضعفاء . والبخل عن الاعطاء .

سئل الإمام احمد بن حنبل رضى الله عنه :
متى يجد العبد طعم الراحة ؟
قال : عند اول قدم يضعها في الجنة .

قال سالم مولى ابو حذيفة في معركة اليمامة يااهل القران زينوا القران بالافعال .

قال الحسن البصرى لرجل حضر جنازة اتراه لو رجع الى الدنيا لعمل صالحا ؟
قال نعم .
قال : فإن لم يكن هو فكن انت .

قال الحسين بن علي رضى الله عنهما :
لا تتكلف مالا تطيق . ولا تتعرض لما لاتدرك . ولا تعد بما لا تقدر عليه . ولاتنفق إلا بقدر ماتستفيد . ولا تطلب من الجزاء الا بقدر ماصنعت . ولا تفرح الا بما نلت من طاعة الله ولا تتناول الا ماراايت نفسك له اهلا .

قال الشهيد سيد قطب رحمه الله بعد الحكم باعدامه وطلبوا منه كتابة استرحام للتخفيف عن الحكم :
إن كنت حكمت بحق فانا ارتضي الحق وان كنت حكمت بالباطل فانا اكبر من ان استرحم الباطل . وان اصبعي السبابة التي تشهد الله بالوحدانية مرات في اليوم لترفض ان تكتب كلمة واحدة تقربها حكم طاغية

قال الربيع بن خيثم الثورى :
اعد زادك وخذ في جهازك وكن وصي نفسك .

قال الحسين بن علي رضى الله عنهما :
اعلموا أن المعروف يكسب حمدا ويعقب اجرا فلو رايتم المعروف رجلا لرايتموه رجلا جميلا يسر الناظرين . ولو رايتم اللؤم رجلا لرايتموه رجلا قبيح المنظر تنفر منه القلوب . وتغض دونه الابصار .

وقال الحسين بن علي رضى الله عنهما .
الهى نعمتنى فلم تجدنى شاكرا . وابتليتنى فلم تجدنى صابرا . فلا انت سلبت النعمة لترك الشكر ولا ادمت الشدة لترك الصبر الهى مايكون من الكريم الا الكرم ..

وقال الحسن بن علي رضى الله عنهما
تعلموا العلم فإن لم تستطيعوا حفظه فاكتبوه وضعوه في بيوتكم .

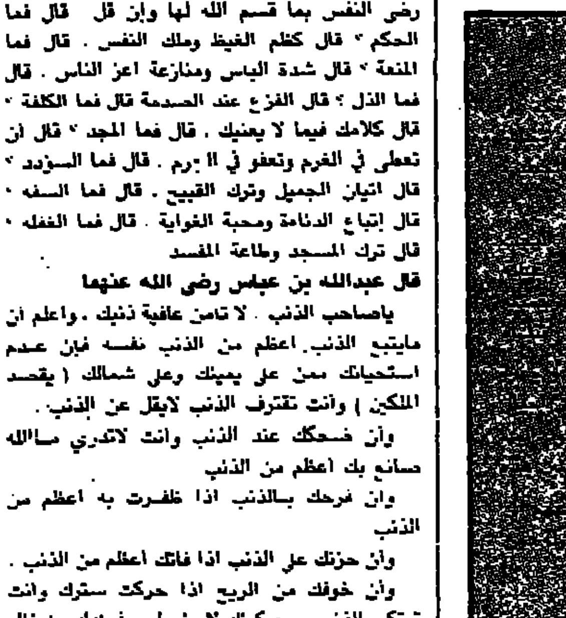
قال الصحابى عبدالله بن رواحة في معركة مؤتة يحث المسلمين على الجهاد . . ياقوم والله ان التى تكرهون لهي التى خرجتم اياها تطلبون ؟ الشهادة " وما نقاتل الناس بعدد ولا قوة ولا كثرة !! ما نقاتلهم الا بهذا الدين الذي اكرمنا الله به . فانطلقوا . فماهي إلا احدى الحسنيين . اما ظهور .. واما شهادة " . . فقال الناس . صدق والله " . واقبلوا على الاعداء اقبالا حماسيا هائلا "

ولا شك ان عقيدة . القضاء والقدر . تغرس في نفس المؤمن ان الموت حق . وانه نازل بالانسان . سواء طال عليه الزمان او قصر . . كل نفس ذائقة الموت . وانما توفون اجوركم يوم القيامة . فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز . وماالحياة الدنيا الا متاع الغرور . .

قال الحسن بن علي رضى الله عنهما
يابن ادم عف عن محارم الله تكن عابدا . وارض بما قسم الله لك تكن غنيا . واحسن جوار من جاورك تكن مسلما . وصاحب الناس بمثل ماتحب ان يصاحبوك به تكن عدلا .

قال الحسن بن علي رضى الله عنهما
سأله ابوه يوما عن هذه الامور فاجاب عليها .
يابني ماالسداد ؟ فقال دفع المنكر بالمعروف . قال فما الشرف ؟ قال اصطناع العشيرة والاحتمال للجريرة . قال فما السماح ؟ قال البذل في العسر واليسر . قال فما اللؤم ؟ قال احراز المرء ماله وبذله عرضه . قال فما الجبن ؟ قال الجراءة على الصديق والنكول عن العدو . قال فما الغنى ؟ قال رضى النفس بما قسم الله لها وإن قل قال فما الحكم ؟ قال كظم الغيظ وملك النفس . قال فما المنعة ؟ قال شدة الباس ومنازعة اعز الناس . قال فما الذل ؟ قال الفزع عند الصدمة قال فما الكلفة ؟ قال كلامك فيما لا يعنيك . قال فما المجد ؟ قال ان تعطى في الغرم وتعفو في الجرم . قال فما السؤدد ؟ قال اتيان الجميل وترك القبيح . قال فما السفه ؟ قال إتباع الدناءة ومحبة الغواية . قال فما الغفلة ؟ قال ترك المسجد وطاعة المفسد

قال عبدالله بن عباس رضى الله عنهما
ياصاحب الذنب . لا تامن عاقبة ذنبك . واعلم ان مايتبع الذنب اعظم من الذنب نفسه فإن عدم استحيائك ممن على يمينك وعلى شمالك (يقصد الملكين) وانت تقترف الذنب لايقل عن الذنب .
وإن ضحكك عند الذنب وانت لاتدري ماالله صانع بك اعظم من الذنب
وإن فرحك بالذنب اذا ظفرت به اعظم من الذنب
وإن حزنك على الذنب اذا فاتك اعظم من الذنب .
وإن خوفك من الريح اذا حركت سترك وانت ترتكب الذنب . مع كونك لا يضطرب فؤادك من نظر الله اليك . اعظم من الذنب .



لماذا أسلمت ؟

حوار : عبدالله بن معيض الغامدى

قال تعالى . من يهد الله فهو المهتد .

الدعوة الى الله امانة في عنق كل مسلم وهي رسالة الله الى البشرية جعلها في اعناق العرب اولا ثم عنق كل من هداه الله الى الاسلام كي يوصلها الى الاخرين . وربما يكون هناك اناس لو وصلهم النور الاسلامي لقدموا شيئا ما في خدمة الاسلام والمسلمين والبشرية جمعاء اكثر مما يقدمه من كان ابوه وامه وجده مسلمين

فالله سيسأل الجميع عن عدم ايصال الدعوة الى كل مخلوق في الكرة الارضية وبعدها هو بالخيار يسلم ام لا يسلم وهذا فيه تفصيل .

وافضل سبيل الى الدعوة هو السلوك العملي الذى يجعل الاخرين ينظرون الينا كعقيدة وسلوك واذا تخلف السلوك العملي عن العقيدة كان الامر عن محبب

وهذا شاب عاش معنا وخالطنا فاعجب بسلوكنا واخلاقياتنا فهداه الله الى الاسلام

قدم من احدى دول شرق اسيا وهي . الفلبين . للعمل بين ظهرانينا فمنّ الله عليه بالاسلام واعلن ذلك في المسجد الجامع باسكان منسوبي قوى الامن الداخلي بجدة عقب صلاة الجمعة على يد امام وخطيب المسجد الشيخ عبدالله دخيل الله المحمدى

وكان لنا مع الرجل هذا الحوار الذى ننقله لكم عبر هذا اللقاء

وقد بادرناه بسؤالنا عن اسمه .

. واجاب بقوله اسمي بعد ان منّ الله علي بالاسلام هو محمد مهدى انيس
العمر سبعة وعشرون عاما
الجنسية فلبيني

والشق الاول من اسمي الحالي هو تيمنا باسم نبي هذه الامة ورسولها عليه افضل الصلاة والسلام اما الشق الثاني فله حكاية ملخصها ان زملائي في العمل كانوا يطلقون علي اسم . موذي . وبعد ان اسلمت اقترح علي احد الزملاء المصريين تغييره الى مهدى تيمنا ايضا بهداية الله تعالى لي .

وعن حالته الاجتماعية قال بانه متزوج ويعمل بأحد المحلات التجارية باسكان قوى الامن وامراته الفلبينية غير مسلمة وله منها ولد وبنت ثم يسترسل قائلا

ولكن كما تعلم ان هذا الزواج الذى دام بيننا ما يقارب تسع سنوات بدون عقد او خلافه وبالتالي فهو غير شرعي وباطل في حكم الاسلام .. وانا الان اصبحت مسلما الحمد لله لذا سوف اعرض عليها امر الاسلام وادعوها اليه .. وان شاء الله يمنّ عليها به من هداني اليه حيث ان لديها القناعة بالدين الاسلامي مسبقا بدليل التهنئة التي وصلتني منها بعد ان اخبرتها بامر اسلامي

اما متى وكيف بدات عندى الفكرة باعتناق الدين الاسلامي فكان ذلك منذ مدة طويلة عندما كنت اعيش في بلدى قبل ان احضر الى هنا فالصراع النفسي وعدم الاستقرار والطمانينة .. كل تلك العوامل ولدت لدى فكرة البحث المستمر لانني كنت اشعر بفقدان شيء مهم في حياتي ولكن لا ادري ماهو .. الى ان بدات بوادر ذلك الشيء المفقود تظهر لي في الافق رويدا رويدا

من خلال بعض مشاهداتي المتفاوتة بحكم ظروف العملية لما يؤديه بعض مسلمي الفلبين من عبادة اسلامية فتوافق ذلك مع ما كنت ابحث عنه .. بعدها سافرت من الفلبين الى . بروناي . وهي بلاد اسلامية مجاورة للفلبين .. حينها ترسخت عندى الفكرة واصبح تفكيري ياخذ مسارا طبيعيا تجاه هذا الدين

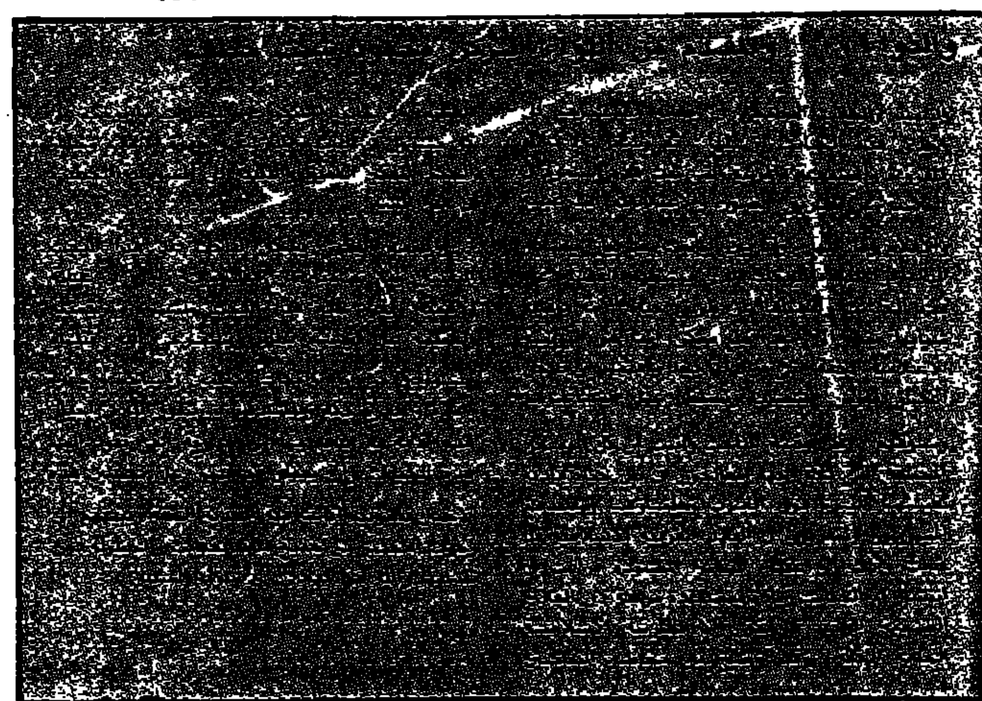
لانني شاهدت ايضا المسلمين في تلك البلاد يؤدون صلواتهم الخمس بكل انتظام فعرفت من خلال ذلك ان الدين الاسلامي هو خير ما يدين به الانسان لانه دين شامل وكامل تحكمه انظمة وقوانين الهية قلما تجدها في الديانات الاخرى . فاقتنعت به ونفذت هذا الاقتناع في هذه البلاد الطاهرة .

اما عن شعورى بعد ان اعتنقت الديانة الاسلامية فهو شعور الرضا والحمد والثناء لله سبحانه وتعالى الذى احبني فشملني بعين رحمته وهدايته بعد ان كنت على شفا حفرة من نار .

وختاما اتقدم بشكرى وتقديرى لكم ولجريدتكم . المدينة . وجزاكم الله خيرا .

●● المحرر .

نسأل الله العلي القدير ان يثبت اخانا في الله محمد مهدى على دين الاسلام وجميع المسلمين انه نعم المولى ونعم النصير .



هكذا صدر الأصل

وبسط

مركز البحوث بالغرفة التجارية بجدة جهاز فعال وله اسهامات هامة لصالح القطاع الخاص ولا اعرف كم الحجم العددي لاصداراته ولكنها كما وكيفا تعد ذات قيمة جيدة وتصدر بعناية ولقد اسهم هذا المركز بالاشارة الى نقطة هامة للصناعة الخليجية تتمثل في سياسة التنسيق في مجال التسويق وبرزت في النقاط التالية :

● توسيع نطاق السوق الخليجية .
● حرية انتقال المصدرين والمستوردين الخليجيين وحرية النشاط الاقتصادي وحرية انتقال رؤوس الاموال .
● التعزيز من امكانية التحول التدريجي عن سياسة الاحلال محل الواردات .
● التخفيض من الضغوط المتولدة عن تراجع موازين المدفوعات وهذه الاجراءات تسهم الى حد كبير في فتح افاق التبادل التجاري بين دول المجلس نظرا للخصائص التي تتميز بها هذه الدول وهي :

١ - قرب الدول من بعضها .
٢ - توافر التجهيزات الاساسية مثل الطرق المعبدة والموانىء البحرية .
٣ - حرية انتقال البضائع والمعلومات .
٤ - ارتفاع القوة الشرائية .
٥ - العوامل المشتركة مثل العادات والتقاليد اضافة الى رابطة الدين والخلق ..

عبدالله محمد حلبي

مجلة بريطانية تدعو الى :

رفع القيود امام الصادرات البتروكيماوية العربية الى الاسواق الاوروبية

لندن - ق ن ا - دعت مجلة التجارة العربية البريطانية بريطانيا ودول المجموعة الاقتصادية الاوروبية الاخرى الى رفع القيود امام الصادرات البتروكيماوية العربية الى الاسواق الاوروبية لتحقيق التوازن في ميزان التبادل التجاري مع العالم العربي .

وقالت المجلة التي تصدرها غرفة التجارة العربية البريطانية مرة في كل شهرين في عددها الاخير ان التبادل التجاري بين العالم العربي وبريطانيا على سبيل المثال حقق فائضا لصالح الصادرات البريطانية خلال النصف الاول من عام ١٩٨٧م يبلغ حوالي ١٧٠٠ مليون جنيه استرليني .

واضافت المجلة ان قيمة اجمالي الصادرات البريطانية الى العالم العربي خلال هذه الفترة بلغت ٢٣٧٢ مليون و٤٩٢ الف جنيه استرليني مقابل الواردات البريطانية من العالم العربي التي لم تزد قيمتها عن ٦٨٠ مليون و٣٥٥ الف جنيه استرليني .

واوضحت ان صادرات بريطانيا الى العالم العربي تعادل ٦ر١٠٪ من اجمالي الصادرات البريطانية في حين ان وارداتها من العالم العربي لا تزيد عن نسبة ٥ر١٪ من اجمالي الواردات البريطانية خلال الفترة نفسها .

واشارت مجلة التجارة العربية البريطانية الى ان اكبر المستوردين العرب للسلع البريطانية خلال هذه الفترة الدول الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي حصلت على ثلثي الصادرات البريطانية الى العالم العربي خلال هذه الفترة .

واوضحت المجلة ان هذا الفائض الكبير الذي يحققه ميزان التبادل التجاري مع العالم العربي لصالح بريطانيا يعزز موقف بلدان مجلس التعاون والدول العربية الاخرى التي تطالب برفع القيود عن الصادرات العربية من المنتجات البتروكيماوية الى الاسواق الاوروبية .

مسؤول اماراتي :

٢٠ مليار دولار حجم رؤوس الاموال في المشروعات الخليجية المشتركة

ابوظبي - ق ن ا - اعلن السيد محمد خلفان خرباش مدير دائرة الاستثمارات بوزارة المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة ان تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول مجلس التعاون اسفر عن زيادة ملموسة في التبادل التجاري بين الدول الاعضاء وخاصة عقب تطبيق القرار الخاص باعفاء البضائع والسلع ذات المنشأ الوطني من الرسوم الجمركية .

وقال السيد خرباش في تصريحات له امس ان قرارات المجلس الاعلى لمجلس التعاون بالسماح لمواطني الدول الاعضاء بممارسة الانشطة الاقتصادية في اي دولة من هذه الدول ادت الى زيادة كبيرة في عدد المؤسسات والقطاعات الممارسة لتلك الانشطة تجاوز عددها ٤٦٠ منشأة في مختلف المجالات .

واشار الى ان الدراسات اظهرت ان حجم رؤوس الاموال في المشروعات المشتركة بدول المجلس قد بلغ ٢٠ مليارا في كافة مجالات النشاط الاقتصادي .

واكد ان الفرص تعززت الان بشكل كبير لانشاء سوق خليجية مشتركة بين دول مجلس التعاون ولاسيما بعد صدور اعلان الرياض الاقتصادي عن القمة الثامنة لدول المجلس بالرياض .

بعد تدخل بنك اليابان المركزي

ارتفاع اسعار الدولار والاسهم في طوكيو ونيويورك وسيدني

طوكيو - الاستماع ورويتر - قفز سعر الدولار الامريكي في طوكيو امس الثلاثاء وقد ساعده على ذلك شعور بين المتعاملين بأن العملة الامريكية قد انخفضت اكثر مما ينبغي على الاقل بالنسبة للوقت الحاضر .

ووصل سعر الدولار عند الاقفال الى ٨٠ر١٢٤ ين و٩٠ر١٥٩٨٠ مارك الماني غربي بعد ان كان عند الاقفال في نيويورك ١٢٣ ينا مع ان المتعاملين في طوكيو قالوا انهم يعتقدون ان الدولار سيستأنف هبوطه قريبا .

وقال متعاملون ان بنك اليابان المركزي تدخل تدخلا كثيفا لدعم مركز الدولار خلال الليل لكنهم اضافوا قولهم انه لم يلمسوا اي علامة على قيام البنك المركزي بشراء دولارات اليوم .. وقالوا ان الخوف من تدخل البنك يساعد على ارتفاع سعر الدولار .

وقال متعامل كبير في بنك ياباني ان المتعاملين يشعرون في الوقت الحالي بأن الدولار انخفض اكثر مما ينبغي بعد هبوطه الحاد في نهاية العام الماضي .

لكن المتعاملين قالوا ان الاتجاه المتوقع للدولار على الاجل الطويل هو الانخفاض بسبب العجز الضخم في الميزانية الامريكية والميزان التجاري الامريكي .. واضافوا قولهم انه قد ينخفض دون ١٢٠ ينا قبل مرور وقت طويل .

ومع ارتفاع الدولار والارتفاع الحاد لاسعار الاسهم في بورصة نيويورك للاوراق المالية وول ستريت خلال الليل زادت ايضا اسعار الاسهم في بورصة طوكيو للاوراق المالية اليوم وصعد المؤشر الرئيسي للبورصة ٢٤ر٣٥٨ نقطة اي بنسبة ٧٦ر١٪ ليصل عند الاقفال الى ٢٨ر٢١٥٧٥ نقطة .

غير ان المؤشر كان عند الاغلاق اقل كثيرا من المستويات المرتفعة التي حققها خلال جلسة التعامل وقال سماسرة ان عمليات البيع التي حدثت بعد الظهر في بورصة طوكيو تعزى الى استمرار ضعف الثقة في الدولار .

وقفزت ايضا اسعار الاسهم في بورصة هونج كونج بفعل ارتفاع سعر الدولار وارتفع مؤشر هانج سنج ١١١ نقطة اي بنسبة ٨ر٤٪ الى ٣٣٩٧ نقطة وفق ما اظهرته الاحصاءات الاولية .

وزاد ايضا مؤشر اسعار الاسهم الرئيسي في بورصة سيدني .. وقال سمسار في طوكيو « الجميع يتشجعون .. انهم يرون ارتفاع الدولار وتشجعوا من ذلك » ..

برنامج تدريبي حول الوقاية من الغش التجاري

جدة - واس - تنظم الغرفة التجارية الصناعية بجدة صباح يوم السبت القادم بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية برنامجا تدريبيا عن القواعد القانونية للمعاملات التجارية الدولية ووسائل الوقاية من الغش التجاري ..

توزيع استمارات الاعفاء الجمركي للمصانع الوطنية

● كتب خيري يوسف :

تقوم الغرفة التجارية الصناعية بالرياض هذه الايام بتوزيع استمارات الاعفاء الجمركي للمصانع الوطنية والتي تم تطبيقها مع بداية هذا العام ١٤٠٨هـ وذلك بدلا عن تلك الطلبات المتفرقة لاعفاء احتياجات المصانع الوطنية من الرسوم الجمركية حسب ما نص عليه نظام حماية وتشجيع الصناعة الوطنية .

وقد اكدت وزارة الصناعة والكهرباء على المصانع الراغبة في الحصول على هذه الاستمارات مراجعة الغرفة التجارية الصناعية بالرياض وتعبئة الاستمارات حسب التعليمات التي توزع معها اختصارا للوقت وتسهيلا لعملية اعفاء مستلزماتهم الانتاجية .

وصرح امين عام الغرفة بانه تم التعميم على جميع مصانع الرياض بهذا الخصوص للمرة الثانية وحث المصانع على سرعة المبادرة ومراجعة الغرفة [الادارة الصناعية] للحصول على هذه الاستمارات .

حديث المال والأعمال

- تلقت وزارة التجارة تعميم صاحب السمو الملكي وزير الداخلية والموجه لكافة الامارات بشان ضرورة منع الاجانب المتجولين بترويج بخور العود بالمرور على المنازل وبعض المحلات التجارية واحالة من يضبط الى اللجان المختصة .

■ اهابت الغرفة التجارية الصناعية بجدة بجميع مشتركيها عدم طباعة او استيراد مطبوعات او مواد تحمل شعار مجلس التعاون وعلى اي شكل كان الا في حالة الحصول على اذن كتابي من الامانة العامة لمجلس التعاون .

● عبدالله العرق :

- غادر الاستاذ عبدالله محمد احمد صعيدي رئيس الغرفة التجارية الصناعية بينبع متوجها الى تركيا في رحلة عمل وذلك لحضور المعرض الدولي الذي سيقام في استانبول عن مواد البناء والتعمير وذلك للاطلاع على ما يحتويه المعرض من معروضات يستعرض منها فكرة انشاء مبنى للغرفة التجارية الصناعية بينبع على الطراز الاسلامي تمشيا مع ما تشهده المنطقة من تطور سريع في العديد من المجالات .

- الاستاذ محمد على الحمراني رجل الاعمال المعروف اصيب بوعكة صحية خلال اليومين الماضيين وقد اجريت له عملية جراحية بمستشفى جدة الوطني تكللت بالنجاح .. تمنياتنا بدوام الصحة والشفاء العاجل .

- يستعد حاليا ابارزيني لتشغيل اسواق النجمة فوق حوالي عشرة الاف متر مربع وضمن اضخم مركز تجاري تشهده المملكة والشرق الاوسط وهو مركز الجمجوم التجاري ..

صرح بذلك غازي عبدالله ابار مدير عام ابارزيني واضاف ان اسم ابار وزيني يمتد لاكثر من ٤٥ عاما في اسواق المواد الغذائية .

- شركة اير فرانس بدات ومنذ الان الاستعداد لاستقبال القرن الحادي والعشرين بتدعيم اسطولها الجوي باحدث ما توصلت اليه تقنية الطائرات المدنية فقد تعاقدت اير فرانس مع شركة بوينج الامريكية في اتفاق جديد وقعه عن الجانبين جك فريد مان رئيس مجلس ادارة اير فرانس وفرنك شرونتز رئيس شركة بوينج ويقضي الاتفاق باستلام اير فرانس ١٦ طائرة بوينج ٧٤٧ - ٤٠٠ اس بين عامي ١٩٩١م و١٩٩٦م وحق التعاقد على شراء ١٢ طائرة اخرى من نفس النوع ..

- يقام معرض الشرق الاوسط للكهرباء لعام ١٩٨٨م بمركز دبي التجاري الدولي في الفترة من ١٠ الى ١٣ يناير الجاري ويضم المعرض احدث الانتاج العالمي من الالكترونيات والمعدات الكهربائية ولوحات التوزيع والتحكم .

وذكرت مصادر مركز دبي التجاري الدولي ان ١٣٠ شركة من ٢٢ دولة تمثل اهم صانعي وموزعي التجهيزات الالكترونية والكهربائية طلبت المشاركة في المعرض من بينها ٥٧ شركة من بريطانيا كما تشارك في المعرض اكثر من ١٣ شركة من الامارات وشركات من البحرين والمملكة العربية السعودية .

- يقوم اعضاء ندوة العلاقات العامة للمرافق الحكومية بزيارة لمصفاة جدة للبترول احدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) يوم الاحد القادم .. صرح بذلك الاستاذ محمد سابق مدير العلاقات العامة بالمصفاة وتاتي هذه الزيارة ضمن توصيات الندوة الرابعة للعلاقات العامة للجهات الحكومية بالمنطقة الغربية والتي عقدت مؤخرا بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية .

خدمات تهمك

اسعار العملات

دولار كندي	٢٫٨٩
الدولار الامريكي	٣٫٧٥٤٧
الجنيه الاسترليني	٦٫٩٦
١٠٠ فرنك سويسري	٢٨٧٫٢٨
١٠٠ مارك الماني	٢٢٣٫٦٥
١٠٠ فرنك فرنسي	٦٨٫٩٠
١٠٠ فرنك بلجيكي	١١٫٠٦
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٣٫١٥
١٠٠ كرون دانماركي	٥٩٫٩٨
١٠٠ كرون سويدي	٦٣٫٥٣
١٠٠ كرون نرويجي	٥٩٫٠٧
١٠٠ دراخما يوناني	٢٫٩٣
١٠٠٠ بزتا اسباني	٣٤٫١٩
دينار كويتي	١٣٫٧٧
دينار بحريني	٩٫٩٧
١٠٠ ريال قطري	١٠٣٫١٨
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢٫٢٥
ريال عماني	٩٫٧٧
١٠٠ ريال يمني	٣٨٫٥٦
دينار عراقي	١٢٫١١
دينار اردني	١١٫١١
١٠٠ ليرة لبناني	٠٠٫٨٥
جنيه سوداني	٠٠٫٨٧
١٠٠ درهم مغربي	٤٧٫٦٧
دينار تونسي	٤٫٧٧
جنيه مصري	١٫٧٠
١٠٠٠ ين ياباني	٣٠٫٠٤
١٠٠ روبية هندي	٢٩٫٠٦
١٠٠ روبية باكستاني	٢١٫٥٧
١٠٠ دولار سنغافوري	١٨٨٫٤٠
دولار استرالي	٢٫٧٠
اونصة الذهب	١٨٢٤٫٩٤
اونصة الفضة	٢٥٫٥٨

اسعار العملات وردت من البنك الاهلي التجاري وهي قابلة للتغيير

خدمات عاجلة

الدفاع المدني (اطفاء) ٩٩٩
الاسعاف ٩٩٧
حوادث المرور ٩٩٣
اعطال الهاتف ٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة ٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة ٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض ٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة ٦٤٣٢٢٥٣٠
كهرباء ابها ٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط ٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام ٢٣٤٤٤
كهرباء الاحساء ٢٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

■ مناطق المملكة

مكةالمكرمة ٠٢ - المدينة المنورة ٠٤ - تبوك ٠٤ - حائل ٠٦ - ابها ٠٧ - الرياض ٠١ - الطائف ٠٢ - الجوف ٠٤ - الباحة ٠٢ - الدمام ٠٣ - القصيم ٠٦ - الاحساء ٠٣ - عرعر ٠٤

مفاتيح الاتصالات العربية والعالمية

■ الدول العربية

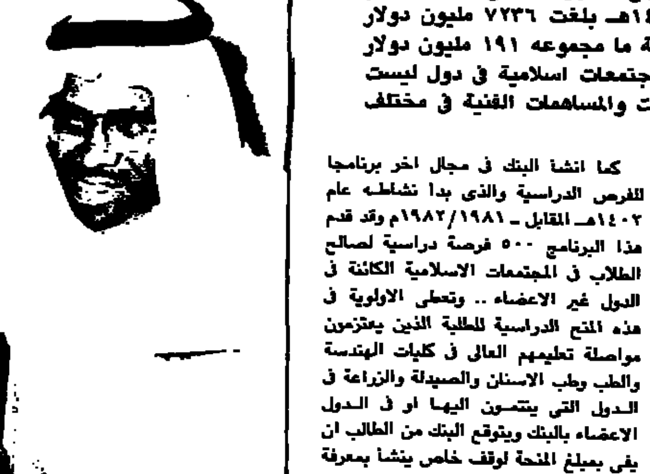
البحرين ٠٠٩٧٣ - مسقط ٠٠٩٦٨ - الكويت ٠٠٩٦٥ - قطر ٠٠٩٧٤ - صنعاء ٠٠٩٦٧ - ابوظبي ٠٠٩٧١٢ - دبي ٠٠٩٧١٤ - الشارقة ٠٠٩٧١٦ - بغداد ٠٠٩٦٤١ - القاهرة ٠٠٢٠٢ - تونس ٠٠٢١٦١ - الرباط ٠٠٢١٠٢ الخرطوم ٠٠٣٤٩ - عمان ٠٠٩٦٢١ - دمشق ٠٠٩٦٣ - طرابلس الغرب ٠٠٢١٨٢١ - بيروت ٠٠٩٦١ - الجزائر ٠٠٢١٣

■ عواصم العالم

لندن ١ - ٠٠٤٤
باريس ١ - ٠٠٣٣
موناكو ٩٣ - ٠٠٣٣
واشنطن ٢٠٢ - ٠٠١
طوكيو ٣ - ٠٠٨١
روما ٦ - ٠٠٣٩
اثينا ١ - ٠٠٣٠
كوبنهاجن ١ - ٠٠٤٥
ستوكهولم ١ - ٠٠٤٦
جنيف ٢٢ - ٠٠٤١
بروكسل ٢ - ٠٠٣٢
قبرص - ٠٠٣٥٧
سيول ٢ - ٠٠٨٢
فيينا ٢٢٢ - ٠٠٤٣
مدريد ١ - ٠٠٣٤
بون ٢٢٨ - ٠٠٤٩
روما ٦ - ٠٠٣٩
بروكسل ٢ - ٠٠٣٢
مانيلا - ٠٠٦٣
كوالالمبور ٣ - ٠٠٦٠
طهران ٢١ - ٠٠٩٨
سنغافورة - ٠٠٦٥
كولومبو سريلانكا ١ - ٠٠٩٤
كراتشي ٢١ - ٠٠٩٢

المملكة تدعم مسيرة البنك الاسلامي خلال ١٢ عاما

برنامج لودائع الاستثمار للقطاعين العام والخاص





اعلن البنك الاسلامي للتنمية ان مجموع التمويلات التي اعتمدها حتى غرة جمادى الاولى الماضي من عام ١٤٠٨هـ بلغت ٧٢٣٦ مليون دولار امريكي .. كما قدم البنك كمعونة خاصة ما مجموعه ١٩١ مليون دولار امريكي لمشروعات تعليمية وصحية بمجتمعات اسلامية في دول ليست اعضاء بالبنك .. هذا الى جانب المعونات والمساهمات الفنية في مختلف المجالات .

وعبر البنك الاسلامي للتنمية في تقرير يشير من خلاله الى انجازات ومساهمات البنك على مدى اثني عشر عاما عبر عن الامتنان العظيم والتقدير الكبير الذي تكنه كافة الدول الاعضاء بالبنك لحكومة دولة المقر - حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود اعزه الله - وحكومات الدول الاعضاء بمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

واشار تقرير البنك الاسلامي للتنمية الى ان البنك خطى منذ الخطوات الاولى لانشائه بالتاييد الكامل والدعم المادي والمعنوي من قبل حكومة المملكة العربية السعودية ومن بقية دول مجلس التعاون الخليجي .

واوضح التقرير ان قيمة اكتتابات دول مجلس التعاون في راس المال المبدئي للبنك الاسلامي للتنمية بلغت ٤٤٥ مليون دينار اسلامي .. كما ساهمت دول المجلس في الاكتتاب الاضافي بمبلغ ٢٧ر٥٧٢ مليون دينار اسلامي لتصل مساهماتها الاجمالية ٢٧ر١٠١٧ مليون دينار اسلامي او ما يقارب ٥٢٪ من راس المال المكتتب للبنك .

واضاف تقرير البنك الاسلامي للتنمية يقول : وما فتئت حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تقدم العون المتواصل للبنك مما يسر له السعي قدما في مسيرته التي تهدف الى ايجاد التعاون البنكي من اجل التنمية والرخاء والحياة الافضل لشعوب الامة الاسلامية .

واستعرض البنك الاسلامي للتنمية مجالات التعاون بينه وبين المؤسسات الوطنية للتمويل التنموي ومؤسسات التمويل متعددة الاطراف ومعظم هذه المؤسسات تابعة لدول مجلس التعاون .. وقال ولقد بلغ التمويل المقدم من هذه المؤسسات والتي يعد البنك عضوا فاعلا فيها حتى اخر عام ١٩٨٦م ما مجموعه ٢٤ الف مليون دولار امريكي وهو لتمويل التنمية في الدول النامية .

وبلغ التمويل الذي قدمته هذه المؤسسات الوطنية والمتعددة الاطراف للدول الاعضاء بالبنك الاسلامي للتنمية في الفترة من عام ١٩٧٦م حتى عام ١٩٨٧م ما مجموعه ٣ر١٩ بليون دولار امريكي .

واشار التقرير الى ان البنك الاسلامي للتنمية انشأ في عام ١٤٠٠هـ المقابل ١٩٧٩م برنامجا لودائع الاستثمار وذلك في سبيل اتاحة الفرصة امام المستثمرين من القطاعين الخاص والعام لاستثمار فوائض اموالهم بوسائل تتفق مع احكام الشريعة الاسلامية .

كما انشأ البنك في مجال اخر برنامجا للفرص الدراسية والذي بدأ نشاطه عام ١٤٠٢هـ المقابل - ١٩٨١/١٩٨٢م وقد قدم هذا البرنامج ٥٠٠ فرصة دراسية لصالح الطلاب في المجتمعات الاسلامية الكائنة في الدول غير الاعضاء .. وتعطى الاولوية في هذه المنح الدراسية للطلبة الذين يعتزمون مواصلة تعليمهم العالي في كليات الهندسة والطب وطب الاسنان والصيدلة والزراعة في الدول التي ينتمون اليها او في الدول الاعضاء بالبنك ويتوقع البنك من الطالب ان يفي بمبلغ المنحة لوقف خاص ينشأ بمعرفة المجتمع الاسلامي الذي ينتمي له .

كما اشار تقرير البنك الاسلامي للتنمية كذلك الى انه في العام ١٤٠٢هـ المقابل ١٩٨٢م انشىء المعهد الاسلامي للبحوث والتدريب مقره جدة وذلك لتوفير وسائل التدريب للمشتغلين في مجال التنمية والقائمين ببحوث تيسر للدول الاعضاء ممارسة نشاطاتها الاقتصادية والمالية والمصرفية وفقا لاحكام الشريعة الاسلامية .

ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد ان تأسيس البنك الاسلامي للتنمية تم في عام ١٣٩٠هـ المقابل ١٩٧٥م كثمرة من ثمار قرارات قادة دول منظمة المؤتمر الاسلامي .

اللجنة الثمانية توصي بدمج ودعم بعض المنظمات العربية المتخصصة

عمان - واس - اختتمت في عمان اجتماعات اللجنة الثمانية المكلفة بدراسة الاوضاع المالية للمنظمات العربية التابعة لجامعة الدول العربية بمشاركة وزراء مال واقتصاد ثماني دول عربية بينها المملكة حيث مثلها معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني .

وقد اقرت اللجنة خلال اجتماعاتها التقرير المقدم اليها من لجنة الخبراء برئاسة الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان بالوكالة بشان دعم المنظمات العربية التابعة للجامعة العربية .

وعلم ان التقرير اقترح تخفيض عدد هذه المنظمات والبالغ عددها ١٨ منظمة ودمج بعضها البعض بهدف اعطائها دفعة قوية في خدمة العمل العربي المشترك .

كما اتخذت اللجنة عددا من التوصيات الكفيلة بتطوير اداء هذه المنظمات لمهماتها القومية .

وسيتم رفع هذه التوصيات الى اجتماعات الدورة القادمة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي التي ستعقد في تونس في شهر فبراير القادم .

وفي تصريح صحفي اعرب وزير المالية الكويتي جاسم الخرافي عن تقديره وارتياحه للقرارات والتوصيات التي توصلت اليها اللجنة بما يحقق استمرار المنظمات العربية المتخصصة في اداء مهماتها القومية .

واكد الوزير الكويتي حرص بلاده على تنمية وتعزيز العمل العربي المشترك في مواجهة تطورات الاحداث الراهنة على الساحة العربية .

٢٥٤٫٠٠٠ ريال اعانات للجمعيات التعاونية بالغربية

● محمد الحويلي :

جدة - بلغت الاعانات التي صرفتها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للجمعيات التعاونية بالمنطقة الغربية لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ مائتين واربعة وخمسين الف ريال وشمل كل من الجمعيات التعاونية بوادي فاطمة والجمعية التعاونية لموظفي الدولة بجدة .. والجمعية التعاونية لمستخدمي شركة الاسمنت بجدة وجمعية صيادي الاسماك بتبوك والجمعية التعاونية بالخبيب والجمعية التعاونية بالسلامة .

ومن المنتظر تسجيل جمعية تعاونية جديدة هذا العام وستقوم الوزارة بصرف اعانات لها اسوة بالجمعيات التعاونية الاخرى وذلك بهدف تشجيع هذه الجمعيات على القيام بواجباتها نحو اعضائها .

ومن جهة اخرى عقد مجلس ادارة الجمعية التعاونية لموظفي الدولة بجدة اجتماعا برئاسة الاستاذ اسماعيل مناع وذلك لمناقشة مشاريع الجمعية وما يستجد فيها من اعمال ..

هذا وقد حققت الجمعية خلال العام الماضي ربحا صافيا بلغ ١٤١ الف ريال .



اعــلانات حكــومية

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف . الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسة التالية
رقم المنافسة ٤٠٨١٣٧
اسم المنافسة توريد وتركيب معدات انظمة ادخال الفواتير وارسالها بالبريد
قيمة النسخة ٢٫٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/٠٦/٠٦هـ
١ ـ تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول (غرفة ١٠٥)
٢ ـ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٣٦ هـ ش لعام ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩هـ والخاصة بعملية صيانة وتشغيل مصاعد الوزارة وعددها اربعة مصاعد ولمدة ثلاث سنوات ـ مع مراعاة الشروط الاتية
١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين
٢) ان يكون له سابقة اعمال ذات طبيعة مماثلة
٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه
٤) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ١٩ ٤ ١٤٠٨هـ
٥) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ٢٩ ٥ ١٤٠٨هـ الساعة التاسعة صباحا
٦) موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢٩ ٥ ١٤٠٨هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا
٧) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ (١٠٠) مائه ريال فقط
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات
والله ولي التوفيق

■ رقم المنافسة ٥ ـ ١٤٠٨هـ
اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بمنطقة ابها
اسم المنافسة ووصفها وغرضها ايصال مدارس بشبكة المجاري وترميم اخرى
قيمة وثائق المنافسة خمسون ريال ٥٠٠
مكان بيع الوثائق قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم ٢٠ ٥ ١٤٠٨هـ الموافق ١٩٨٨/١/٩م
مكان تقديم العروض قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الموافق ٢١ ٥ ١٤٠٨هـ الموافق ١٠ ١ ١٩٨٨م
ملاحظات ان يكون مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة على ان يرفق بالعطاء الاتي
١) ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع داخل مظروف اخر مختوم ايضا بالشمع الاحمر من جميع الجهات
٢) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) شهادة تسديد الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساري المفعول .
٤) شهادة من احد البنوك الوطنية موضحا بها المركز المالي للمؤسسة والقدرة الائتمانية ووفائها بالتزاماتها تجاه الاخرين
٥) ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة اشهر
٦) ان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة ورقما
٧) تامين كافة المستلزمات من المنتجات الوطنية او المنتجات ذات المنشأ الوطني المتوفر والتي تفي بالغرض المطلوب
٨) جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة

■ رقم المنافسة ١٢٢٧
اسم المنافسة ادخال الحاسب الالي في اعمال المستشفيات
قيمة النسخة الواحدة ٣٫٠٠٠ ثلاثة الاف ريال بموجب شيك مصدق
موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/٩هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/٩هـ
رغبة من الوزارة في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من المتقدمين للمناقصة الموضحه بعاليه . فقد تقرر تاجيل فتح مظاريفها عن موعدها السابق الى الساعة العاشرة من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المقررة والمبينة اعلاه للنسخة الواحدة
فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية
تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

■ منافسة خاصة بالمتعهدين السعوديين
تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح المناقصة التالية
رقم المناقصة ١٣ ٤٠٨
اسم المنافسة تامين اعاشة افراد مركز التدريب بالرياض ولمدة ثلاث سنوات
مكان استلام الشروط والمواصفات وتقديم العطاء ادارة المناقصات والعقود
قيمة الوثيقه (١٠٠٠) الف ريال فقط لاتسترد
موعد تقديم العطاءات يوم السبت الموافق ٢١ ٥ ١٤٠٨هـ حتى نهاية الدوام
تاريخ فتح المظاريف في تمام الساعة الثامنه والنصف من اليوم التالي
ملاحظة يجب ان يكون المتقدم متخصص في هذا المجال
وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة اعلاه للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة النسخة لدى الادارة الماليه

■ تعلن ادارة جوازات منطقة عسير عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لادارة الترحيل وذلك بالشروط التالية
١ ـ ان يكون المبنى بتشطيب ممتاز
٢ ـ ان يحتوي المبنى على عشرين غرفه مع صاله عبارة عن ١٠ × ٣٠ وتكون مساحة الغرفة على الاقل ٦ × ٤ م٢ جيدة التهوية والاضاءة
٣ ـ ان لاتكون الدار المقدمة مضايقة للمجاورين .
٤ ـ ان يكون المبنى في محل فسيح ويحتوي على مواقف للسيارات .
٥ ـ ان لايكون المالك احد منسوبي وزارة الداخلية
٦ ـ ان تكون الدار مشتملة بخدمات الماء والكهرباء والتلفون .
٧ ـ يتعهد كل من تتوفر لديه الشروط بتنفيذ اي اصلاحات او اضافات حسب راى اللجنة التي تقوم بالمعاينة فعلى المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب ويرغبون في التاجير التقدم بطلباتهم باسم مدير جوازات منطقة عسير على ان تكون في ظروف مختومه علما انه قد حدد مدة تقديم العطاءات في حدود شهر من تاريخ نشره فعلى من تقدم ارفاق مايلي
١ ـ مسح كروكي لموقع الدار
٢ ـ مخطط للدار المقدمه
٣ ـ صورة من صك الملكية
٤ ـ صورة من حفيظة النفوس
٥ ـ معروض من مالك الدار موضح فيه الاجرة ومواصفات داره

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة النماص عن طرح اعمال ترميمات المباني الاتيه
١ ـ مدرسه ترج المبسطة
٢ ـ مدرسه ال زيدان القروية
في منافسة عامه فمن يرغب الدخول في هذه المنافسه من الشركات والمؤسسات الوطنية عليه مراجعة قسم المشتريات بادارة التعليم بالنماص للحصول على نسخة من المقايسة الخاصة بكل مدرسة بسعر النسخة مائتين ريال ٢٠٠ علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١ ٦ ١٤٠٨هـ وموعد فتح المظاريف هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٦/٨هـ للاحاطه جرى نشره

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة القاعية عن حاجتها الى استئجار مبنى لمدرسه القاعية المتوسطة والابتدائية تكون من الاتي
١ ـ ان يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد
٢ ـ يحتوي على عدد (١٦) غرفه لاتقل مساحة كل منها ٤ × ٦ م
٣ ـ ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءه والتكييف
٤ ـ وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية
٥ ـ وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته
٦ ـ يكون عدد دورات المياه
٧ لاتقبل الطلبات من منسوبي المعارف
٨ ـ على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف
٩ ـ يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير مدرسه القاعية واخر موعد للتقديم هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/١٣هـ
علما ان اللجنة سوف تخرج لمعاينه المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٥/١٤هـ

■ تعلن المديرية العامه للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية
١ ـ خمسة دكاكين بالنواريه وقف مسجد هلال شيت
٢ ـ دكان بالعدل الغسالة وقف مسجد جميل مدني
٣ ـ دكانين بشارع الحج وقف مسجد حامد السفياني
٤ ـ دكان بشارع الحج بوادي الجليل وقف مسجد عبدالرحيم عبدالله بن صديق
٥ ـ دكان بالغسلة جوار قصر افراح الغسالة وقف مسجد مرزوق الحتيرشي
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديريه بجوار مركز الامومه والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/١هـ لمرافقة لجنه التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترد عند عام رغبته في تجديد العقد والدلاله على المستاجر

■ بناء على موافقه مجلس الاوقاف الاعلى بالقرار رقم ١٦/ق/م/١ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٤هـ .
تعلن المديرية العامه للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن بيع الدار الخربه المقامه على ارض مساحتها ١١٤م
تقع في قمة جبل السبع بنات باجياد حدودها طبقا للكروكي الموجود بادارة الاستثمار بالمديرية العامه بمكة المكرمة كالتالي .
شمال بطول ٨م يحدها دار قديمه دورا ارض ملك عبدالجليل بخارى
جنوبا بطول ٨/٤٠م يحدها دار ملك على الحرازي اليماني
شرق بطول ١٠/٣٠م يحدها خرابه ملك احمد خيمي
غرب بطول ١٢/٣٠م يحدها سكة نافذة
فمن كانت عنده الرغبة في الشراء التواجد بمقر المديرية جوار مركز الاموه والطفوله بالزاهر للاشتراك في المزاد العلني الذي سيعقد لهذا الغرض الساعة العاشرة صباح يوم السبت ١٤٠٨/٥/٦هـ ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف القيمة في الحال والنصف الاخر يسدده عند الافراغ لدى فضيلة الحاكم الشرعي

■ تعلن المديرية العامه للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في تامين الاعاشة المطهية لمستشفيات المدينه الاتيه (م . المدينه للنساء والولادة والاطفال / م الملك عبدالعزيز / مركز ضربات الشمس / م العيون /م العناية المخففه / م الصدريه / المعهد الصحي م . الحميات / م الصحة النفسية / دار النقاهة وذلك لمدة ثلاثة سنوات ـ مع ملاحظة الاتي .
١ ـ قيمة النسخة من الشروط والمواصفات ثلاثة الاف ريال .
٢ ـ موعد بيع النسخ الخاصة بالعملية هو ابتداء من يوم ١٤٠٨/٥/١٦هـ بقسم العقود بالادارة المالية بالمديرية
٣ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم فتح المظاريف الموافق ١٤٠٨/٦/٢١هـ الساعة العاشرة صباحا
٤ ـ على صاحب العطاء ان يرفق بعطاءه الاتي
ـ صورة من السجل التجاري
ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
ـ ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة عطاءه ساري المفعول لمدة ستة شهور .
ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ ـ تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

■ تعلن جامعة الملك سعود عن طرح المناقصة رقم (٧) تجهيز مبنى الجراحة التابع لمستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي بالاثاث الطبي والمكتبي .
قيمة بيع وثائق المناقصة خمسة الاف ريال ـ /٥٫٠٠٠/ ـ ريال .
مكان البيع الادارة العامة لمشاريع مبنى رقم (٢٠) .
تاريخ البدء في بيع الوثائق ١٤٠٨/٤/١٧هـ .
تاريخ تقديم العطاء . أخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٨/٦/١٨هـ .
مكان تقديم العطاء . ادارة المشتريات والمستودعات ـ المناقصات مبنى رقم ١٩ الدور الثالث
وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا الموافق ١٤٠٨/٦/١٩هـ بحضور مندوب واحد فقط من كل متنافس .
ويشترط تقديم مايلي
١ ـ صورة من السجل التجاري .
٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من شهادة التصنيف لمزاولة هذا النوع من الاعمال .
٥ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٦ ـ شهادة من بنك او اكثر بحسن السمعه الماليه .

■ رقم المنافسه ٤٠٨/٥
اسم الجهة المعلنة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية / وكالة الرعاية الاجتماعية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها ترميم مبنى دار التوجيه الاجتماعي بالدمام
قيمة وثائق العملية . خمسمائة ريال ٥٠٠ .
مكان بيع الوثائق . الاداره المالية بوكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية .
اخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/١٦هـ .
مكان تقديم العروض : وكالة الرعاية الاجتماعية / ادارة المناقصات .
موعد فتح المظاريف . الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٥/١٧هـ .
الملاحظات :
(أ) يبدا بيع النسخ خلال الفتره من ١٤٠٨/٥/١هـ وحتى ١٤٠٨/٥/١٣هـ بعد نشر الاعلان في جميع الصحف المحلية مرتين
(ب) يشترط ارفاق الاتي .
١) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣) ضمان بنكي يعادل ١٪ من اجمالي التكاليف .
٤) صورة من السجل التجاري .
٥) شهادة من احد البنوك الوطنية التي تتعامل معها المؤسسة توضح الموقف المالي والقدره الائتمانية للمؤسسة طبقا لتعميم وزير الماليه والاقتصاد الوطني رقم ٣٠/١٧ في ١٤٠٧/١/٢٦هـ .
٦) صورة من الخبرات السابقة للمؤسسة في مجال الترميمات .
ـ توضع المستندات المشار اليها بعاليه في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويراعى كتابه اسم المؤسسة وعنوانها واضحا على الظرف وسوف لاتقبل العطاءات المخالفة لذلك .

■ رقم المنافسة ٤٠٨/٤
اسم الجهة المعلنة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية / وكالة الرعاية الاجتماعية .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : النظافة العامه لبعض فروع الوكالة لعام ١٤٠٨/١٤١١هـ
قيمة وثائق العملية . ريال ٥٫٠٠٠ . (خمسة الاف ريال) .
مكان بيع الوثائق الادارة المالية بوكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية
اخر موعد لتقديم العروض الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٢هـ .
مكان تقديم العروض . وكالة الرعاية الاجتماعية / ادارة المناقصات .
موعد فتح المظاريف الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/٢٣هـ
الملاحظات
أ)يبدا بيع النسخ خلال الفترة من ١٤٠٨/٥/٢هـ وحتى ١٤٠٨/٥/١٧هـ بعد نشر الاعلان في جميع الصحف المحليه مرتين .
ب) يشترط ارفاق الاتي
١) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣) ضمان بنكي يعادل ١٪ من اجمالي التكاليف .
٤) صورة من السجل التجاري .
٥) صورة من شهادة تصنيف المقاولين .
٦) شهادة من احد البنوك الوطنية التي تتعامل معها المؤسسة توضح الموقف المالي والقدرة الائتمانية للمؤسسة طبقا لتعميم وزير المالية والاقتصاد الوطني رقم ٣٠/١٧ في ١٤٠٧/١/٢٦هـ .
٧) صور من شهادات الخبرة السابقة في مجال نظافة المباني .
ـ توضع المستندات المشار اليها بعالية في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويراعى كتابه اسم المؤسسه وعنوانها والهاتف واضحا على الظرف وسوف لاتقبل العطاءات المخالفة لذلك .

■ يعلن البنك الزراعي العربي السعودي عن حاجته لمحلل ومبرمجي حاسب الي . ويشترط توفر مايلي
١ ـ شهادة جامعية
٢ ـ خبرة لاتقل عن خمس سنوات في التحليل والبرمجة بلغة الكوبول
٣ ـ يفضل خبرة لاتقل عن سنتين على اجهزة هولت بلكارد (اتش بي) .
ترسل الطلبات في موعد اقصاه ١٤٠٨/٥/١٥هـ الى

مدير ادارة الحاسب الالي
المركز الرئيسي للبنك الزراعي
الرياض ١١١٢٦

■ يعلن البنك الزراعي بابها عن رغبته بتامين نظافة وصيانة مباني الفرع بابها ومكاتبه السبعة في ابها ونجران والنماص وبالسمر والعرين وظهران الجنوب والشعبين وذلك اعتبارا من ١٤٠٨/٧/١هـ وحسب الشروط التي تقدم مجانا من محاسبة الفرع بابها واخر موعد لتقديم الطلبات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/١٥هـ والله الموفق ..

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة المدينة المنورة عن رغبتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لها حسب الشروط التالية .
١ ـ ان يكون المبنى في موقع مناسب بالمدينة المنورة ومن المباني الحديثه ومزود بالماء والكهرباء
٢ ـ عدد الغرف من ٥٠ الى ٦٠ ذات مسطحات كبيره
٣ ـ ان يكون مزودا بالمكيفات الفريون والمراوح وبالموكيت وبه مصعد واحد على الاقل
٤ ـ ان يكون الدور الارضي صالحا بان يكون مستودعا للادارة
٥ ـ وجود جراج خاص مسقوف يسع لعشر سيارات فاكثر
٦ ـ مواقف للسيارات بجانب المبنى يسع مالا يقل عن ٥٠ سيارة
فعلى ممن لديه الرغبه وتتوفر لديه المواصفات المطلوبة التقدم لقسم المناقصات بالادارة وذلك خلال شهر من ١٤٠٨/٥/١هـ على ان يصطحب معه الاتي .
١ ـ خطاب محدد فيه قيمة الاجرة السنوية
٢ ـ اقرار بان المبنى لم يسبق له ان اجر لاى جهة حكومية وان صاحبه ليس من منسوبي هذه الوزارة
٣ ـ صورة من صك التملك
٤ ـ صورة من المخطط المعماري للمبنى

■ تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبتها تاجير عدد (٣٣) ثلاثة وثلاثون مرفقا تجاريا بضاحية العريجاء بالمزاد العلني منها (٢٣) مرفقا في المخطط رقم ٢٠٠٨/ب (١٠) مرافق في المخطط رقم ١/٢٠٠٨ وذلك لاقامة اسواق تجارية على هذه المرافق واستثمارها لمدة خمسة عشر سنة وفقا للشروط والمواصفات المعده لهذا الغرض والموجودة لدى ادارة الممتلكات بالامانة المبنى القديم
فمن له رغبة الاشتراك في هذه المزايدة فعلية مراجعة الادارة المذكورة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وسوف يتم الحراج على تاجير المرافق المذكورة ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/٣٠هـ ومن اراد التعرف على المواقع في الطبيعة قبل تاريخ اجراء المزايدة يمكنه ذلك عن طريق مساحي الادارة العامة للاراضي والممتلكات على ان يراجع قبل موعد المزاد بوقت كاف علما بان المزاد سوف يكون على اساس يستاجر المتقدم مجموعه لاتقل عن (٥) خمسة مرافق .

■ تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة / الابتدائية (٦) بالمدينة بحي المشرفية ـ المغاربة ـ قباء الطالع والنازل الزاهدية وملجاور هذه الاحياء .
وذلك وفق الشروط التالية :
١) ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار .
٢) ان يحتوى المبنى على (٣٠) غرفة صالحه كفصول دراسية .
٣) ان يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة .
٤) ان يكون المبنى بعيدا عن اماكن التجمعات ومدارس البنين . والدوائر الحكومية .
٥) ان لايكون سبق تاجيره لادارة حكومية واخلى بناء على طلب المالك او زيادة في الاجرة .
٦) ان لايكون المالك من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات
٧)استعداد المالك بتنفيذ التعديلات والاصلاحات التي تراها الادارة ضرورية عند الاستئجار وكذلك تامين عدد كاف من برادات المياه والسخانات وفرش غرف الاداره
فعلى المواطنين الذين لديهم مباني تتوفر بها الشروط المطلوبة التقدم الى المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة بحي المصانع موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التليفون مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية ورخصة الانشاء واخر موعد لتقديم الطلبات شهر من تاريخه .

■ تعلن الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي بمكة المكرمة عن طرحها بالمناقصة العامة عملية صيانة وتشغيل جميع الاعمال الكهربائية بالمسجد الحرام ومكتبة الحرم الشريف وما يتبعهما من مكاتب وادارات وكذلك مكاتب الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٤٠٨/٨/١٦هـ حتى نهاية يوم ١٤١١/٨/١٥هـ بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول على نسخة منها من ادارة المناقصات بهذه الرئاسة مقابل اربعمائة ٤٠٠ ريال سعودي .
فعلى من يرغب الاشتراك بهذه المناقصة من الشركات والمؤسسات الوطنية تقديم عطاءه في ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي (ادارة المناقصات) على ان يشتمل العطاء على مايلي .
١ ـ تحديد قيمة العملية رقما وكتابة لمدة ثلاث سنوات .
٢ ـ يرفق صورة طبق الاصل من السجل التجاري
٣ ـ يرفق مايثبت تصنيف المقاول من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان .
٤ ـ ارفاق نسخة من مايثبت الاشتراك بالغرفة الصناعية
٥ ـ مايثبت تسديد الزكاة للعام الحالي .
٦ ـ بيان بالعمليات المشابهة المنفذة من قبل المقاول
٧ ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخه .
٨ ـ شهادة من احد البنوك الوطنية تتضمن توضيحا عن المركز المالي والمقدرة الائتمانية من قبل صاحب العطاء لتنفيذ العملية .
٩ ـ يقدم العطاء والوثائق الخاصة من اصل وصورة مصدقة وموقعتين ممن يملك السلطة الكاملة للشركة
او المؤسسة
هذا وسوف تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٣ ٦ ١٤٠٨هـ وتفتح المظاريف في يوم الثلاثاء الموافق ١٤ ٦ ١٤٠٨هـ

■ رقم المناقصة (٨) لعام ١٤٠٨ ١٤٠٩ مسماها اعمال الحراسة والسلامة ومكافحة الحريق بالمدينة الجامعية
اخر موعد لتلقي العروض الساعة (١٫٣٠) يوم ١٩ ٦ ١٤٠٨هـ
موعد فتح المظاريف الساعة (١٠) يوم ١٤٠٨/٦/٢٠هـ .
قيمة النسخة : ريال (٥٠٠)
ـ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية .
خلال الفترة من ٥/٦ الى ١٤٠٨/٥/١١هـ .

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف بمنطقة الرياض للاتصالات عن وجود سيارات متنوعه مكهنة بالرياض وترغب بيعها بالمزاد العلني وذلك ابتداء من بعد عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٩هـ وسيكون البيع في مقر مركز العمل في الصناعية الكائن شرق بترومين والسكة الحديد بالمنطقة الصناعية شمال شارع سمو الامير سلمان وسيستمر البيع حتى ينتهي بيع جميع السيارات المعروضة للبيع فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في مكان البيع في تمام الساعة الثالثة والنصف عصرا وسيكون البيع نقدا ولا تقبل الشيكات والدلالة بواقع ٢٫٥ على المشتري وجميع مايترتب على نقل الملكية والفحص الدوري وخلاف ذلك على المشتري والمنطقة غير مسؤولة بعد تسديد القيمة عن شيء وعلى المشتري سحب السيارة خلال عشره ايام من شراءها فقط .

■ منافسة عامة للمقاولين السعوديين
بوزارة الدفاع والطيران / الادارة العامة للاشغال العسكرية
★ رقم المشروع . ٥٨/٤/٣ب
★ مكونات المشروع . تغيير الشبكة الهاتفية الى ارضية بالمنطقة الجنوبية
★ قيمة الوثائق : (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال
★ بداية بيع الوثائق السبت ١٤٠٨/٤/٢٨هـ
★ تاريخ تقديم العروض وفتح المظاريف . الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٧هـ
★ اجتماع ماقبل فتح المظاريف . الثلاثاء ١٤٠٨/٥/٣٠هـ
فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين ذوي الخبره والتخصص في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء
١) صورة من السجل التجاري
٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل
٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية
وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .

■ مناقصة رقم ١٤٠٨/٤٠٧/٧٢هـ
تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية سور مني خارجي وغرفة حراسة لمحطة الارسال الاذاعي بابها بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (خمسمائة ٥٠٠) ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة .
فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي .
١ ـ يعنون الظرف بإسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/٤٠٧هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/٤٠٧هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
١٠ ـ تقتصر المناقصة على السعوديين فقط
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٧هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

■ تعلن ادارة التعليم بنجران عن حاجتها لمبنى ليكون ملحقا لمدرسة الضيقة المتوسطة يقع في قرية الضيقة ويتوفر في المبني الشروط التالية
١ ـ عدد الغرف لاتقل عن (٨) غرف مساحة الغرفة لاتقل عن ٢٨م ٢ اي ٧ × ٤
٢ ـ فناء متسع لمزاولة الانشطة الرياضية داخله .
٣ ـ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات لايقل عددها عن (٤) دورات وتعمل بصورة جيده . وعمل ٢٠ حنفية وضوء .
٤ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٥ ـ يشترط ان لاتكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف
٦ ـ يشترط كذلك ملجاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ من شروط وهي .
١ ـ وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة
٢ ـ وجود خراطيم مياه للحريق .
٣ ـ وجود جرس انذار .
٤ ـ وضع صناديق اسعاف اولية
٥ ـ وضع كشافات للطوارىء
٦ ـ تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق .
فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليهم الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى الشؤون المالية من ارفاق مخطط للمبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء والمعتمدة من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران / قيادة القوات البرية عن طرحها في المنافسة العامة توريد الاعاشة الغير مطهية في المنطقة الجنوبية خميس مشيط لمدة ثلاث سنوات
ـ رقم المنافسه (٣٢) لعام ١٤٠٨هـ قيمة المواصفات (٢٠٠٠) الفين ريال النسخة مكونه من نسختين المنافسة غير قابلة للتجزيه .
ـ قيمة الضمان الابتدائي (١٫٤٠٠٫٠٠٠) واحد مليون واربعمائة الف ريال خطاب بنكي كامل .
ـ آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشره زوالي صباحا من يوم الاحد ١٤٠٨/٦/٥هـ الموافق ١٩٨٨/١/٢٤م .
ـ مكان بيع المواصفات وتقديم العروض / ادارة المشتريات الداخلية بالقوات البريه على ان يقدم العطاء من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وفقا لشروط ومواصفات الوزارة لادارة المشتريات الداخلية مناوله قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف مصحوبا بالمستندات التالية :
١ ـ صورة السجل التجاري بالترخيص بتوريد المواد الغذائية مع شهادات الخبره في مجال الاعمال .
٢ ـ صورة شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .
٣ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ الضمان الابتدائية المحدده قيمته اعلاه خطاب بنكي كامل ولاتقبل الشيكات والضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات مستحقه . ولاتقبل العطاءات التي تصل بعد الموعد المحدد لتقديم العروض وفتح المظاريف او غير مصحوبه بالضمانات البدائية والله الموفق .

■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالاحساء
اسم المنافسه ووصفها وغرضها . نظافة الوحده الصحيه الرئيسية بالهفوف
قيمة وثائق المنافسة : (٥٠) خمسون ريال .
مكان بيع الوثائق . قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء .
أخر موعد لتقديم العروض . يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٦/٢٠هـ
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء .
موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢١هـ
ملاحظات :
أ) يرفق ضمن اوراق العطاء التالي
١ ـ خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور ولاتقبل الشيكات مهما كانت .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ صورة من السجل التجاري .
٥ ـ شهادة من احد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدره الائتمانية للمقاول ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام .
ب) يلتزم التقيد بالشروط التالية
١ ـ يقصر الدخول في هذه المنافسة على المقاولين السعوديين .
٢ ـ تفضل المنتجات الوطنية على غيرها او المنتجات ذات المنشا الوطني .
٣ ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب .
٤ ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا (علما بان للادارة حق الالغاء دون ابداء الاسباب .

■ تعلن ادارة التعليم بنجران عن حاجتها لمبنى ليكون ملحقا لمدرسة الجفة المتوسطة يقع في قرية الجفة ويتوفر في المبنى الشروط التالية
١ ـ عدد الغرف لايقل عن (٨) غرف مساحة الغرفة لاتقل عن ٢٨م ٢ اي ٧ × ٤
٢ ـ فناء متسع لمزاولة الانشطة الرياضية داخله .
٣ ـ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات لايقل عددها عن (٤) دورات وتعمل بصورة جيده . وعمل ٢٠ حنفية وضوء .
٤ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيده الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزانين سفلي وعلوى ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال .
٥ ـ يشترط ان لاتكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف .
٦ ـ يشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ من شروط وهى
١ ـ وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة .
٢ ـ وجود خراطيم مياه للحريق .
٣ ـ وجود جرس انذار
٤ ـ وضع كشافات للطوارىء .
٥ ـ وضع صناديق اسعاف اوليه .
٦ ـ تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق .
فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى الشؤون المالية مع ارفاق مخطط للمبنى وصورة من صك وملكية المبنى وصورة من رخصة البناء والمعتمدة من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين خلال شهر من تاريخه حسب تقويم ام القرى ..

■ تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير الاستراحة التجميلية امام موقف سيارات المسفلة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتروات بالامانة مقابل مبلغ وقدره / ١٠٠٠ ريال (فقط الف ريال) وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/٢٣هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة زوالي من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٥/٢٤هـ كما انه يمكن الزيادة عن الاسعار المقدمة اثناء انعقاد الجلسة .
مع ملاحظة ارفاق الاتي
١ ـ صورة السجل التجاري .
٢ ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية لعام ١٤٠٨هـ .
٣ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ ارفاق خطاب ضمان بدائي بواقع ١٪ واحد بالمائة يزاد لمن ترسو عليه المزايدة الى نسبة ٥ خمسة بالمائة ولايقبل الشيك او النقد

في مواجهة اجراءات القمع .. وقرارات الابعاد :

الزعماء الفلسطينيون يهددون باعلان العصيان المدني

فلسطين المحتلة (الاستماع ـ الوكالات) هدد زعماء فلسطينيون باعلان عصيان مدني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين احتجاجا على خطط حكومية لطرد تسعة من العرب . وقال السيد حنا سنيورة رئيس تحرير صحيفة الفجر لرويتر الليلة قبل الماضية ان الزعماء الفلسطينيين سيدعون ١ر٤ مليون عربي يعيشون تحت الاحتلال على عدم دفع الضرائب او شراء منتجات اسرائيلية وسيحثونهم على ارتداء الملابس السوداء حدادا على مقتل ٢٤ فلسطينيا في اضطرابات مناهضة لاسرائيل منذ التاسع من الشهر الماضي . وقال السيد سنيورة اذا لم تلغ قرارات الترحيل فسندعو الى عدة اجراءات عصيان مدني .

واضاف قائلا ان الزعماء الفلسطينيين سيعلنون رسميا سلسلة من الاجراءات يوم الخميس .

وزعم رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ان قرار طرد خمسة فلسطينيين من الضفة الغربية واربعة اخرين من قطاع غزة سيساعد في اخماد احداث العنف التي اصيب فيها حوالي ٢٠٠ شخص بجروح .

وقال السيد مبارك عوض رئيس المركز الفلسطيني لدراسة عدم العنف ومقره القدس الشرقية لرويتر يجب الا يكون الضغط على مخيمات اللاجئين بل على الزعامة . فاذا كان الاسرائيليون سيأخذون صبيا صغيرا الى السجن فعلينا ان نذهب الى السجن ايضا . ولن يمكن للاسرائيليين ان يضعوا جميع الفلسطينيين في السجن .

وقال السيد عوض وهو مواطن امريكي من بين المهددين بالطرد لا يمكننا ان ندع الاسرائيليين يستمرون في هذه الاجراءات الصارمة على جزء معين فقط من السكان في حين اننا نؤمن بكل شيء يؤمنون به .

وقال السيد سنيورة ان الزعماء الفلسطينيين سيعلنون ايضا يوم الخميس عن خطط لمواجهة الموقف .

واضاف قائلا : سنعلن برنامجنا السياسي الذي يدعو الى عقد مؤتمر دولي .

ومن ناحية اخرى ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان الرئيس المصري حسني مبارك دعا الى وقف ما وصفه بالحلقة المفرغة من احداث العنف والقمع في الاراضي التي تحتلها اسرائيل .

وقالت الوكالة التي تلتقط ارسالها هيئة الاذاعة البريطانية في لندن ان الرئيس المصري دعا ايضا الى عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام في الشرق الاوسط تشترك فيه منظمة التحرير الفلسطينية .

من جهة ثانية واصل الشعب الفلسطيني انتفاضته العارمة امس ضد الاحتلال الصهيوني في جميع انحاء فلسطين المحتلة رغم تصعيد قوات الاحتلال لاجراءاتها القمعية ووقوع المزيد من الشهداء والجرحى بين صفوف الفلسطينيين .

وافادت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان ان سيارة عسكرية اسرائيلية هوجمت الليلة قبل الماضية لدى مرورها بالقرب من مخيم طولكرم فيما القيت زجاجتان حارقتان على دورية عسكرية اسرائيلية على طريق الخليل القدس مما اسفر عن اصابة عدد من جنود الاحتلال بجروح مختلفة .

وذكرت هذه الانباء ان قوات الاحتلال شددت حصارها العسكري حول بلدة (الرام) القريبة من القدس وحول مخيمات الامعري والجلزون وقلنديا وواصلت فرضها حظر التجول على مخيم بلاطه .

وقامت قوات الاحتلال بمصادرة عدد من المنازل في بعض المخيمات (بلاطة .. عسكر .. جباليا) واخلائها من سكانها بسبب مواقعها المميزة المشرفة على الطرق الرئيسية في الضفة الغربية المحتلة وتم تحويلها الى نقاط مراقبة عسكرية .

واشارت الانباء الى ان سلطات الاحتلال جددت العمل بالاحكام العسكرية بالاقامة الجبرية على تسعة من المواطنين الفلسطينيين بمدينة (اللد) ووجهت لوائح اتهام بحق ١٠٠ مواطن اخر من ابناء منطقتي (الجليل والمثلث) لتضامنهم مع اخوتهم في الضفة الغربية وقطاع غزة .

من جهة أخرى قررت اللجنة القطرية الممثلة للمجالس المحلية العربية في شمال فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ عقد اجتماع طارىء ببلدة (شفا عمرو) لبحث السبل الكفيلة بمواجهة الاعتداءات العنصرية من قبل المؤسسات والسلطات الاسرائيلية على المواطنين الفلسطينيين وممتلكاتهم في منطقة الجليل .

وذكرت انباء الارض المحتلة ان اللجنة ستبحث امكانية استصدار قرار بمقاطعة ما يسمى بمكاتب (رونيه موليه) المختص بالشؤون العربية في رئاسة الوزارة الصهيونية بعد تحريضه العلني ضد اللجنة القطرية وعدم التعامل معها او الاعتراف بها بزعم مسؤوليتها عن الاضراب الشامل في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ .

واشارت الانباء الى تشكيل لجنة للتضامن مع ابناء الضفة والقطاع في الجليل في حين دعا عدد من الشخصيات الفلسطينية في مدن القدس ونابلس وغزة بتصعيد مراحل العصيان المدني ضد سلطات الاحتلال بالامتناع عن دفع الضرائب لهذه السلطات اذا لم تستجب لنداءات المجتمع الدولي بالكف عن حملات الاعتقال والابعاد للمواطنين الفلسطينيين .

غير ان سلطات الاحتلال صعدت اجراءاتها التعسفية حيث منعت زيارة ذوي المعتقلين لابنائهم من قرى الظاهرة والفارعة بحجة ان مناطق المعتقلات مناطق عسكرية مغلقة .

وحظرت توزيع الصحف ووصول الصحفيين وفرق الاعلام الى المخيمات والقرى الفلسطينية للحيلولة دون نشر انباء الانتفاضة .

وقد قام طلاب عرب بمظاهرة خارج مبنى السفارة الاسرائيلية في مانيلا امس الثلاثاء احتجاجا على عمليات القمع التي يقوم بها الجنود الاسرائيليون في الاراضي التي تحتلها اسرائيل .

وأخذ حوالي ١٠٠ متظاهر يلوحون بالاعلام الفلسطينية ويصور للسيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ويهتفون تحيا فلسطين .

وقد اعربت الولايات المتحدة عن اسفها الشديد للضحايا الذين سقطوا خلال الاضطرابات في الضفة الغربية المحتلة وخلال الغارة الاسرائيلية على جنوب لبنان .

واوضح تشارلز ريدمان المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الامريكية في مؤتمره الصحفي اليومي امس ان الحكومة الامريكية على اتصال دائم بالحكومة الاسرائيلية بشأن قرار طرد الفلسطينيين مشيرا الى ان قرار الطرد مازال موضع بحث في محاكم الاستئناف الاسرائيلية .

وحول الغارة الاسرائيلية على جنوب لبنان قال المتحدث انه ليست لديه معلومات مفصلة عن الغارة ولكنه أعرب عن أسف الحكومة الامريكية لاسر الضحايا الابرياء الذين سقطوا في هذه الغارة .. واضاف ان مثل هذه الغارة تؤدي الى استمرار خطر تصعيد أعمال العنف في المنطقة .

كما أعرب مسؤولون امريكيون عن مخاوفهم من زيادةحدة التوتر وموجة الاضطرابات في الاراضي العربية المحتلة خلال الفترة المقبلة بسبب عدم وجود تحرك دبلوماسي لاحياء عملية السلام في الشرق الاوسط .

واعرب هؤلاء المسؤولون في تحليل نشرته صحيفة (الواشنطن بوست) الامريكية امس عن اعتقادهم بأن موجة الاحتجاج في الاراضي العربية المحتلة ستتزيد خلال الشهور القادمة التي تسبق فترة انتخابات الرئاسة الامريكية على اساس ان الحملة الانتخابية تجعل من الصعب على الادارة القيام بأي مبادرة لتحريك عملية السلام الى الامام .

وذكر المسؤولون الامريكيون في التصريحات التي نشرتها الصحيفة امس ان ادارة الرئيس ريجان تبنى موقفها على اساس ان اي تحرك عملي نحو مفاوضات السلام لن يتم ما لم يحل الخلاف القائم حول المؤتمر الدولي للسلام بين اسحاق شامير رئيس الوزراء وشيمون بيريز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية .

واعرب هؤلاء المسؤولون عن اعتقادهم بأن مستوى الاحباط والاحساس باليأس في الاراضي العربية المحتلة سيزيد طالما استمرت حالة الجمود التي اصابت عملية السلام .. كما اعربوا عن اعتقادهم بأن لجوء اسرائيل الى استخدام القوة يزيد من الاحساس بالاحباط واليأس عند الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة .



رأي سياسي

على عثمان المبارك

حول جولة مبارك الخليجية

تتفاعل الاحداث في المنطقة بصورة سريعة .. وتتلاحق التطورات كل يوم اثر ما يدور في الاراضي العربية المحتلة من انتفاضة رائعة يقوم بها الفلسطينيون في مواجهة العدو المغتصب .

وفي هذا الجو الملتهب .. واستمرار عنجهية الكيان الصهيوني في رفض كل مبادرات السلام المطروحة على الساحة الدولية . وفي ظل روح الاستنهاض العربي بمبادرات الوفاق .. وتقريب شقة الخلافات بين الاشقاء العرب .. والروح الوفاقية التي سادت الامة العربية عقب قمة عمان الطارئة .. والتي كانت خطوة .. ومعلما بارزا في هذا الطريق .. تاتي في هذه الظروف جولة الرئيس المصري حسني مبارك في دول مجلس التعاون والتي يبدأها بالمملكة يوم السبت المقبل .. لتكون خطوة ايجابية في المسار العربي .. وتامين القدر الاكبر من التنسيق في المواقف العربية .. فيما تواجه الامة العربية الآن وهي في هذا المنعطف تحديات كبيرة .. فالحرب العراقية الايرانية لا يلوح في الافق الى بوادر للوصول الى تسوية سلمية من جراء الرفض الايراني لتنفيذ القرار رقم ٥٩٨ والذي يدعو لوقف اطلاق النار .

والقضية الفلسطينية تشتعل بينما العدو يمارس توجهه الخطير في تشديد القمع .. وتصعيد التوتر متخيلا ان مرور الوقت على الاحتلال يعني ان الامر الواقع قد فرض قانونه .

وان الجولة الحالية للرئيس المصري تصب في مجرى صياغة موقف عربي موحد حيث العديد من الموضوعات المطروحة على الساحة تتطلب تنسيقا عربيا . وتفتح المجال لمزيد من التقارب بين الاشقاء وتمهد الخطى لمصالحات اكثر .

خاصة لما للثقل الكبير لمصر .. وهي الشقيقة العربية الكبرى عندما تتلاقى الجهود مع دول مجلس التعاون في رسم الموقف العربي .. ايذانا بمواجهة مرحلة مقبلة تتحدد فيها وسائل كيفية حل مشكلات المنطقة .

المهدي :

سنحاكم خلية التجسس بعيدا عن انتماءاتهم

ابوظبي « ق . ن . ا » : اعلن السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان ان المحكمة التي ستجرى لاعضاء الخلية المتهمة بالتجسس لصالح حركة التمرد بالجنوب السوداني الذين القى القبض عليهم مؤخرا في منطقة الدمازين ستتم بالصفة الشخصية للاعضاء وليس بصفة انتماءاتهم الحزبية .

واكد السيد المهدي في تصريح لصحيفة الاتحاد نشرته في عددها الصادر امس عدم نية حكومته بفرض حظر على قوى سياسية معينة اذا ثبت ادانة اعضاء الخلية المذكورة بالتجسس .

من جهة اخرى ذكرت انباء صحفية امس ان الحكومة السودانية اصدرت مجددا تعليمات مشددة بمنع ترحيل اى من اليهود الاثيوبيين ـ الفلاشا ـ وعدم قبولها اى لاجىء جديد على اراضيها بعد ان وصل عدد اللاجئين لمليون ونصف المليون شخص .

وقال مصدر بمعتمدية اللاجئين بالخرطوم في تصريح لصحيفة ـ الخليج ـ ان عدد اللاجئين الاريتريين والاثيوبيين الذين تم ترحيلهم الى الولايات المتحدة الامريكية من السودان خلال العام الماضي بلغ الفا و ٥٠ لاجئى وان عمليات الترحيل جاءت في اطار توطين اللاجئين .

واشارت المصادر الى ان واشنطن ابلغت السودان ان البرنامج الامريكي مستعد لتقبل ثلاثة الاف لاجىء كل عام .

وزارة احتجاج

معونات لإسرائيل
٣٠ مليار دولار
. طائرات
. دبابات
. صواريخ

هادى علشانك .. وهادى علشان ماحد يتكلم ..!!

اسماعيل حياب

الشيخ زايد يفتتح أعمال المجلس الوطني الاتحادي

مطالبة ايران بالتحلي بالحكمة وقبول القرارات الدولية

ابوظبي (كونا . ق ن ا) افتتح رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان اعمال الدور العادي الاول من الفصل التشريعي السابع للمجلس الوطني الاتحادي الذي انعقد بمقر المجمع الثقافي هنا صباح امس . وتناول الشيخ زايد في خطاب الافتتاح ابرز المنجزات التي حققتها دولة الامارات في مختلف الميادين . كما تناول السياسة الخارجية ومواقف دولة الامارات تجاه العديد من القضايا الراهنة الخليجية والعربية والدولية .

وقد أشاد سمو رئيس دولة الامارات بالنتائج التي أسفر عنها اجتماع القمة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الرياض مؤخرا وقال ان هذه النتائج توجت الامال التي قام من أجلها المجلس الذي يسير بخطى ثابتة نحو التنسيق والتكامل الكامل في مختلف المجالات السياسية والامنية والعسكرية والاقتصادية والثقافية .

وأضاف ان نتائج هذه القمة جاءت تجسيدا للأهداف التي يعلقها قادة وشعوب المنطقة والمسؤولية الملقاة على عاتق المجلس في هذه المرحلة التي تمر بها المنطقة والاوضاع التي تشهدها الحرب العراقية الايرانية التي تهدر الامكانيات والطاقات المادية والبشرية للبلدين علاوة على تأثيراتها السلبية ومخاطرها من تدخل أجنبي وواقع مؤلم لا يستفيد منه الا اعداء الامة العربية والاسلامية .

وناشد سمو الشيخ زايد في خطابه ايران التحلي بالحكمة وروح الاسلام ويقبول قرارات مجلس الامن والامم المتحدة الداعية لوقف الحرب العراقية الايرانية وقال اننا نترقب مع شعوب المنطقة بل وشعوب العالم اجمع هذا اليوم الذي تضع فيه الحرب أوزارها ليعود السلام الى المنطقة وتبعد عنها الاخطار وويلات الحرب حتى لا تكون منطقتنا ميدانا للصراع بين الدول الكبرى .

ودعا سمو الشيخ زايد في الخطاب الذي تلاه السيد سعيد الغيث وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الى تعزيز التضامن ووحدة الصف العربي

الشيخ زايد بن سلطان



زكي بدر :

اكتشاف تنظيم تخريبي بمصر

القاهرة (رويتر) قال وزير الداخلية المصري زكي بدر ان مسؤولين امنيين اكتشفوا تنظيما تخريبيا واعتقلوا اعضاءه وانهم يساريين ومتطرفين بمحاولة زعزعة الاستقرار في البلاد .

ونقلت صحيفة الاهرام القاهرية عن السيد بدر امس الثلاثاء قوله أمام اعضاء هيئة التدريس في جامعة المنصورة بالدلتا يوم الاثنين ان نظام الحكم في مصر مستهدف من الجماعات الدينية واليسارية .

وقال السيد بدر انه تم اكتشاف تنظيم يساري جديد وان اعضاءه اعتقلوا واضاف قوله انه سيتم اعلان التفاصيل قريبا .

ومضى يقول ان متطرفين كانوا يهتفون من مظاهرة مناوئة لاسرائيل نظمت الجمعة الماضية الى احراق معبد يهودي ومتجر بالمركز التجاري بالمدينة .

وكانت قوات الامن قد هاجمت بالهراوات مئات من المتطرفين اثناء احتجاجهم على قتل القوات الاسرائيلية ٢٢ فلسطينيا في الضفة الغربية .

الرفاعي يؤكد استمرار الانتفاضة

جدة ـ الاستماع ـ اكد السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن ان الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين [illegible]

اعلان حكومي

■ تعلن وزارة الداخلية عن ايجاد متعهد لنظافة وصيانة عدد من ادارات الاحوال المدنية في مختلف مناطق المملكة .

الجهة المعلنة وزارة الداخلية (الديوان العام)

رقم المنافسة : ١٠/١١

اسم المنافسة ووصفها وغرضها :

نظافة وصيانة احوال كل من العرضية الجنوبية مكة المكرمة والطائف رابغ والليث والقنفذة والخرمة والبرك وابها وخميس مشيط وظهران الجنوب والنماص ورجال المع وبيشه وبالقرن [سبت العلايا] ومحائل عسير ونجران وجيزان وصامطه وصبيا وفرسان وتثليث وسرات عبيده وعنيزه والمذنب والخبر والوجه والجوف ودومة الجندل وطبرجل والقريات وحقل وحائل وتبوك وتيماء واملج وضباء والمدينة المنورة وينبع والمهد وخيبر وعرعر وطريف ورفحاء والدمام والجبيل والاحساء والقطيف وقرية وحفر الباطن والخفجي ..

قيمة الشروط والمواصفات :

قيمة الشروط والمواصفات الفين ريال كتابة ورقما

مكان بيع الشروط والمواصفات :
الادارة العامة للمشتريات

اخر موعد لتقديم العروض حتى الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٠هـ

مكان تقديم العروض وزارة الداخلية الادارة العامة للمشتريات .

موعد فتح المظاريف :
يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٥/٢١هـ الساعة العاشرة صباحا .

تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .

يرفق مع العطاء شهادة في مجال النظافة والصيانة من جهة حكومية وشهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك بالغرفة التجارية ساريتيا المفعول وصورة من السجل التجاري على ان يكون العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

في حالة عدم تمكن صاحب المؤسسة من حضور فتح المظاريف يقوم بتفويض من ينوب عنه .

يمكن للمتقدم الدخول في كافة العملية او جزء منها على ان قيمة الشروط والمواصفات لاتجزء .

اعلانات حكومية

■ رقم المنافسة : ٢١٨

اسم الجهة المعلنة . وزارة المالية والاقتصاد الوطني / الرياض

اسم المنافسة ووصفها غرضها : تامين نظام الطاقة الكهربائية الاحتياطية لفندق قصر الباحة بمدينة الباحة

قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال .

مكان بيع الوثائق : الادارة المالية شعبة المناقصات الدور الاول غرفة رقم ١٩

اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٦/١١هـ .

مكان تقديم العروض نفس المكان المحدد في (٥)

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٦/١٢هـ

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . مجال الاعمال الكهربائية وبالدرجه التي تناسب قيمة العطاء

ملاحظات : مدة التنفيذ ثلاثة اشهر من تاريخ تسليم الموقع .

■ رقم المنافسة ١ ـ ١٤٠٩/٤٠٨

اسم الجهة المعلنة . وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض

اسم المنافسة ووصفها وغرضها . مشروع ترميمات وتحسينات معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بجده

قيمة وثائق المنافسة . (٢٠٠٠) الفي ريال

مكان بيع الوثائق : الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض

اخر موعد لتقديم العروض . يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/١٣هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١م

مكان تقديم العروض الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض

موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٨/٦/١٣هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١م

مقدار التصنيف المطلوبة ونوعه : شهادة تصنيف بالاعمال الاعتيادية والمعمارية والميكانيكية والكهربائية في الدرجة المكافئة لقيمة العرض .

■ رقم المنافسة :
١٢٣١

اسم المنافسة .
المطبوعات والادوات المكتبية لجهاز الوزارة .

قيمة النسخة الواحدة :
٢٠٠٠ ريال نقدا .

موعد تقديم العطاءات :
الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/٣٠هـ

موعد فتح المظاريف .
الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/٣٠هـ

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية .

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام

■ تعلن بلدية دومة الجندل لعموم المواطنين انها ترغب في تاجير الاراضي المخصصة كاسواق تجارية والواقعة في الاماكن التجارية في الاماكن التالية

١ ـ مخطط ا بمساحة ٢٣٠م٢ .
٢ ـ مخطط ب بمساحة ٢٣٠م٢ .
٣ ـ مخطط ج بمساحة ٢٣٠م٢ .
٤ ـ مخطط د بمساحة ٢٣٠م٢ .

وذلك عن طريق المزايدة العلنية وحسب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من الشؤون المالية بالبلدية على ان يكون المتقدم سعودي الجنسية ويحمل سجلا تجاريا ساري المفعول مع تقديم شيك مصدق او مبلغ ٥٠٠٠ ريال تامين دخول المزاد ..

علما ان موعد المزاد سيكون يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٢هـ بمبنى البلدية واثناء ساعات الدوام الرسمي .

■ اسم الجهة المعلنه :
وزارة العدل شارع الجامعة بالرياض .

رقم المنافسة :
[١] للعام المالي ١٤٠٩/١٤٠٨هـ

قيمة النسخة : ٢٠٠ ريال

اسم المنافسة :
صيانة سنترالات بعض المحاكم والدوائر الشرعية التابعة لوزارة العدل بمختلف مناطق المملكة لمدة ثلاث سنوات .

جهة الحصول على الشروط والمواصفات
الادارة المالية/شعبة العقود والمناقصات بمقر وزارة العدل بشارع الجامعة بالرياض .

تقدم العروض مختومة بالشمع الاحمر من الجهتين للادارة المالية/شعبة العقود والمناقصات معنونه باسم وكيل الوزارة .

أخر موعد لتقديم العروض
يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٢٩هـ وسوف تفتح المظاريف ان شاء الله يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/٣٠هـ الساعة العاشرة صباحا

على المتقدم ارفاق التالي
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العملية ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٢ ـ صورة من السجل التجاري يوضح تخصص المؤسسة بهذا المجال ساري المفعول .
٣ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ تقديم شهادات خبرة سابقة لهذا المجال .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في البحث والاعلان عن استئجار مبنى مقرا للمدرسة ال٨٦ الابتدائية للبنات المحدثه هذا العام الدراسي ١٤٠٨هـ بمكة المكرمة مخطط السبهاني بين الذاهب الى الليث على ان يكون المبنى المراد استئجاره لا يقل عن ١٦ غرفة خلاف المنافع الشرعية الاخرى ويفضل المبنى الموجود بها فناء لعمل مظلة لتفسح الطالبات شريطة ان يكون من الخرسانه المسلحه وسليم من الناحيه الانشائية والمعمارية وان تكون غرفة متسعة للفصول الدراسية وجيدة التهوية . فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديه المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء مع بيان بعدد الغرف فقط ومقاساتها الفعلية وليكن خلال عشرة ايام من تاريخه ..

■ تعلن ادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالعيينة عن طرحها للمنافسة التالية :

رقم المنافسة ٤٠٨/٥ .

اسم الجهة المعلنة : ادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالعيينة .

اسم المنافسة تامين احتياجات الادارة من المواد الاستهلاكية لمدة عام والتي تشتمل على مايلي .

١ـ مبيدات حشرية .
٢ـ اسمدة ومبيدات حشائش .
٣ـ ادوات نظافة .
٤ـ مواد نظافة كيميائية .
٥ـ مواد نظافة للمغسلة .
٦ـ ادوات للمغسلة .
٧ـ مواد مسابح .
٨ ـ منتجات ورقية للنظافة .
٩ـ اكياس بلاستيك .
١٠ـ ادوات حلاقة .
١١ـ ادوات خياطة .
١٢ـ ادوات ومواد مكتبية

قيمة النسخة : ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال لاغير .

تقديم العروض : يوم الاحد ١٤٠٨/٦/٢٦هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٤م .

موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٦/٢٧هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٥م .

مكان بيع الوثائق . قسم العقود والمناقصات بادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالعيينة .

يعنون العرض باسم رئيس لجنة تامين الاحتياجات ادارة التشغيل والصيانة للمنشات العسكرية بالعيينة .

يرفق مع العرض :
١ـ شهادة انتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٢ـ صورة السجل التجاري .
٣ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العرض .

مكان تسليم العروض . ادارة تشغيل وصيانة المنشات العسكرية بالعيينة قسم العقود والمناقصات ت ـ ٤٨٢٨٨٠٠ او ٢٣٧٢ الرياض ١١٦٣٢ ص ب ٨٦٥٤٩ تلكس ٤٠٤٨٤٠ كاما اس جي .

■ رقم المنافسة . (٥) لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ .
الجهة المعلنة : كلية الملك فيصل الجوية .
اسم المنافسة . غسيل وكوى ملابس الطلبة .
قيمة وثائق المنافسة : مجانا .
مكان بيع الوثائق . العقود والمناقصات .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد ١٤٠٨/٦/٢٦هـ .
موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٧هـ .
مكان تقديم العقود : العقود والمناقصات .
ملاحظات : مدة العملية ثلاث سنوات .

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف .

اسم المنافسة ووصفها وغرضها : منافسة تاثيث وتجهيز اماكن العرض للمتاحف المحلية الستة في كل من العلا وتيماء والجوف ونجران وجيزان والهفوف لعام ١٤٠٧ / ١٤٠٨هـ .

رقمها : ٥٠ .

سعر النسخة . (١٥٠٠) الف وخمسمائة ريال .

مكان بيع الوثائق . وزارة المعارف ادارة المشتريات .

اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢١هـ .

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الابعاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٢هـ .

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف .

اسم المنافسة ووصفها وغرضها : منافسة تامين الادوية الطبية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ .

رقمها : ٥٤ .

سعر النسخة . (٥٠٠) خمسمائة ريال .

مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات .

اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٨هـ .

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الابعاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٩هـ .



اعلانات مبوبة

■ تعلن المحكمة الشرعية بمكة المكرمة للعموم ان عطيان عطية سراج القارحي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرف والمشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المسفلة كدى بحله ام الخير ومن الشرق السكة النافذة وبها باب والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك عالي على القارحي ومن الغرب ارض بيضاء جبلية منسوبة للمنهى وشام ملك عاطي عطية القارحي ومن يمنا السكة النافذة للجبل وبها باب والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك ام ابراهيم الجعيدية فكل من له معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالجائزة انه انهى اليها المواطن منديل بن خلف بن منديل المعاني المالكي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة ابو حبال بالجائزة ويحدها من الجنوب زابنها وملك المالك بطول ١١٢م ومن الشمال يحده وادي الجائزة بطول ١٢٥م ومن الشرق يحده ملك احمد بن حسن الرقيعي المالكي بطول ٢٩٣م ومن الغرب يحده زابنها والجبل بطول ٣١٦م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المدعو/ محمد غرم الله خازم . صاحب الحفيظة رقم ٤٤٤٣ وتاريخ ١٣٨٨/٨/٦هـ سجل بالجرشي . طالبا / اضافة الشهرة والغامدي وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي محمد غرم الله خازم ال مصلح الغامدي. فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المدعو/مسفر سعيد سافر صاحب الحفيظة رقم ٧١٦ وتاريخ ١٣٧٨/٦/٤هـ سجل الباحة طالبا اكمال اسمه وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي/مسفر سعيد سافر ال سافر الغامدي فمن له المعارضة على اسم المزكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال ببالجرشي انه تقدم اليها المدعو احمد محمد عبدالله صاحب الحفيظة رقم ٢١٦ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٣هـ سجل بالجرشي طالبا اكمال اسمه وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي احمد محمد عبدالله ال قشاش الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ يعلن عبدالله علي الهجا سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره الصادرة من ام درمان فعلى من يجده يسلمه القنصلية السودانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن صبري علي ابو جلي عن فقدان استمارة سيارة هوندا سيفك موديل ٨٢ رقم ١٩١٦٠ صادرة من الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالمقيم زبير هندي الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٨١٩٧٧١ فعلى من يجده يسلمه السفارة الهندية وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة ابراهيم عبدالرحمن قاره عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس تريلا موديل ٧٦رقم اللوحة ٦٦١٥٦٩٨ مصدرها تبوك فعلى من يجدها يسلمها الى مرور تبوك او مرور جده

■ يعلن جوسيف بوثيم باراابيل البراخال هندي الجنسية عن فقدان اقامة رقم ١/١١٨٨٧٧ مصدر جوازات جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جده او موسسة سعيد محمد ابو الجدايل او ت ٦٥١٣٤١٥

■ يعلن محمد موسى نتيه عن فقدان رخصة خصوصي رقم ١١٠٩٧٣ تاريخ ١٣٩٩/٢/٢هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده او ت ٦٣٦٢٤٠٢

■ يعلن راكان مناحي السبيعي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٦٦٠٧٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/٧ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن طلق عبيد محير الوديناني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١١/دم تاريخ ١٤٠١/٤/٢٨هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

■ يعلن محمد عبداللطيف ابراهيم هارون سوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٥٩٥٦ تاريخ ١٤٠٦/١١/٥هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف

■ يعلن عبدالله داخل الثبيتي عن فقدان لوحة سيارة هايلكس م٨١ رقم اللوحة ٥٠١٤٣٣٤ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

■ يعلن حامد عواض علي الحمياني عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس م٧٦ رقم اللوحة ٦٢٦٣٦٦٢ نقل السعودية مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

■ يعلن عبدالشكور محمد عبالمجيد عن فقدان جواز سفر خادمته ميردا سابيران فلبينية الجنسية رقم ٣٨١٤٩٥ تاريخ ١٩٨٧/٩/٣م مصدرها مانيلا فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف او الاتصال على ت ٧٣٢٤٥٠٥

■ يعلن احمد علي محمد القرني عن فقدان لوحة قلاب دايهاتسو موديل ٨٥ رقم ٥٢٧٧٠٢٧ نقل السعودية مصدر مرور جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذه

■ يعلن محمد فايز شيبان العيسى عن فقدان بطاقة درجات الصف السادس لعام ١٤٠٦ ومشهد حسن سيره وسلوك مصدر مدرسة اقسى ثلوث بني عيسى فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم بالقنفذه

■ يعلن علي ابراهيم سالم الخالدي عن فقدان بطاقة درجات نجاحه للصف السادس الابتدائي للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ مصدرها مدرسة السمرة الابتدائية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مدرسة السمرة الابتدائية

■ يعلن حسن بن طالع الناشرى عن فقدان لوحه سيارة بكب داتسون موديل ٨٠ رقم ٩١١٢٤٥ نقل السعودية مصدر مرور جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذه

■ يعلن احمد محمد احمد الصميدى الهلالى عن فقدان لوحة سيارة تايوتا هايلوكس غمارتين م ٨٤ رقم ٧١٨٩١٧٢ مصدر مرور الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذه

■ يعلن عبدالله منيف العتيبي عن فقدان استمارة سيارة بكب داتسون موديل ٨٣ نقل رقم ٤٢٣٨٠٦١ مصدر مرور الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة المرور بالقصيم

■ يعلن سعيد محمد حسن مرطان عن فقدان رخصة قيادة رقم ٢٣٩ تاريخ ١٣٩٦/١٢/٢٤هـ مصدرها جيزان فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور بلجرشي وله الشكر

■ يعلن عادل عبدالعزيز محي الدين شعبان ـ مصري الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٥٤٣٣٤٠ تاريخ ١٩٨٦/١/٩م مصدره جده فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية المصرية بجده وله الشكر

■ يعلن حياتي عيسى يوجل تركي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٧٣٢ تاريخ ١٤٠٧/٥/٤هـ مصدرها جوازات الباحة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدرها أو مؤسسة سلطان شار الشهري برهوة البر وله الشكر

■ يعلن علي مسعود محمد ال خير الله الغامدي عن فقدان لوحة سيارة داتسون م٨٤ رقم ٥٢٤٦٣٥٤ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور بلجرشي وله الشكر

■ يعلن عماد محمد خير يوسف عن فقدان جواز سفره رقم ٤٨٣٣٤ تاريخ ١٩٨٣م مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية السودانية بجده

■ تعلن مؤسسة بالجرشي ستيل للتجارة والصناعة عن فقدان استمارة سيارة بكب تايوتا م٧٦ رقم اللوحة ٥١١٣٩٠٣ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٢/٩/٥هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن حمد محمد فيصل التركي عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس م٧٢ رقم اللوحة ٥٠٦٠١٤٢ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن ثابت نوار السلمى عن فقدان لوحة سيارة هاى لوكس م٨٤ رقم ٥٢٦٧١٩٦ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن معيوف تفيع السلمي عن فقدان لوحة سيارة دينا رقم ٥٢٦١٥٤٣ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ تعلن متجره الخالدية للتجارة والديكور عن فقدان رخصة ورشه رقم ٢٣٤٦ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٦هـ مصدرها بلدية الميناء بجده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى بلدية الميناء

■ يعلن عثمان موسى ادريس عن فقدان جواز سفره رقم ٧٩٣٦ مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية

■ يعلن بديع الرحمن نور محمد عن فقدان استمارة سيارة نيسان ٢٤٠ م٨٤ رقم ١٤١٦٩٢١ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن حسن احمد عمر عن فقدان جواز سفره رقم ٨٠٠٣٤٥ تاريخ ١٩٨٧م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية

■ يعلن راجي محمد اصفري عن فقدان جواز سفر سوري رقم ٧٢٤٣٤ ـ تاريخ ١٩٨٥/٥/١٩م مصدر سوريا ـ محافظة ادلب فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مؤسسة الجبعان للتجارة والمقاولات او الاتصال باحد الارقام التالية ٦٧١٨٩٩٤/٦٧١٧٧٠١

■ يعلن مبيريك حصيني السلمي عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس غمارتين م٨٣ رقم ٥١٦٩٦٣١ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ تعلن مؤسسة دله للنقل الحجاج عن فقدان استمارة سيارة اوتيبيس رقم اللوحة ٩٠٢٤٣٠١ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن السيد / صالح دريل بن حريز عن فقدان اقامة رقم ٢٨٤١٠ مصدرها جده في ١٤٠٤/٩/٢هـ وكذلك فقدان استمارة سيارة مازدا م/٨٢ رقم ١١١٢٠٢٤ مصدرها جده في ١٤٠٥/٥/٢٥هـ وكذلك رخصة قيادة رقم ٢/٥٠٦٤٩ مصدرها جده في ١٤٠٥/٤/٢٩هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جده او مرور جده او الاتصال ٦٣٦٦٧٨٦ جده

■ تعلن مؤسسة السعد معيض الحربي التجارية عن فقد السجل التجاري رقم ٢١٠٧٣ فعلى من يجده الاتصال ب٦٧٢٢١٨٦

■ يعلن الله بشايو بن قلندر بخش باكستاني الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٨٦٢٩٣٢ مصدره سكر في ١٩ سبتمبر ١٩٨٧م عن تعديل اسمه من الله بشايو الى عبدالله بشايو فمن له معارضة في ذلك عليه مراجعة قنصلية العامه الباكستانية بجده ص . ب ١٨٢ جده

■ يعلن محمد يوسف حسين عن فقد رخصة العمل الخاصة به صادره من مكتب العمل بالخرج من يجدها يسلمها مكتب العمل بالمدينة المنورة

■ تعلن شركة محمد وعبدالله ابراهيم السبيعي بالمدينة المنورة عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس م٨٠ رقم ٢٤١٨٥١٧ المدينة من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة

■ يعلن محمد شمس الدين محمد عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م٨١ رقم اللوحة ١٠٠٨٣٩١ خ السعودية من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة

يعلن محمد محمود دويس سوداني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤٥٤٩/ف١ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٥هـ صادره من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها

■ يعلن عتيق سليمان الصيد لاني عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس غمارتين م٨٥ رقم اللوحة ٤٣٠٧٨٦٧ نقل السعودية من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو محمد نور ابراهيم يعقوب بطلب اضافة لقبه فلاته ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك محمد نور ابراهيم يعقوب فلاته فمن له معارضه على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه

■ يعلن عبدالله غازى المحمدى عن فقد لوحة سيارة كراون م٨٣ رقم اللوحة ٢٤٢٧٠١٧ من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة

■ تعلن مجموعة دله بالمدينة المنورة عن فقد استمارة السيارة داف رقم اللوحة ٥٢٦٠٥٥٦ نقل السعودية صادره من جده واستمارة سيارة داتسون غمارتين رقم ٥٢٣١٧٠٧ نقل السعودية صادره من جده من يجدهم يسلمهم مرور المدينة المنورة

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد انه تقدم لنا المدعو فضل الرحمن محمد عبدالله والذى يطلب تعديل اسم زوجته وذلك في شهادة ميلاد ابنه احمد فضل الرحمن محمد عبدالله من رقيه ولايت على الى رقيه فضل الرحمن لذا نأمل نشر اعلانه ومن له معارضه يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي

■ يعلن سعود محمد سليمان الشريف الفعر عن فقدان الاتى ١ ـ استمارة سيارة مازدا م٧٩ رقمها ٢٢٣٠٩٦١ خ السعودية ٢ ـ استمارة سيارة بلايمت م٨٤ رقمها ١٣٨٩٤٣٤ خ السعودية ٣ ـ ورخصة قيادة خصوصي رقمها ٤/٧٢٨ تاريخها ١٤٠٣/٤/٤هـ مصادره الطائف وعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصادرها مشكورا

■ يعلن محمد طيب جعفر كمفر عن فقدان السجل التجارى العائد له لتجارة واستيراد ومواد البناء والادوات الصحية رقم ٤٣١١٠٨٦٧ وبتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٤هـ . وصادره من فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن نواف مرزوق القثامى عن فقدان استمارة سيارة قلاب دايهاتسو م٨٤ رقم ٥٢٣٧٢٧٨ نقل السعودية ولونها ابيض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور مكة المكرمة مشكورا

■ يعلن حميد حميدى المالكى عن فقدان استمارة سيارة كرولا تويوتا م٨٠ رقم ١٩١٨٩٢٩ وبتاريخ ١٤٠٠/٢/١٠هـ وصادرة من مكة المكرمة . وكذلك رخصة قيادة خاصة به رقم ٢/٢٩٦٢٨ وبتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٢هـ وصادرة من مرور جده فعلى من يعثر عليها يسلمها لمرور مكة المكرمة مشكورا

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم لها المواطن / سعيد حامد محمد القعيطى طالبا اضافة اسم القبيلة (الجهنى) الى اسمه المدون في حفيظة نفوسه رقم ٩٥٢ في ١٣٧٨/٥/٢٨ سجل ينبع بحيث يصبح اسمه بعد ذلك (سعيد حامد محمد القعيطى الجهنى) فمن لديه معارضة في ذلك يتقدم الى الادارة المنوه عنها مبينا وجهة اعتراضه وفي خلال شهر من تاريخه للمعلومية .

■ يعلن عابد عباد الزلفى عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢٨٥٩٢٢٣ خصوصي السعودية صادرة من مرور ينبع فعلى ممن يجدها تسليمها مصدرها مشكورا .

■ يعلن فؤاد عبدالجليل خاشفجى عن فقدان لوحة سيارة رقم ١١١٩٢٧٥ ، خصوصي السعودية ، صادرة من مرور جده فعلى ممن يجدها تسليمها لمرور ينبع مشكورا .

■ يعلن شيخ عبدالحميد محمد يوسف هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة صادرة من مرور الدمام برقم ٢٩٧٤٨٨ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢٠ صالحة لغاية ١٤١٢/١١/١٩ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها ادارة جامعة الملك فهد للبترول او المعادن بالظهران أو مرور الدمام وشكرا

■ تعلن ليلى بردان ساعد العمرى عن فقد شهادة الثانوية العامة (القسم الادبى) عام ١٤٠٥ بالمدرسة الخامسة الثانوية بجدة فعلى من يجدها يسلمها مصدرها مشكورا .

■ يعلن عبده علي حسين عبدالله يماني الجنسية عن فقد بطاقة العمل والعمال رقم ١٠٥٨ بتاريخ ١٤٠٦/٣/٦هـ مصدرها ابها . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل والعمال بأبها وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فرج رداد ردة المسعودى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٠٠٧ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/١٤هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حميد حميدي بن عبدالله المالكى مفيدا أن دفتر بطاقة الشخصية نفوسه رقم ١٠٢٥٨٥٣٦٢١ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٠هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المندق المواطن احمد عيسى موسى الكناني الزهرانى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٣ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٩هـ سجل المندق قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المندق او اقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد ابراهيم عبدالله الصاعدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٢٨٠ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٨هـ سجل المدينة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة أو أقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن بندر مطلق محمد الضريفط العنزى مفيدا أن بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٤٣٢٧٩٥١ مصدرها تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك أو أقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في رابغ المدعو مسلم احمد عيد حامل حفيظة نفوس رقم ٤٢٣٦٥ وتاريخ ١٣٩٠/١١/٢ سجل المدينة المنورة طالبا اضافة المزمومي الحربي بحيث يكون اسمه بعد الاضافة / مسلم احمد عيد المزمومي الحربي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله زاهي عبدالحي المولد مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٠٦٥٧٤٥٤ وتاريخ ١٣٩٦/٧/١٦هـ سجل جده قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن عبدالله مسفر سعيد فهدان الغامدى ووالدته فاطمة بنت جارالله واخته صالحه بنت مسفر سعيد من اهالي قرية العواد / بالعلا وانهى قائلا انه من الجارى في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الاراضي الزراعية العثرى والواقعة في قرية العواد بالعلا والتى آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي والقسمة من اخوته والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كما يلي ١ ـ الارض المسماة النميره ـ زراعية عثرى وحدودها : شمالا : يحدها سبل رجل عرض ١ متر ويليه ملك ناصر بن صالح وسعيد الصقاعى بطول يبدأ من الشرق ويتجه شمال غرب ٢٠,٥٠ متر ثم ينكسر غربا بطول ٢٨متر والمجموع = ٢٠,٥٠ + ٢٨ = ٤٨,٥٠م وشرقا . يحدها ملك محمد الصهبي والسبل النافذ بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوب غرب ٨ متر ثم ينحرف جنوب غرب بطول ٧متر والمجموع الكلي = (٨ + ٧) = ١٥متر . وجنوبا . يحدها ملك احمد بن ضيف الله وسعيد مبارك بطول ضلع ٤٠,٧٠ر وغربا . يحدها سبل نافذ عرض ١ متر ويليه ملك سعيد مبارك بطول ضلع ٢٣ متر ومساحتها الاجمالية = (٨١٧,٩٤ مترا مربعا) و٢ ـ الارض المسماة رقبة النميرة ـ زراعية عثرى وحدودها = شمالا . يحدها ملك سعيد بن مبارك بطول ضلع ١٠,٣٠ متر . وشرقا . يحدها ملك سعيد بن مبارك بطول ضلعه ١٣,٥٠ متر . وجنوبا : يحدها السبل النافذ عرض ١,٥٠ متر ويليه سعيد مبارك بطول ضلع ١٠,٣٠ متر . وغربا : يحدها ملك احمد علي والسبل النافذ بطول ضلع ١٤ متر . ومساحتها الاجمالية = (١٤١,٢٨ مترا مربعا) ـ علما بان للارض سبل نافذ من الجنوب عرض ١,٥٠م طالبا اعطائهم حجة استحكام على ماذكر اعلاه فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه .. والله الموفق .

■ تعلن مؤسسة الرمال الفضية عن فقدان لوحة سيارة مان م٨٣ رقم ٥١٧٠٧٠٧ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالعزيز الصياد السيد محمد / مصرى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠١٣٣٦٦٢١٢ تاريخ ١٤٠٨/٢/١٧هـ مصدر جوازات القنفذه فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات القنفذه

■ يعلن احمد عبدالكريم الناشرى عن فقدان لوحة سيارة لورى مرسيدس رقم ٦٠٠٢٧٨٧ مصدر مرور جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذه

■ يعلن محمد علي الشاردي عن فقدان استمارة سيارة جيب م٨٠ رقم ٥١٨١٠٤٩ مصدر مرور جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذه او مرور جده

■ يعلن المواطن فهد عبدالله الغازى من حائل عن فقدان استمارة سيارته اليونقيل والاستمارة رقم ٢٧٠٨٩٥٢ خصوصي السعودية من يعثر عليها يرسلها الى مرور حائل او اقرب إدارة مرور وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالروضة انه انهى إليها المدعو / كريم صويدر ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفة كامل الملك الزراعي الواقع في محلة بقرية الحامرية بمنطقة حائل . المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : ارض مجول الصالح بطول ٢٣٠م وشمالا : مزرعة عقيل راشد بطول ٢٨٧م وشرقا : وادى بطول ١٩٢م وغربا : ارض فضاء بطول : ١٦٧م والمساحة الكلية للملك الزراعي ٧٤ ، ٨٩٢ ، ٤٤م٢ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كلا من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالشواق للعموم أن : المواطن ابراهيم قارى دراج السنى الزهرانى تقدم إليها بطلبه إثبات تملكه لكامل المزرعه الكائنة بمحلة الحبقة والمسماه الهاشمية المحدوده كالآتى : شرقا : طريق عرضه ٦ امتار بطول ٦٠م . وغربا : ملك البائع عاطى عطية الله بطول ٦٠م . وشاما ملك المنهى وتمام الحد ملك محسن وقيت السنى بطول ٢٤٤م . ويمنا : ملك على بن حمد قارى السنى بطول ٢٤٤م . وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا معنى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالليث للعموم أن المواطن : محمد بن ابراهيم المزينى تقدم اليها بطلبه اثبات تملكة لكامل الأرض السكنية ارضا وبناء الكائنة بمحلة المدرج المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالآتى : شرقا : رحمه بنت فرج المجايشى وخديجه بنت احمد المزينى وطول الضلع إبتداء من الركن الشمالى الشرقي باتجاه الجنوب بطول ٢٨م ثم ينحنى قليلا باتجاه الجنوب الغربى بطول ٢٢م . وغربا : على بن عيسى المزينى وطول الضلع ٣٠و٤١م . وشاما شارع رملى وطول الضلع ٢٠و٣٦م . ويمنا لقاي بن عيسي المزيني وتمام الحد عيبان بن حسين المزينى وطول الضلع ٢٤م . والمساحة الاجمالية ٦٠و١٦١٣م . والأيلة له بالاحياء الشرعي وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا معنى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم .

■ يعلن حمد محمد مقحص السلمى عن فقد استمارة سيارته رقم ٢٩٦٧٦٧ خصوصي السعودية موديل ٨٠ ر٤ سلندر لونها ابيض ورقم الهيكل ١٥١٥٥٩ يوم الاحد ١٤٠٨/٤/٢٩هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مصدرها مشكورا علما بأن السيارة تويوتا كروسيدا .

■ يعلن سيد احمد حسين هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة صادر من جوازات الدمام برقم ٢٠٠٤٨٠٥٨٣٠ تاريخ ١٤٠٧/١/٢٦هـ ورخصة قيادة صادرة من مرور الدمام برقم ٢٧٩١٠٧ يرجى ممن يعثر عليهم تسليمهم الى مصدرهم أو شركة المشاريع والخدمات العامة بالدمام تلفون ٨٣٣٥٥٨٩

■ يعلن مصنع المنيوم الزامل عن فقد لوحة سيارة جيمس لورى موديل ١٩٨٤ رقمها ٧٢١٨٣٥٢ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام

■ يعلن عبيد عمر يحيي عمر يماني الجنسية عن فقدان رخصة العمل الخاصة به رقم ٤٢٨٨ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦هـ صادرة من مكة المكرمة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن الياس حسن تيكه تركى الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠٠٥٣٣١٤٧١ وبتاريخ ١٤٠٧/٤/٥هـ . مصادره من مكة المكرمة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ضيف الله بن عواض بن حسن الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٩٣١ وتاريخ ٨٦/٤/٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن / جميل يحيى محمد اليماني تقدم اليها بطلب حجه استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفليه بمنافعها الشرعية الكائنة الطندباوى خلف المطبعة الوطنية المحدودة شرقا : السكة النافذه وبها بابان الفاصلة بين هذا المحدود وملك عمر ابراهيم وملك مثيب الحربي . وغربا : السكة النافذه . وشاما : ملك فاطمه احمد الشيخ . ويمنا السكة النافذه الفاصلة بين المحدود وملك عبدالله جعوف وملك عطيه هياس الزهرانى . فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر

■ يعلن عبدالعزيز الطيب يعقوب سوداني الجنسية عن فقدان وثيقة سفره رقم ٢٠٠٨٢ وصادرة من الخرطوم . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى القنصلية السودانية بجدة مشكورا

■ يعلن حمود ابراهيم اللعيون ـ عن فقدان لوحة سيارة دينا قلاب م / ٧٨ رقم اللوحة ٧٦٥٠٦٦٣ نقل السعودية مصادره من مكة المكرمة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن محمد طاهر سعيد الهوساوى عن فقد استمارة سيارة جيمس موديل ٨٣ رقم ١٢٧٢٠٨٦ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لصدرها

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة أنه تقدم لها المدعو / محمد حسن خوجه معين الدين بطلب اضافة جده الثانى قطب الدين ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك محمد حسن خوجه معين الدين قطب الدين فمن له معارضه على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي أرشيف المواليد والوفيات بأنه تقدم لها المدعو / مفرح مرزوق المحمدى الذي يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لأبنه منيف مفرح مرزوق المحمدى رقم الشهادة ٢٤٥٣ في ١٤٠٦/٧/٨هـ المدنية من يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي قسم الشهادات لأن حيازة هذه الشهادة أو اخفائها أو العبث فيها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن محمد شاهد انور نذير احمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠١٩٩١٦٧٤ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٨هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بأنه تقدم لها المدعو / راشد حياء قريمل الرحيلي بطلب تصحيح اسم أبنه من محمد الى حمد ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك حمد بن راشد بن حياء الرحيلي فمن له معارضه على اسم المذكور عليه أن يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه

■ يعلن منشى عبيد شريد العمرى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٣٥٠١ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٢هـ صادرة من مرور المدينة المنورة واستمارة سيارة داتسون موديل ٨١ رقم ٦٣٧٨٣١٧ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدهما يسلمهما لمصدرهما

■ يعلن غلام نبى خان محمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٧٧٦٠٩٥٩ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٩هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن يوسف مقبل ردمان يماني الجنسية عن فقد رخصة العمل خاصته رقم ٢٤١١ وتاريخ ١٤٠٥/١١هـ صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن عبدالله برير السنانى عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٥٢٠٢٣١٢ نقل السعودية من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة

■ يعلن سالم صغيرة حسن يمانى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٦٥٧٣١ وتاريخ ١٩٨٤/١/٢٦م صادر من القنصلية اليمنية بجده من يجده يسلمه لمصدره .

■ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطنة فاطمة عايش جمعان الحربى مفيدة أن دفتر حفيظة نفوس زوجها المتوفى احمد عبدالصمد كشميرى رقم ٤٣١٢٨ وتاريخ ١٣٩١/٢/٢٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة أو أقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن فيصل بحوس الثقفي عن فقدان تصريح قيادة رقم ٦٠/س٧ تاريخ ١٤٠٧/١/١٢هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

■ يعلن علي هادي الغامدى عن فقدان سجل تجارى رقم ٨٨٥٤ تاريخ ١٤٠٤/٤/٤هـ مصدرها فرع وزارة التجارة بالطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى فرع وزارة التجارة بالطائف

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن فيصل بحوس معروف اليعلوى الثقفى مفيدا أن بطاقته الشخصية قد فقدت منه في شهر ثلاثة / ١٤٠٨هـ رقم الحفيظة ١٠٢٧٨٨ تاريخها ١٤٠٦/٥/١٨ مصدرها الطائف رقم البطاقة ١٠٠٥٨٠٧٤٧٢ في ١٤٠٦/٥/١٨هـ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن علي علي مقبل الصعدى يمانى الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٣٦٥٨ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢٠هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف

■ يعلن ياسر الطلف شيخ الطاف باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٨٤٧٧٧ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٨هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف

■ يعلن عبدالله حسن شقلوت الغامدى عن فقدان شهادة سابك رقم ٠١٣٨١٣٩٠٠ ـ مصدرها : شركة سابك يرجى ممن يجدها أن يسلمها للشؤون الصحية بالباحة ت/ ٧٢٥٠٥٦٤ ؟؟ وله الشكر

■ يعلن حسن احمد بارفعه عن فقدان لوحة سيارة داتسون م٨١ رقم اللوحة ٥٠٣١٧٤٩ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

■ يعلن حسن احمد بارفعه عن فقدان استمارة سيارة داتسون م٨١ رقم ٥٠٣١٧٤٩ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

■ يعلن ارسد محمود منعن عالم باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٣٠٨١١٦ تاريخ ١٤٠٣/٣/٧هـ مصدرها لمرور الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده وله الشكر

■ يعلن امين زاده بو جرخان عن فقدان اقامة رقم ٤٦٠٤٩/ مصدرها جده فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة جوازات جده

■ يعلن حسن علي خلوفة عن فقدان لوحة سيارة داتسون بكس م٨٠ رقم ١١٧٥٤٣٩ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ تعلن مؤسسة عمر محمد احمد سعد للتجارة عن فقدان لوحة سيارة راس تريلام ٨١ رقم ٥٠٢٨٠٠٦٥ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن باجبير للتجارة والاستيراد عن فقدان لوحة سيارة نيسان بكب م٧٨ رقم ٥١٠٣١٤٦ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن محمد عبده قايد عن فقدان استمارة سيارة نيسان سيدان م٨٤ رقم ٢٣٣٦٦١٦ السعودية تاريخ ١٤٠٥/٥/١٦هـ مصدر الخفجي فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن علي محمد بردي الشوقي المالكى عن فقدان جواز سفر (سعودي) تاريخ ١٤٠٧/١١/٢٨هـ مصدر الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جده

■ يعلن خيرى صادق الضوى عن فقدان اقامته رقم ٥/١٧٥٦٧٨ صادره من جوزات جده بتاريخ ١٤٠٨/١/١٦هـ فعلى من يجدها تسليمها الى جوزات جده .

■ يعلن محمود عبدالحميد محمد عن فقد اقامته رقم ١/١٤٧٧٧٣ صادرة من جوزات جده بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٩هـ فعلى من يجدها تسليمها الى جوزات جده .

■ يعلن جيرالد سيتوارن باتفيلد بريطاني الجنسية عن فقدان ١ ـ استمارة سيارة مازدا خصوصي رقم ١٣٤٤٩١٥ (٢) رخصة قيادة خصوصي مصدرها مرور جده ٣ ـ بطاقة شخصية مصدرها الخطوط السعودية بجده ٤ ـ بطاقة امن المطار مصدرها امن المطار على من يجدهم يسلمهم الى الخطوط السعودين بجده

■ تعلن الخيليكا جيني النجيل فلبينية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٠٦٣٠١٠ تاريخ ١٩٨٦/٣/١٩. مصدره مانيلا فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الفلبين

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن صالح مذكر فاتق المطيرى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٨٣٠ وتاريخ ٩٩/١/٢٦هـ سجل عنيزة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عنيزة أو اقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالظليل انه انهى اليها المواطن محمد احمد فرج الزهرانى أن من الجارى في ملكة وتحت تصرفة كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة وادي الاصبة المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا : احمد ابراهيم العبدلي بطول الضلع ٢٥٦م وشمالا : محمد ابراهيم العبدلي بطول الضلع ٢٦٥م وشرقا : محمد ابراهيم العبدلي بطول الضلع ١٠٠م وغربا : عيشة أبراهيم العبدلى بطول الضلع ١٠٨م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن مؤسسة احمد سالم باعبدالله عن فقدان اقامة غلام فريد مير محمد باكستاني الجنسية رقمها ١/٢٤٤٢٧ صادرة من جدة صالحة لغاية ١٤٠٩/١٠/١٥هـ فعلى من يجدها الاتصال ت ٦٣٢٢٦٦٢ او يسلمها لمصدرها وله الشكر .

■ يعلن صالح محمد بن ماضي عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٢٩٧٧ صالحة لغاية ١٤٠٩/١٠/٢١هـ صادرة من جدة ورخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور جدة واستمارة سيارة مازدا باسم علي حسن بخش رقم اللوحة ١٢٤٧٤٧٩ صادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن جنيد عبده عزى سماوى عن فقدان جواز سفره رقم ٧٣٦٧٧٧ بتاريخ ١٩٨٧/٤/٨م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية .

■ يعلن محمد منور العمرى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٢٧٨١٩ بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن فهد عزيز النقيمى عن فقدان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ مصدرها مدرسة صلاح الدين الايوبى بمكة المكرمة فعلى يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ تعلن مؤسسة امان مناجى باجبغ عن فقدان استمارة سيارة دينا قلاب م ٨٢ رقم اللوحة ٥١٨٩٠٤٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة ضيف الله القرشي عن فقدان استمارة سيارة داتسون فان موديل ٨٤ رقم ١٣٦٥٧٢١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن السيد علي احمد سعد النجيلي عن فقدان جواز سفر يمني رقم ب ٤٧١٧٦٦ بتاريخ ١٩٨٥/١١/١٦م .. مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية اليمنية .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد صالح عبدالله مناع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٨٦٢ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٩هـ سجل جدة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن السيد عبده غالب علي قايد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/١٠٨٢٣٦ بتاريخ ١٤٠٧/٣/١٠هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن السيدة ابتسام امين مصطفى يوسف عن فقد صك رقم ١٧٩٧ جلد ٣٥/ط/ت بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٩هـ وصحيفة رقم ٤٧ لعام ١٤٠٤هـ فعلى من يجده يرجى تسليمه الى كاتب عدل جدة او الاتصال بتلفون ٦٨٩٣٩٥٥ .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بأن المدعوة عزة حرازى تقدمت الينا طالبة تعديل اسم والدها من حرازى الى احمد واضافة جدها الثانى حسن بحفيظة نفوس زوجها رقم ٣٤١ وتاريخ ١٤٠٨/١٠/٢٧هـ سجل عرعر ليكون اسمها كاملا بعد ذلك عزة احمد عبدالله حسن فالرجاء لمن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره .. وبالله التوفيق .

■ يعلن حسن رسلان محمد حسن خلاوى مالك القارب عادل المقيد بوزارة المواصلات بجدة برقم ٦٨٧ عن فقد سند تملك عائمة بحرية للقارب المذكور فعلى من يجدها يسلمها الى وزارة المواصلات بجدة ـ الرويس .

■ يعلن محمد بن علي بن عبدالعزيز عن فقدان استمارة سيارة داتسون م٨٤ رقم اللوحة ١٤٣٩٦٠٤ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن شركة ليتون العربية السعودية المحدودة بأن مكفولها ديل ادرنين كونكلين امريكى الجنسية عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٢٠٠٧١١٦٦٨٠ مصدرها جدة في ١٤٠٧/١٠/٨هـ وكذلك اقامة برقم ٢٠٠٧١١٦٦٨٠ مصدرها جدة في ١٤٠٧/٦/٢٧هـ وكذلك بطاقة دخول الدفاع الجوى فعلى من يجدهم يتصل بتلفون رقم ٦٩١٠٠٠٠ .

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة دخنة على سعيد ال وليد الشهرى حاملة حفيظة نفوس والدها رقم ٤٢١٨ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/١١ سجل النماص طالبا تصحيح اسمها الاول بحيث يكون اسمها بعد التصحيح او الاضافة حصة علي سعيد ال وليد الشهرى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .



رابع انتفاضة في تاريخ النضال الفلسطيني

●● انتفاضة ١٩٨٧ هي الرابعة من نوعها

●● الانتفاضة تعلن فشل المخططات الصهيونية في الاستيطان



نضال الفلسطينيين

الدول العربية تنادي بضرورة دعم صمود الثورة الفلسطينية

بقلم : عبدالهادي محمد عطا

.. لن يضيع حق وراءه مطالب ، نعم هذه هي حقيقة نضال وكفاح الشعب الفلسطيني ضد قوات الاحتلال الصهيوني المستمر داخل الارض العربية التي رواها شعب فلسطين من دمه الغالي للدفاع عن حقوقه المغتصبة ومواجهة الاحتلال الاسرائيلي الغاشم في سنته الحادية والعشرين .

ولتؤكد انتفاضة الشعب الفلسطيني على ان هذا الشعب لن يستسلم ابدا مهما طال الزمن بالمحتل الغاصب وانه سيواصل كفاحه حتى يستعيد كامل حقوقه المشروعة في اقامة دولته المستقلة فوق ترابه الفلسطيني .

ان انتفاضة الشعب الفلسطيني في قطاع غزة والضفة الغربية تؤكد بصدق ان شعب فلسطين العربي المناضل لن يظل مكتوف اليدين امام قوى البغي والضلالة وانه مهما حاول المحتل الصهيوني بكل ما يملك من وسائل قوة ذاتية او خارجية القضاء على السكان العرب في الضفة والقطاع والقدس ايضا فلن يستطيع ابدا النيل من الحقوق العربية والتي اثبتت جميع التجارب التي خاضها العدو الصهيوني مع الشعب العربي انها عربية الاصل لا يستطيع اى معتد النيل منها مهما بلغت قوة ظلمه وجبروته .

بداية الكفاح الفلسطيني :

مضى على الصراع العربي - الاسرائيلي اكثر من اربعين عاما ومنذ عام ١٩٤٨م اخذ العدو الصهيوني يدبر ويخطط على المستوى الدولي بقيادة بعض الزعامات الاوروبية الضالة لجعل ارض فلسطين موطنا لليهود المنتشرين في مختلف دول العالم .. فكان « وعد بلفور الجائر » .

ومنذ ذلك التاريخ والعدو الصهيوني مازال حتى اليوم يحاول تحقيق ذلك الحلم الضال في اقامة دولة على ارض فلسطين العربية . ولما كانت حرب ١٩٦٧ وتهيأت للمحتل الصهيوني الفرصة لتحقيق حلمه اخذ يمارس اصناف الغدر ومختلف اساليب القمع والارهاب في الشعب العربي في سبيل تشريده واخراجه من وطنه فلسطين العربية . وما كان هدف المحتل الصهيوني الا اقامة دولة الظلم والفساد على انقاض دولة العدل والحق « فلسطين » .

ولعل الاحتلال الاسرائيلي للارض العربية في فلسطين وقد اصبح في سنته الحادية والعشرين قد عمل على استخدام سياسات تعسفية بدءا من التشريد والقتل ومصادرة الممتلكات العربية للشعب الفلسطيني ومرورا بسياسة القبضة الحديدية واستخدامه حتى الان اساليب القمع التعسفية ما كان يهدف من ذلك كله الا القضاء على الهوية الفلسطينية وعلى شعب فلسطين المناضل .. ولعل البعد الاجتماعي لم يتوقف عند ذلك فقد عمل العدو الصهيوني على اغتصاب الحقوق والاراضي والثروات لتكون ملكا لقوى البغي والارهاب .

ولكن الشعب الفلسطيني المناضل لم يقف مكتوف اليدين ابدا وهو يرى بعينه ما يفعله هذا العدو المحتل . بل اخذ يناضل ويكافح بكل ما اوتي من قوة وفدائية لمواجهة العدو الصهيوني . ولم تكن هذه هي المرة الاولى التي يصرخ فيها صوت الحق ليدافع عن وطنه وحقوقه ويعمل على استردادها من ايدي الظلم والضلالة .

فلقد وقف شعب فلسطين في الضفة الغربية والجليل وجميع الاراضي المحتلة امام العدو الاسرائيلي فكانت تلك المواقف تعبيرا صادقا على وجوب العمل من اجل استرداد الحقوق الفلسطينية . وهب شعب فلسطين مرارا بكل شجاعة امام الاحتلال الاسرائيلي .

والواقع ان الانتفاضة الفلسطينية التي شهدتها الضفة الغربية وقطاع غزة في الاسابيع الماضية من شهر ديسمبر عام ١٩٨٧ لم تكن الاولى فلقد سبقتها انتفاضات شعبية سابقة منذ ان استشعر الشعب الفلسطيني خطر الغزو الصهيوني المدعم بسيطرة الاستعمار البريطاني . وهب الشعب الفلسطيني في الأراضي المقدسة في سنوات ١٩٢٢ ، ١٩٢٧ ، ١٩٢٩ ثم في عام ١٩٣٦ . ثم في الاربعينات لمقاومة الاغتصاب الصهيوني لارضه ووطنه .

ثم جدد الشعب الفلسطيني كفاحه ضد العدو الصهيوني منذ اندلاع الكفاح المسلح في يناير عام ١٩٦٥ . وتصاعد العمل الفدائي بعد ذلك بالرغم من حرب ١٩٦٧ .

ومنذ عام ١٩٦٧ شهدت الاراضي المحتلة ثلاث انتفاضات ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي حيث كانت الاولى في اواخر عام ١٩٦٨ واوائل عام ١٩٦٩ واستمرت اكثر من ثلاثة شهور ، والثانية كانت في نوفمبر ١٩٧٤ واستمرت نحو اسبوعين ، اما الثالثة فهي الانتفاضة التي اتسع مداها ونطاقها وكانت ابان عامي ١٩٧٦ ، ١٩٧٧ ولقد وضعت هذه الانتفاضة كفاح الشعب الفلسطيني في مفترق الطرق ولتؤكد عزمه على مواصلة الكفاح والنضال ضد العدو الاسرائيلي المحتل . اما الانتفاضة الرابعة فهي الحالية والتي جرت احداثها في شهر ديسمبر عام ١٩٨٧ . والتي ساهمت بصورة واضحة جلية في كشف الممارسات الاسرائيلية ضد السكان العرب في الارض المحتلة وتبلور مضمونها الاجتماعي والسياسي بشكل لم تعهده من قبل في سابق مثيلاتها ، ولتجعل من هذا العمل البطولي والفدائي حدثا عالميا وعربيا في المقام الاول قبل انتهاء هذا العام ١٩٨٧ وإبان فترة انعقاد مؤتمر القمة الامريكي السوفييتي الذي جمع بين الزعيمين رونالد ريجان والزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشيف في الفترة من الثامن الى العاشر من ديسمبر عام ١٩٨٧ .

الابعاد السياسية :

لاشك ان الوضع في المناطق المحتلة والتي يسيطر عليها العدو الاسرائيلي اصبح غير مرض بشكل خطير نتيجة الاعمال الوحشية التي يقوم بها وينفذها المحتل الصهيوني ضد المواطنين العرب داخل الارض المحتلة مما ادى الى تذمر الشعب الفلسطيني نتيجة ذلك الوضع ، فعمل على كشف تلك الممارسات الاسرائيلية بكل اشكالها واساليبها امام المجتمع الدولي . ونتيجة للتضجر العربي داخل الارض المحتلة والذي ظل اسيرا للارهاب الاسرائيلي وممارساته القمعية تأججت مشاعر القومية الفلسطينية بين السكان العرب وعملوا على محاربة المحتل الاسرائيلي لتحقيق نصر عربي اخر ضد العدو الصهيوني .

ومن ناحية اخرى فقد اثبتت هذه الانتفاضة فشل المخططات الاسرائيلية الغاشمة والتي مازال العدو الصهيوني يكرس لها جل الجهود لتحقيقها في الاراضي المحتلة والقدس الشريف . ولتؤكد من جديد ان ما يقوم بين الكيان الاسرائيلي حاليا من محاولة لتذويب الشخصية الفلسطينية والقضاء عليها قد اصبح امرا غير ممكن في ظل الكفاح المستمر من قبل شعب فلسطين ضد قوات الاحتلال ولاشك ايضا ان الانتفاضة قد اعطت للشعب الفلسطيني وعلى راسه منظمة التحرير الفلسطينية بعدا سياسيا اخر اذ زاد بصورة اقوى من حيث التأثير السياسي لهذه الانتفاضة الفلسطينية في الحصول على التأييد الدولي لها والمندد بسياسات اسرائيل التعسفية ضد اصحاب الارض وضد السكان العرب في فلسطين المحتلة

واعطت صورة مشرفة لما يفعله شعب فلسطين في محاولة استرداد الحقوق المغتصبة من براثن المحتل الصهيوني .

ومن المؤكد ايضا ان انتفاضة الضفة العربية وقطاع غزة المحتلين توضح الهبوط الكبير في مهمة الاحتلال الاسرائيلي ..

وباختصار شديد نستطيع القول وبكل فخر ان انتفاضة الشعب الفلسطيني في الضفة العربية وقطاع غزة المحتلين قد كشفت من جديد رفض الاحتلال الاسرائيلي .. كما عبرت الانتفاضة عن اخفاق الادارة الاسرائيلية التعسفية وفشل جميع المحاولات الاسرائيلية الرامية الى تذويب وطمس الشخصية العربية الفلسطينية وتعتبر افشالا للمخططات الاسرائيلية الصهيونية في الاستيطان وتجسيدا للنضال والكفاح العربي بكل مقوماته كما تعتبر نصرا لمنظمة التحرير الفلسطينية على الكيان الاسرائيلي .

امتناع الولايات المتحدة عن التصويت يعتبر ادانة للهمجية الصهيونية

موقف الدول العربية :

لقد كان موقف الدول العربية جميعا دون استثناء تجاه هذه الانتفاضة الشعبية واضحا . ومعبرا عن التزامات الدول العربية الدائمة حيال قضيتهم الاولى فلسطين ، وتجاه اى قضية عربية في اى مكان من العالم العربي .

ففي بداية وقوع الانتفاضة الفلسطينية وما ان وصلت التقارير الدولية والانباء عن المعاملة الوحشية التي ينفذها الاسرائيليون ضد السكان العرب في الارض المحتلة ، حتى بادرت جميع الدول العربية باصدار بيانات صريحة ادانت فيها الوحشية الاسرائيلية . وطالبت جميع الدول العربية باصدار قرار ادانة من المنظمة الدولية تجاه الممارسات التعسفية التي يمارسها الكيان الاسرائيلي ضد السكان العرب لان ما يحصل داخل الارض المحتلة من شانه ان يشحن الموقف الى درجة خطيرة في ظل الاحداث الدامية التي تشهدها الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وما وصل اليه العدد من الشهداء والجرحى من السكان العرب ، ولاشك ان ذلك سوف يؤثر على مسيرة السلام في الشرق الاوسط .

وعبرت جميع الدول العربية عن موقفها الموحد والمؤيد للشعب الفلسطيني واشادت باستمرار الانتفاضة الفلسطينية ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين موضحة ان اعمال القمع والتعسف الاسرائيلية بما في ذلك من قتل وجرح للعديد من المواطنين الفلسطينيين قد استوجبت تدخل مجلس الامن الدولي من اجل اصدار مشروع قرار يدين العدو الصهيوني ويندد بالممارسات القمعية التي يقوم بها الكيان الاسرائيلي . وقد طالب مندوبو الدول العربية في الامم المتحدة بضرورة العمل على ايجاد واتخاذ قرار دولي ضد سياسة اسرائيل التعسفية داخل الارض المحتلة وما يقوم به الكيان الاسرائيلي من قتل وجرح العديد من المواطنين العرب . وانتقدت الدول العربية تلك الممارسات الاسرائيلية والتي تخالف الاعراف الدولية لانها انتهاك صارخ لحقوق الانسان وطالبوا بضرورة ايقاف اعمال العنف التي تجرى في الارض المحتلة .

وفي الاجتماع الذي عقده مجلس الجامعة العربية لدراسة تطورات الموقف داخل الارض المحتلة ، طالبت الدول العربية بمزيد من المساندة العربية والدولية لدعم صمود الثورة الفلسطينية وفضح الممارسات الاسرائيلية التي لم تشهد الانسانية مثيلا لها حتى في ظل الحكم النازي الذي يضرب به المثل في العنصرية والطغيان . واكدت ان انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة هي حق مشروع في رفض الاحتلال داعية دول العالم الى التحرك من اجل اقرار هذا الحق ومناصرته حتى ترد الحقوق المغتصبة الى اصحابها الاصليين .

موقف المجتمع الدولي .

مع استمرار انتفاضة الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة واستمرار ممارسات الكيان الإسرائيلي القمعية والتعسفية ضد السكان العرب أعربت دول العالم عن استنكارها وشجبها لتلك الممارسات موضحة ان ما يقوم به الكيان الاسرائيلي في الارض المحتلة يعتبر خرقا للقيم والمبادىء الانسانية وانتهاكا لحقوق الانسان .

وخلال الاسبوع الاول من استمرار الانتفاضة الشعبية اجتمع مجلس الامن الدولي لبحث الاوضاع الخطيرة داخل الارض المحتلة وفي سبيل ذلك فقد كلف مجلس الامن الامين العام للامم المتحدة السيد خافيير بيريز دى كويلار تقديم تقرير مفصل وصورة واضحة عن الاحداث الخطيرة داخل الارض المحتلة وعن اوضاع الفلسطينيين في الارض المحتلة .

وازاء تطور الاحداث في الضفة الغربية وقطاع غزة فقد تأجل التصويت على مشروع قرار يندد بممارسات اسرائيل القمعية حتى يتوصل المجلس الى وضع استراتيجية موحدة عن الاوضاع داخل الارض المحتلة . وفي نهاية الاسبوع الثاني من الانتفاضة الشعبية اصدر مجلس الامن قرارا دوليا يندد باسرائيل ويدين ممارساتها التعسفية ضد الشعب الفلسطيني في الضفة والقطاع رغم امتناع الولايات المتحدة عن التصويت . واصبح هذا القرار دليل نصر عربي جديد فضح الاعمال الوحشية والممارسات القمعية التي يرتكبها العدو الصهيوني في الارض المحتلة .

وليؤكد قرار الادانة على الصعيد الدبلوماسي على فضح الممارسات الصهيونية في الارض المحتلة كي يثبت للعالم ان الكيان الصهيوني يستمد وجوده المزعوم وغير الشرعي من الارهاب والعنف .

على الرغم من عدم تصويت الولايات المتحدة على مشروع القرار الذي يندد بالممارسات الاسرائيلية الصادر عن مجلس الامن الدولي بسبب ما ترتبط به الولايات المتحدة من علاقات وطيدة مع حليفتها اسرائيل الا ان هناك مؤشرات تدل على ان واشنطن مستاءة جدا من الوضع في الارض المحتلة ومن الاحداث الدامية التي نفذها العدو الاسرائيلي ضد السكان العرب في الضفة والقطاع . وعلى الرغم من ان الولايات المتحدة قد حذرت مرارا وتكرارا الكيان الاسرائيلي من القيام بمثل هذه الاعمال والتي تمثلت في اطلاق النار على المتظاهرين الفلسطينيين . لان ذلك سوف يؤدى الى عرقلة مسيرة السلام في المنطقة بسبب الممارسات الاسرائيلية التعسفية ضد الشعب الفلسطيني مما يجعل الوضع اكثر خطورة داخل الارض المحتلة .

لقد ادت الانتفاضة الشعبية الفلسطينية الى فضح السياسة الاسرائيلية في الارض المحتلة ولما كانت اسرائيل حريصة على عدم اختلال وزنها في ميزان الولايات المتحدة فان تلك الممارسات التعسفية التي قامت بها اسرائيل ضد الشعب الفلسطيني قد وضعت الولايات المتحدة في وضع محرج رغما عنها وبالتالي كان لزاما على الولايات المتحدة ان تحفظ القليل من ماء الوجه امام المجتمع الدولي بسبب دعمها لاسرائيل اللامحدود ماديا وعسكريا وتكنولوجيا للعدو الصهيوني . ومن هنا عملت على حفظ مكانتها في مجلس الامن عن طريق عدم استخدام « حق الفيتو » على مشروع القرار الذي يندد بممارسات اسرائيل التعسفية داخل الارض المحتلة .

ولاشك ان امتناع الولايات المتحدة عن التصويت ضد مشروع قرار مجلس الامن يعتبر في حد ذاته عملا ايجابيا . فهو يؤكد ان هذه الانتفاضة قد ادت الى نصر عربي ضد الاحتلال الاسرائيلي من اجل استرداد الحقوق الفلسطينية المغتصبة .

وفي نفس الوقت حافظ على ماء الوجه بالنسبة للولايات المتحدة في اطار علاقاتها مع الدول العربية الصديقة .





■ تقف هذه السيدة الفلسطينية تتحدى رصاص العدو الصهيوني وتؤكد حق الشعب الفلسطيني في البقاء وطفلها امامها يجسد امل المستقبل في بناء دولتهم المستقلة ..

الاهلى الجريح يلاقى الاتفاق الجامح للبطولة

● كتب عيضه حمدان :

فى اطار مباريات الاسبوع الثامن العشر للدورى الممتاز لكرة القدم يلتقى عصر اليوم فريقا الاهلى والاتفاق فى مباراة هامة وحساسة لكلا الفريقين فالاهلى يرغب فى ان تكون مباراة اليوم انطلاقته نحو مراكز افضل ولنفض الغبار عن لاعبى خط الهجوم ليسجيل الاهداف كما وان الاتفاق يطمع ايضا فى نقطتى الاهلى للاستمرار فى المنافسة على البطولة مع الهلال والنصر ثم الاتحاد الذى دخل طرفا رابعا ومن هنا فان اللقاء سيكون مثيرا وقويا من كلا الفريقين .

الاهلى :

يدخل مباراة اليوم وهو يحتل المركز العاشر والذى لايتفق على الاطلاق مع سمعة ومكانة هذا الكيان باعتباره رفيقا للكؤوس ومنافسا على البطولات .

رصيد الفريق من النقاط « ١١ » والفارق بينه وبين احد صاحب المركز الحادى عشر نقطتان سجل هجوم الاهلى « ١٩ » هدفا كما ولج مرماهم ايضا نفس العدد .

يلعب الفريق الاهلاوى مباراة اليوم وسط ظروف حرجة للفريق يواجهها لاول مرة كافراز طبيعى على اى فريق يمر بهذه الفترة .

يعود لتشكيلة الفريق الاهلى اليوم لاعبه المخضرم دابو وعليه مسؤولية ليست بالهينة فى لعب دور صانع الالعاب والمشاركة فى هجمات فريقه من المتوقع ان يلعب الاهلى بطريقة ٤/٤/٢ وذلك للقضاء على تفوق الوسط الاتفاقى المشهود له بالكفاءة ونتيجة مباراة اليوم ستحدد تفوق اى من خط وسطى الفريقين .

ومن المتوقع ان يلعب فى هذا الخط دابو والعواد والعامر والمنسى مع عودة احد لاعبى خط الهجوم لتشكيل لاعب خامس فى حالة الهجمة المرتدة على المرمى الاهلاوى ولا بد ان يعرف لاعبو الوسط ان الدفاع الاتفاقى يجيد مصيدة التسلل لذا لابد من الحذر من ارسال الكرات الطويلة لخط الهجوم لان مصيرها سيكون الى المصيدة بالطرق المعروفة .

سيواجه الدفاع الاهلاوى هجوما اتفاقيا ناريا يجيد افراده التعامل مع الشباك لذا لابد من تقليم اظافر هذا الهجوم وذلك باللعب الرجولى واللعب بمبدأ السلامة والحذر من الهجمات مع قفل منطقة الظهيرين جيدا وخلف الجميع يقف المترو الذى عليه توجيه زملائه لسد منافذ الخلل فى دفاعات فريقه .

اما خط الهجوم الاهلاوى فمسؤوليته كبيرة فى لقاء اليوم ولابد ان يتخلى عن سلبيته تماما ويعمل على الاستفادة من الفرص السانحة ونسيان الماضى بكل الامه والبدء بصفحة جديدة ولابد ان يدرك على حسين وسالم مقبول ان الجماهير الاهلاوية تعلق امالا كبيرة عليهما لذا ينبغى عليهما الحذر من مصيدة التسلل والتمركز فى اماكن استراتيجية .

فوز الاهلى يعنى ارتفاع روحه المعنوية كثيرا واعادة الاطمئنان الى قلوب جماهيره وفى نفس الوقت اشعال حدة التنافس على بطولة الدورى اما الخسارة فلها الف معنى !!.

الاتفاق :

يدخل مباراة اليوم بعد شد وجذب فى الصدارة مع النصر ثم مع الهلال . للفريق « ٢٥ » نقطة وهو بذلك يتعادل مع النصر والهلال فى عدد النقاط الا انه فى المركز الثانى فى عدد الاهداف فقد سجل مهاجموه « ٢٥ » وعليهم « ١١ » هدفا وهم بذلك يشكلون ثانى افضل دفاع بعد الهلال .

اهتزت عروض الفريق الاتفاقى مؤخرا حيث خسر نقطتين ثمينتين امام الوحدة ثم الاتحاد عاد لصفوف الفريق لاعبه عمر باخشوين بالاضافة لعبدالحليم عمر ولاشك ان عودتهما ستعطى للفريق المزيد من القوة التى يحتاج اليها .

لاشك ان الفريق الاتفاقى يبحث عن الفوز فى مباراة اليوم وذلك لكي تبقيه فى مراكز الصدارة وكله امل ان يعود متصدرا كما كان .

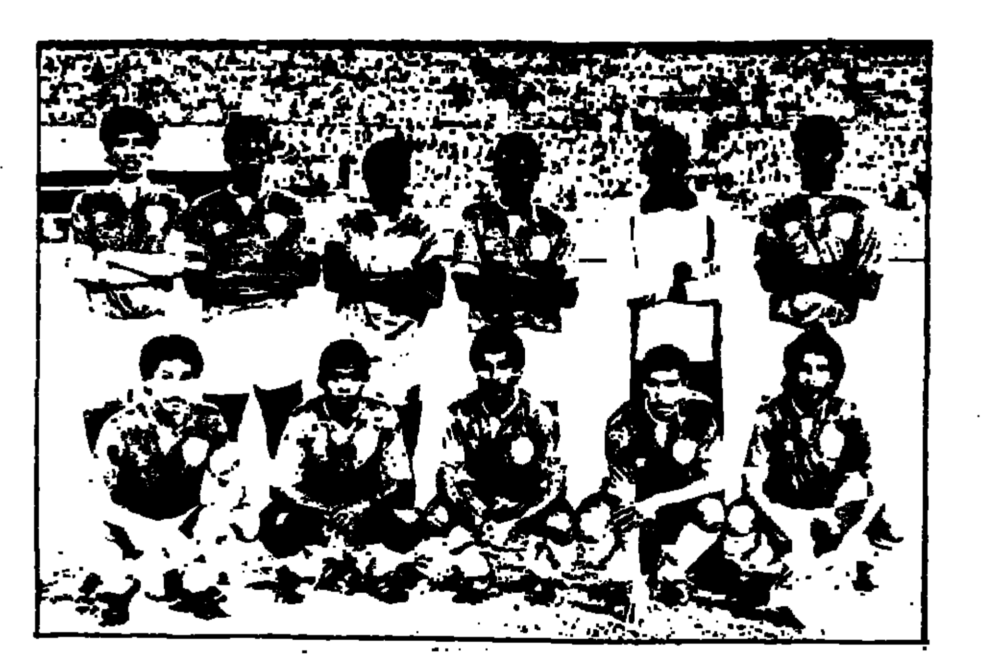
يلعب الفريق الاتفاقى بطريقة ٤/٤/٢ وذلك من خلال تكثيف خط الوسط باربعة لاعبين يساعدهم فى ذلك اللياقة البدنية والمجهود السخى الذى يبذله افراد هذا الخط لتمويل زملائهم فى خط الهجوم .

لاشك ان لاعبى الوسط الاتفاقي مدركون لاهمية مباراة اليوم ولابد ان يعملوا على تنويع الكرات لزملائهم للاستفادة منهما مع عدم ترك فراغات فى وسط الملعب وترك لاعب ارتكاز ليوجه زملاءه .

خط الدفاع الاتفاقى مطالب ان يقفل منطقته تماما فى وجه الهجمات الاهلاوية ويعمل على تنظيف المنطقة اولا باول مع الحرص عند اللجوء لمصيدة التسلل .

اما خط الهجوم فهو ولاشك سيواجه دفاعا جيدا ومادام الامر والحالة هذه . فلا بد اذن ان يعمل على فتح الملعب عن طريق الجناحين مع عدم اللجوء للغزو عن طريق العمق نظرا لصلابة متوسطى الدفاع الاهلاوى .

وفى الحراسة يقف الدوسرى بكل ثقة واقتدار يحمي عرين الفريق الاتفاقى . فوز فريق الاتفاق يعنى استمراره فى دائرة المنافسة على امل العودة للصدارة مرة اخرى بينما خسارته ستؤدى الى ابتعاده لفترة عن المراكز الاولى .



الاهلى

الاتفاق



عكاظ يخرج الربيع من مسابقة الكأس

الطائف من يحيى اليامى :

اخرج فريق عكاظ لكرة القدم فريق الربيع من مسابقة كاس الملك بعد ان كسب عكاظ المباراة التى اقيمت بينهما بمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف يوم امس ..

بدات المباراة بداية متوسطة بين الفريقين وبمستوى متدن من الاداء .... وغياب تام للاداء الجميل والممتع الذى توقعه الكثير من الفريقين لكونهما من اقوى فرق الدرجة الثانية واكتفيا بتبادل الهجمات غير المجدية — واضاعة الفرص السهلة ... وان كان فريق الربيع فى الشوط الاول افضل لو تفرغ لاعبوه للكرة وبعدوا عن الاحتكاك المتعمد مع لاعبى عكاظ .... فيما حاول لاعبو عكاظ السيطرة على منطقة النصف الا انهم لم يفلحوا فى ترجمة السيطرة الى هجمات جيدة بسبب رعونة مهاجمى عكاظ وبطء بعضهم الشديد جدا .... ومر الشوط الاول برتابه بالغة من الفريقين ولا شيء يذكر فيه سوى هجمة واحدة اضاعها مهاجم الربيع وفرصتين لعكاظ وانتهى الشوط بالتعادل السلبى ....

ومع بداية الشوط الثانى بدأ واضحا رغبة لاعبى عكاظ لتحقيق نتيجة وتحقق لهم ذلك عندما استفاد عيد راجح من ضربة ركنية مرفوعة داخل منطقة الجزاء لتصطدم الكرة به وتعدى من المدافع والحارس وتسكن فى الشبك من اعلى معلنة الهدف الاول لعكاظ فى الدقيقة الثانية من الشوط الثانى .

ويستمر اللعب بتحسن طفيف فى اداء عكاظ وانهيار فى اداء لاعبى الربيع الذين ركزوا بشكل اكبر على الخشونة .... مما ادى الى منح اللاعب عيد على ابراهيم الكرت الاحمر وكان قد نال الكرت الاصفر فى السابق .

وفى الدقيقة ١٧ من الشوط الثانى يتقدم محمد النجار بكرة ويرفعها عرضية تمر من امام دفاع الربيع ومن لاعب عكاظ عيد وتصل الى احمد صغير المتمركز الذى لايتوانى فيها ويودعها المرمى معلنة الهدف الثانى لعكاظ ....

ويستمر اللعب بشكل اكثر من عشوائى ويحاول لاعبو الربيع الضغط ولكن دون جدوى .... وقبل نهاية المباراة بدقائق يرتفع فجاءة اداء لاعبى عكاظ وينقلون الكرة بشكل جيد .... ونظيف لم تشهده منهم فى بداية المباراة ولكن بعد فوات الاوان ومع حماسهم لادائهم اعلن الحكم نهاية المبارة بفوز عكاظ بهدفين مقابل لاشيء للربيع .... وبذلك يتأهل عكاظ لنهائيات الكاس عن المنطقة الغربية .

● حكم المباراة حسن دبوس ويعاب عليه البطء .... وعدم استخدام الكروت للحد من الخشونة .... وساعده عبدالسلام عسيرى وعواض الثبيتى وسراج سفيانى حكم رابع .

● انذر الحكم كلا من عبدالحميد احمد من الربيع وسعد المولد من عكاظ .

● مثل عكاظ :

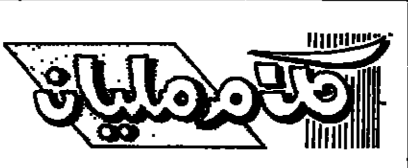
● حسن يحيى وسعود رفقى ومسفر العليانى وسعد المولد وسامى عابد وخالد عطية واحمد الصغير وصالح عمر ومحمد النجار وعيد راجى وصالح اللحيدان .

● مثل الربيع :

منصر سالم وسعيد عبدالواحد وعبدالحميد احمد واحمد الصبيانى وعيد الصبيانى وعبدالله عباد واحمد الشهري وعلى المالكى وجابر عبدالله ومحمد عباد وبهاء حسين وعبده ابراهيم .

● لقطة :

عقب نهاية المباراة حاول اللاعب عبده على ابراهيم وبكل اسف الاعتداء على حكم المباراة لان الحكم طرده من المباراة ولكن حال دون ذلك زملاء وادارى الفريق الذى ضربوا مثلا رائعا للتعامل حيث استطاعوا ان يقفوا فى وجه لاعبهم ويبعدوه عن الملعب وان يعتذروا بكل ادب من حكم المباراة ومساعديه .... وكان موقفا رائعا منهم .... عندما كانوا يوجهون لاعبيهم للعب الجيد والبعد عن الخشونة والشجار .



● لا شك ان استضافة المملكة لنهائيات كاس العالم للشباب يعتبر حدثا هاما يسجل باسم العرب وليس باسم المملكة فقط .

ان مجرد الموافقة على استضافة المملكة لهذه النهائيات يعنى بكل تاكيد ان المملكة قادرة على استضافة مثل هذه البطولات نظرا لمكانتها العالمية التى حققتها خلال السنوات الحافلة بالعطاء .

اذكر هذا بعد ان فوجئت بتجاهل احدى الزميلات مثل هذا الحدث الهام العالمى فى الصفحة التى نشرت عن الاحداث العربية خلال عام ١٩٨٧ .. واشارت الى اعتزال الخطيب واعتبرته من الاحداث العربية الهامة .

اننا نسأل هل من المنطق تجاهل ذلك الحدث العربى العالمى مقابل اعتزال الخطيب الذى يعد حدثا مقتصرا على مصر فقط .. ما رأي الزملاء :

عارف

ماذا اعد النصر لموقعة القادسية ؟



النصر

القادسية

الرياض - حمود العصيمي :

يدخل الفريق النصراوى لكرة القدم اليوم مرحلة حرجة جدا من مراحل تحدد امكانية منافسته على الصدارة من عدمها وذلك بلقاء يجمعه مع فريق القادسية على ملعب رعاية الشباب بالملز وهو اللقاء الصعب الذى يجب على النصراويين تخطيه اذا كانوا يأملون فى تحقيق البطولة خصوصا فى ظل الصراع المرير على الصدارة لان اى نقطة يفقدها الفريق سيكون لها اثرها السلبى على أماله فى المنفسة فى حين ان المباراة تعتبر للقادسية تحصيل حاصل فالفريق يعيش فى مراكز وسط الدورى لا أمل له فى البطولة ولا خوف عليه من الهبوط ولذلك فالنصر سيدخل هذه المباراة بثقله وسيلعبها بطموح واصرار على الكسب لاهميته الكبيرة بالنسبة له فى حين ان القادسية يدخل لاعبوه المباراة باعصاب هادئة وروح معنوية مرتفعة فى اعقاب فوزه على الشباب فى الاسبوع الماضى للنصر ٢٥ نقطة جمعها من عشر مرات فوز وخمس تعادلات وللقادسية ١٧ نقطة جمعها من خمس مرات فوز وسبعة تعادلات والنصر لم يظهر الفريقان الدور الثانى بالصورة المعروفة عنه وظهر واضحا مدى الفراغ الكبير الذى تركه نجوم المنتخب الثمانية فى حين ان القادسية لم تظهر ايضا بالصورة المتوقعة خصوصا فى الدور الثانى الذى عجز الفريق خلاله عن تحقيق اى فوز سوى فى مباراته الماضية امام الشباب . ولذلك فمسيرة الفريقين شبه متقاربة فى الدور الثانى فالنصر سار باتجاه معاكس لما كان يسير عليه فى الدور الاول فبالرغم من المستويات الجيدة للفريق الا ان نتائجه جاءت عكس ما كان متوقعا حيث لعب الفريق فى الدور الثانى ست مباريات حصل خلالها على ست نقاط فقط واضاع مثلها وهذا ما جعل مسيرته تتعثر حتي لحق به بقية الفرق بعد ان كان متصدرا وبفارق ثلاث نقاط ومباريات الفريق الباقية جميعا مؤثرة وهامة جدا ولو نظرنا لصفوف الفريقين لوجدنا ان النصر وكما اسلفت سابقا يفتقد لثمانية من نجومه الدوليين ولكن البديل موجود ومؤهل لشغل فراغهم متى ما عرف كيفية ذلك واختيار اللاعب المناسب ومن المتوقع ان يلعب فى الحراسة للنصر خالد تميم وهو الحارس الجديد الذى برز فى مسابقة كاس الاتحاد ولعب مع الفريق مباراته الماضية وكان جيدا ويقابله فى القادسية وليد الباز وهو الحارس الامين للمرمى القدساوى منذ مدة طويلة اما خط دفاع الفريقين فيلعب للنصر حسن الحمران - عبدالله الثنيان - صالح المطلق - مساعد الطرير وهذا الرباعى هو ابرز خطوط الفريق فى الدور الثانى ويمتاز بالصلابة والتفاهم بشرط عدم زعزعته بالتغيير غير الموفق والذى يحدث فى بعض المباريات وتكون نتائجه سلبية اما خط دفاع القادسية فيلعب فيه بندر الخالد - راشد عايض - وجدى مبارك - خليل الشيخ وهذا الرباعى متأرجح المستوى فتارة يظهر متماسكا واخرى يكون ممرا سهلا للهجوم وان كانت عودة وجدى لاعب الخبرة قد اعطته امانا كثيرا اما منطقة الوسط فيلعب فيها للنصر سلمان القريني - سعود الحمالى - محمد العبيد وهذا الثلاثى اظهر قدرة كبيرة على خدمة الفريق من الناحية الدفاعية ممثلة فى القرينى ومن الناحية الهجومية ممثلة فى الحمالى والعبيد ويقابلهم وسط قدساوى مكون من عبدالله الشريدة - خالد الدوسرى - لؤى السبيعى وهذا الثلاثى يملك لياقة عالية تجعله ينازع على منطقة المناورة طوال المباراة اما خط الهجوم فيلعب فيه للنصر وليد الطرير المتحرك الوحيد والى جانبه الشلقان والفهد وهذا الخط يعتبر اقل خطوط الفريق عطاء وفاعلية فقد اضاع مجهود الفريق فى اكثر من مباراة ويبرز فيه الطرير لكن اليد الواحدة لا تصفق اما خط مقدمة القادسية فيلعب فيه محمد الفرحان وعبدالرحمن ابورشيد واسماعيل الدوسرى وهذا الثلاثى مشاغب ويحاول دائما ويبرز فيه الفرحان بمجهوده السخى ومن ما سبق يتضح ان الفريقين مؤهلان للفوز فهل يضع لاعبو النصر حدا لمسلسل ضياع النقاط ويؤكدون انهم عازمون على المنافسة على البطولة اما ان بنى قادس يؤكدون ان النصر غير مؤهل لذلك ويتقدمون خطوة فى الوسط هذا ما سوف نعرفه عقب نهاية هذه المباراة .

مساء اليوم :

التلفزيون يعرض البطولة الافرواسيوية

يستقبل تلفزيون المملكة عند الساعة الخامسة من عصر اليوم مباراة البطولة الافروآسيوية التى ستقام بين المنتخبين الكورى والمصرى فى الدوحة ولن يتمكن التلفزيون من عرضها على الهواء مباشرة لوجود نقل تلفزيونى فى نفس التوقيت ..

هذا وعلمت (المدينة) ان التلفزيون سيعرض المباراة مساء اليوم نفسه فى القناة الثانية .

اليوم فى الدوحة

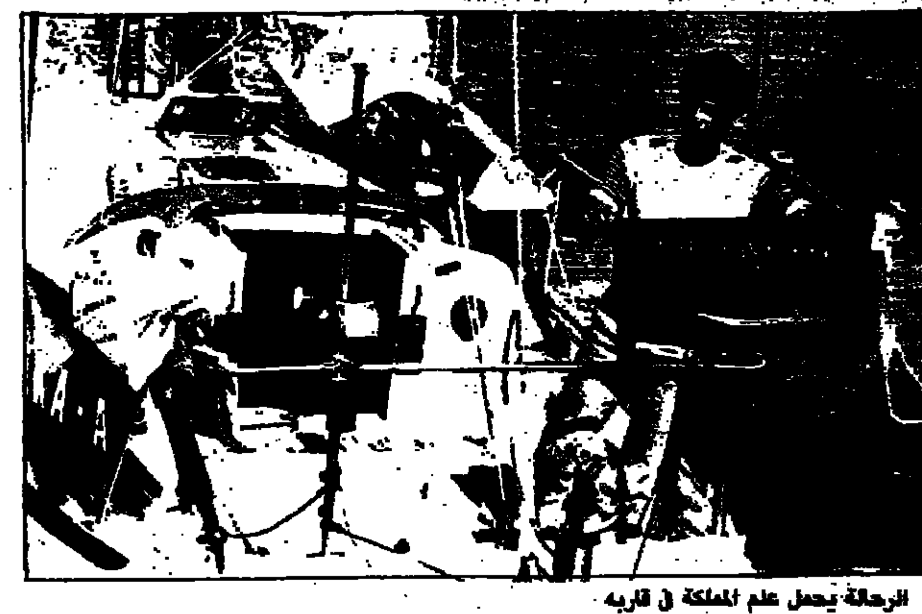
مصر وكوريا على البطولة الافرواسيوية

يلتقى عصر اليوم الاربعاء على استاد حمد بن خليفة بالنادى الاهلى فى الدوحة المنتخب المصرى لكرة القدم بطل كاس الامم الافريقية والمنتخب الكورى حامل لقب بطل الامم الاسيوية وذلك على كاس البطولة الافروأسيوية وهذه هى المرة الثانية التى تقام فيها هذه البطولة التى تجمع بين بطل أسيا وبطل افريقيا وكانت البطولة الاولى قد اقيمت عام ١٤٠٦هـ وتأهل اليها المنتخبان السعودى بطل أسيا والكاميرونى بطل افريقيا وفاز بها الاخير .

هذا وقد اختيرت الدوحة لاقامة مباراة واحدة بين الفريقين كارض محايدة بدلا من اقامتها بطريقة الذهاب والاياب .

قطر فى مسقط للقاء الجمعة

يصل الى مسقط العاصمة العمانية ظهر اليوم المنتخب القطرى الشقيق وذلك استعدادا لاداء مباراته التى ستقام يوم الجمعة القادم ضد منتخب العراق فى مرحلة الاياب .. على ملعب مجمع السلطان قابوس ببوشر فى العاصمة العمانية ..



الرحالة يحمل علم المملكة فى قاربه

ويطبع قبلة على خد والده محتضنا ابنه

بعد ١٤ شهرا فى اعالى البحار :

عودة اول رحالة سعودى الى المملكة

جدة ـ مصطفى عمارة وعبدالرؤوف نلجى :

عاد امس الى مدينة جدة الرحالة السعودى الشريف جميل عدنان بعد رحلة استمرت اربعة عشر شهرا حول العالم استقل فيها قاربه وصحبته زوجته .

زار الرحالة فى المرحلة الاولى من رحلته التى بدأت من مدينة الدار البيضاء بالمغرب فى نوفمبر ١٩٨٦م ٤٥ دولة .

استقبل اول رحالة سعودى فى ميناء جدة الاسلامى المسؤولين بالميناء وافراد واسرته حيث قدموا اليه القهوة العربية والتمر .

وكانت زوجته التى صحبته فى الرحلة اول من قامت بربط القارب على رصيف الوصول بميناء جدة الاسلامى .

وقد صرح الرحالة السعودى الشريف جميل عدنان عقب وصوله الى ميناء جدة الاسلامى قائلا : انتى اشكر الله سبحانه وتعالى على توفيقه لى خلال رحلتى التى واجهت فيها الكثير من الصعوبات وكانت قوة الايمان بالله هى الدافع القوى لمواجهة تلك المصاعب كما اننى سعيد كل السعادة بتحقيق امنيتى فى القيام بهذه الرحلة البحرية التى استخدمت فيها القارب الشراعى .

واننى اتقدم بجزيل الشكر والعرفان والتقدير الى صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على تقديره ورعايته لى .

وتحدث والد الرحالة الشريف نجيد شرف عدنان ال غالب لا يمكننى ان اصف شعورى كاب وكنت منذ بداية رحلته اعتبرت ان ابنى من المفقودين .. والآن وبعد عودته نحمد الله ونعتبر سلامة عودته كانه ولد من جديد .. ولله الحمد على كل شيء ولا استطيع ان اصف شعورى لكثر من هذا .

وقال ابنه عصام اننى سعيد جدا برؤية والدى لاننى لم اشاهده منذ بداية الرحلة وكل ما كان يجمعنا خلال هذه الرحلة المكالمات التلفونية خلال اقامتى فى انجلترا اتلقى دراستى .. وكنت دائم الخوف عليه من الاسماك والجو وانقلاب المركبة لانكم كما تعرفون البحر غدار .. ولكن ابى بقدرة الله ثم بثقته بنفسه استطاع ان يتغلب على هذا الغدر .. غدر البحار .

هذا وقد اقامت امس رعاية الشباب بجدة حفلا تكريميا للرحالة السعودى الشريف جميل عدنان حضره العديد من المسؤولين واسرته .



المستقبلون فى صورة جماعية

مدرب المنتخب الفرنسى للمدينة الرياضية :

اخفقنا كثيرا .. ولكننا نجهز انفسنا لكأس العالم المقبلة

مكتب المدينة – تونس :

تحدث مدرب المنتخب الفرنسى هنرى ميشال « للمدينة الرياضية » حول الجمود الذى تعيشه كرة القدم الفرنسية ، وعن خيبات المنتخب الفرنسى فى تحقيق تقدم فى نتائج مشاركاته الدولية والاقليمية . حيث يقترح حلولا بديلة لانتشال هذه اللعبة من قوقعة التخلف الملحوظ .. فقال :

ان الناس تحدثوا عن صعوبات ستواجه الكرة الفرنسية بعد النتائج الطيبة التى سجلها المنتخب الفرنسى لكرة القدم السابق .. وان هذه الصعوبات التى حلت فعلا لم اكن اتصورها شخصيا .. وكنت آمل ان اوجد ربطا بين قدامى اللاعبين الذين يمتازون بالتجربة وبين الشباب الجدد الذين سيعول عليهم فى المنافسات القادمة .. لكن هذا الامل لم يتجسد على ارضية الواقع حيث كثرة الاصابات وفقدان اللياقة البدنية وعدم استقرارها عند بعض اللاعبين اضافة الى ان بعض الشباب مازالوا متأخرين فى اللحاق بكبار اللاعبين ثم حمل المشعل .

وقال على اية حال ان هذه الهزائم التى تكررت بالنسبة للمنتخب ستزيدنا اصرارا على العمل المكثف لتحقيق انجاز كروى يعيد لكرة القدم الفرنسية مكانتها المرموقة على الصعيد الاوروبى والعالمى .

وعن ما اذا كانت للاجور التى يتقاضها اللاعبون دور فى تعكير صفو نشاطهم الكروى قال : من خلال تتبعى للموسم الكروى المنصرم وجدت ان تصرفات بعض اللاعبين هى وراء خيبة المسعى المبذول .. وقد يكون للاجور اثر فى ذلك اضافة الى ان البعض الاخر يريد صعود الدرجات بسرعة هدفهم الوحيد من وراء ذلك ان يصبحوا اثرياء مع ان هذه العقلية قد اندثرت تماما او انها فى طريقها الى الاندثار .. وقال ان هذه الخيبات تدفعنا الى اعادة النظر فى سلوكيات كروية ابطالها عديدون وخليط من اللاعبين الى المدرب الى غير ذلك .

وعن ما اذا كانت هناك اخطاء حدثت فى اختيار اللاعبين وتشكيل المنتخب خلال الموسم الماضى .. قال بالنسبة لاختيار التشكيلة كان هناك متسع من الوقت حيث قمت بانتقاء احسن العناصر تم بعد تجربة تلك العناصر .. واظن ان النتائج وان كانت سلبية فان العديد من الايجابيات قد تم تسجيلها خاصة بالنسبة للاعبين الذين يخوضون اولى تجاربهم الدولية ضمن صفوف المنتخب الفرنسى لكرة القدم .. وقد شعروا ان المسؤولية ليست بالسهلة وهذا فى حد ذاته ايجابى وسوف يتخطون هذا المستوى فى المستقبل القريب .

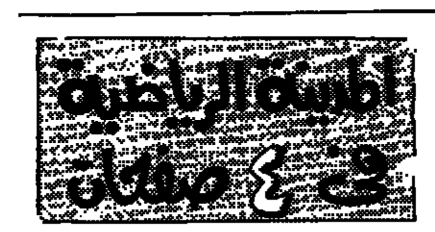
وفيما يتعلق بالاختبارات التكتيكية هل كانت هناك اخطاء فى بعض المناسبات ؟

قال لقد كنت حريصا على ان يتاقلم اللاعبون مع الخطط المناسبة حسب الظروف .. لكن قد لا اصيب فى بعض الاحيان .

وعن برنامج المنتخب الفرنسى لكرة القدم فى الموسم الكروى الجديد قال :

انظارنا الان متجهة الى كأس العالم لسنة ١٩٩٠ بايطاليا .. ولهذا الغرض جربنا عددا من المباريات الدولية .. ضد المنتخب الالمانى الغربى وكذلك منتخب الاتحاد السوفييتى .. ثم ننهى موسم ٨٧ باستقبال منتخب النرويج ومنتخب المانيا الديمقراطية .. ثم سنجرب فى مارس ٨٨ منتخبا لم نعرف مستواه بعد .. ثم سنواجه فى ابريل المقبل منتخب يوغسلافيا .. والملاحظ ان هذه المباريات صعبة لكن من المستحسن ان نواجه منتخبات عديدة حتى يطرأ تحسن ونمضى قدما فى اتجاه الهدف المرسوم .. واختتم هنرى حديثه قائلا : اتمنى ان نكون جاهزين للمشاركة فى كأس العالم المقبلة .

اندثرت عقلية السرعة فى صعود الدرجات



بعد الاسبوع السابع عشر لدورى الاولى :

هجر من الاولى للممتاز .. والانصار من الاولى للدرجة الثانية !!

بريدة/كتب عبدالعزيز الدليلان :

بعد نهاية مباريات الاسبوع السابع عشر اكد فريق هجر عزمه واصراره على الصعود لدورى الاضواء وفعلا تحقق له ذلك عقب تعادله مع التعاون ليحقق بطولة دورى اندية الدرجة الاولى قبل نهاية باسبوع وبغض النظر عما تسفر عنه مباراته المقبلة مع العربى حيث ان الفريق التالى له [illegible] لربع نقاط فى حين ازداد الغموض فى الفريق الثانى الذى سيرافق هجر للدورى الممتاز عقب خسارة صاحب المركز الثانى الرياض من الرائد وفوز الروضة على الفيحاء لذا ستحدد مباريات هذا الاسبوع وهو الاخير الفريق الصاعد بين الفرق الاربعة الروضة والرياض والفيحاء والجبلين اما بالنسبة للفريقين الهابطين لمصاف اندية الدرجة الثانية فقد تاكد هبوط فريق الانصار اثر خسارته من العربى حتى ولو فاز فى لقائه القادم حيث ان نسبة الاهداف عليه كبيرة قوامها احد عشر هدفا اى ان له ثلاثة وعشرين هدفا وعليه اثنى عشر هدفا اما بخصوص الفريق الثانى فلم يتحدد عقب الفوز الغالى الذى حققه فريق الشعلة على الجبلين ورغم هذا الفوز الا انه اقرب الفرق المهددة بالهبوط خاصة وان مصيره مرتبط بنتائج مباريات الرائد والتعاون والعربى وكذلك مباراته مع الرياض . وهذه وقفة مع احداث مباريات الاسبوع :

هجر الى الاضواء

احتل الهجراويون بفريقهم هذا الاسبوع بعد ان تحقق لهم الحلم الا وهو الصعود لدورى الاضواء عقب تعادل الفريق مع التعاون بهدف لكل منهما وحقيقة لابد ان تقال وهى جدارة الفريق الهجراوى واحقيته بالصعود حيث المستوى الثابت ونحن نقول عبر هذه الجريدة لكل هجراوى مبروك الف مبروك الصعود لدورى الاضواء . اما التعاون تعادل بهذا التعادل يرتفع رصيده الى ست عشرة نقطة وفى المركز السابع بفارق الاهداف عن العربى صاحب المركز السادس ورغم هذا التعادل الا ان الفريق مهدد بالهبوط خاصة فى حالة فوز الرائد والشعلة والعربى لذا يتوجب عليه التعادل او الفوز لكى ينجو من الهبوط .

الروضة يريد اللحاق بشقيقه

قفز فريق الروضة الى المركز الثانى عقب الفوز الذى حققه الفريق على الفيحاء ليرتفع رصيده الى تسع عشرة نقطة متساويا مع الرياض الذى خسر من الرائد ولكن الفريق الروضاوى يتفوق بنسبة الاهداف هذا مازال الامل كبيرا للفريق لمرافقة شقيقه هجر لمصاف اندية الدرجة الممتازة فى حالة فوزه فى لقائه غدا امام الجبلين وخسارة الرياض لنقطة او فوزه بهدف ففى هذه الحالة يصعد الفريق ولو فاز الفيحاء على التعاون اما فريق الفيحاء فان هذه الخسارة اضعفت امل الفريق بالصعود حيث اصبح مصيره مرتبطا بما سوف تسفر عنه نتائج منافسيه خاصة وان مباراته تعتبر الاخيرة لذا سيكون على علم مسبق بنتائج الفرق حيث يتوجب للصعود هزيمة الرياض والروضة وفوزه على التعاون .

الرائد يؤخر صعود الرياض

اخر فريق الرائد صعود الرياض عقب فوزه عليه بهدف هذه الخسارة جعلت موقف الفريق صعبا فى الصعود حيث تراجع للمركز الثالث ويتطلب منه اذا اراد الصعود الفوز على الشعلة شريطة تعثر الروضة اما فى حالة فوز الروضة فلابد له من الفوز باكثر من هدفين لكون الروضة يتفوق عليه بفارق هدفين اما الرائد فانه هذا الفوز رفع رصيد الفريق الى خمس عشرة نقطة ورغم ذلك الفريق بعد ان كان مهددا بالهبوط خاصة بعد فوز الشعلة على الجبلين فيتطلب منه الفوز على الانصار فى حالة فوز الشعلة اما تعادله وفوز الشعلة فسيهبط الفريق وفى حالة خسارة الشعلة فلو خسر هو الاخر فسيبقى وتهبط الشعلة وهذه معادلات تحلها مباريات الفريقين .

الشعلة تتمسك بالخيط الاخير

حقق فريق الشعلة فوزا ثمينا على فريق الجبلين هذا الفوز جعل هناك نوعا من الامل ببقاء الفريق بالدورى وعدم هبوطه وهذا يتوقف على نتائج فرق الرائد والتعاون والعربى حيث ارتفع رصيده الى اربع عشرة نقطة وفى حالة فوزه وتعادل الرائد وخسارة التعاون يبقى فى الدورى اما الجبلين فان هذه الخسارة قد اضعفت امل الفريق بالصعود فلابد له من الفوز وتعرض الرياض والفيحاء للخسارة رصيد الجبلين تجمد على سبع عشرة نقطة .

العربى يؤكد هبوط الانصار

بفوز العربى على الانصار تاكد هبوط الانصار لاندية الدرجة الثانية ولا ادرى ما سبب المستوى الهزيل من الانصار والذى كان فى العام الماضى احد اندية الممتاز .

الفريق تجمد رصيده على ثلاث عشرة نقطة ولا تشفع له مباراته القادمة لو فاز لان نسبة الاهداف التى عليه كبيرة اما العربى فان هذا الفوز جعل فرصته كبيرة فى البقاء فى حالة فوز الرائد والتعاون والشعلة بهدفين نظيفين وخسارته بثلاثة اهداف نظيفة . .

نقاط من الدورى

● اصبح التنافس على اشده على صدارة الهدافين حيث ينافس عليها ثلاثة لاعبين برصيد عشرة اهداف وهم فهد الحمدان (الرياض) وخالد المنصور (العربى) واحمد الغضبان (الجبلين) بعد ذلك يأتى كل من عبدالله الصعب (الفيحاء) وعيسى المفتاح ومحمد الخليفة (هجر) وعادل الوسمى (الروضة) وخالد الفلاج (العربى) برصيد ستة اهداف لكل منهم .

● يعتبر هجوم فريق العربى والجبلين وهجر الاقوى حيث سجل كل فريق ثلاثة وعشرين هدفا فى حين يأتى خط هجوم الرائد والانصار الاضعف وسجل كل منهما اثنى عشر هدفا .

● يعد خط دفاع الروضة الاقوى بين فرق الدورى حيث لم يلج شباك الفريق سوى اثنى عشر هدفا يليه الرائد وولج مرماه خمسة عشر هدفا اما اضعف دفاع الانصار واستقبلت شباكه ثلاثة وعشرين هدفا يأتى بعده دفاع العربى وسجل فى مرماه اثنان وعشرون هدفا .

● نجوم هذا الاسبوع من التعاون ابراهيم المحيسنى ومن هجر عيسى المفتاح ومن الروضة يوسف السعيد ومن الفيحاء عبدالله الصعب من العربى وخالد المنصور من الانصار ايوب غلام من الرائد عبدالعزيز الصانع من الرياض وخالد عبدالرزاق من الجبلين وعبدالله المحينى ومن الشعلة ماجد الطفيل .

● يعتبر خالد المنصور هداف الاسبوع حيث سجل هدفين فى مرمى الانصار من اهداف فريقه الثلاثة كما يعتبر هدف الصانع من الرائد فى مرمى الرياض كاجمل هدف فى هذا الاسبوع .

هجر

الروضة

الرائد اخر افراح الرياض .. وجدد امل الروضة

*

صدارة الهداف لثلاثة لاعبين والهابط الثانى مجهول

مباريات الاسبوع الاخير

الخميس ٥/١٨ :

العربى ـ هجر عنيزة عصرا .

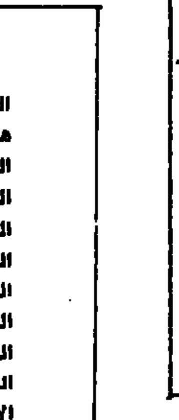
الرياض ـ الشعلة الرياض عصرا .

الجبلين ـ الروضة حائل عصرا .

الرائد ـ الانصار بريدة عصرا .

الجمعة ٥/١٩

التعاون ـ الفيحاء بريدة مساء .



موقف الفرق بعد الاسبوع السابع عشر

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
هجر	١٧	٩	٥	٣	٢٣	١٦	٢٣	الاول
الروضة	١٧	٧	٥	٥	١٩	١٣	١٩	الثانى
الرياض	١٧	٧	٥	٥	٢٠	١٦	١٩	الثالث
الفيحاء	١٧	٧	٤	٦	٢٠	٢١	١٨	الرابع
الجبلين	١٧	٦	٥	٦	٢٣	٢١	١٧	الخامس
العربى	١٧	٤	٨	٥	٢٣	٢٢	١٦	السادس
التعاون	١٧	٥	٦	٦	١٤	١٦	١٦	السابع
الرائد	١٧	٥	٥	٧	١٢	١٥	١٥	الثامن
الشعلة	١٧	٦	٢	٩	١٨	٢١	١٤	التاسع
الانصار	١٧	٥	٣	٩	١٢	٢٣	١٣	العاشر

هكذا عند الأصل

الامير فيصل في اجتماعه بالاعلاميين :

استاد الملك فهد احد المعطيات الكبيرة ومشروعات الخير لشبابنا

مسؤولية كبيرة على الاعلاميين لانجاح دورة الخليج القادمة

الرياض ـ عبدالله الحرازى :

اوضح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة كأس الخليج التاسعة ان المنشآت الرياضية الكبيرة التي تنفذها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في مختلف انحاء المملكة تؤكد مكانة الشباب المرموقة ودورهم البناء في برامج التنمية باعتبارهم السواعد القادرة على تحمل المسؤولية .

وقال سموه في كلمة استهل بها الاجتماع الاول للجنة الاعلامية المنبثقة عن اللجنة العليا اليوم ان اللجنة الاعلامية تتحمل مسؤولية كبيرة في نجاح المناسبتين الكبيرتين اللتين يجرى الاعداد لهما وهما افتتاح استاد الملك فهد الدولي ودورة الخليج التاسعة لكرة القدم التي تستضيفها المملكة ووصف سموه استاد الملك فهد الدولي بانه احد المعطيات الكبيرة لخادم الحرمين الشريفين التي يقدمها لابنائه شباب المملكة والتي تعبر عن اهتمام ورعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء بالشباب .

وتحدث سموه عن دورة الخليج التاسعة لكرة القدم التي تستضيفها المملكة هذا العام وتتزامن مع افتتاح استاد الملك فهد الدولي فقال بقدر ما يسعدنا تواجد الاشقاء من ابناء دول الخليج العربية معنا فان تكاتف الجهود والعمل المنسق الدؤوب ستكون اثاره باذن الله راحة للاشقاء اثناء اقامتهم ونجاحا في تسهيل مهمتهم وتحقيقا لاهداف الاستضافة والقيام بواجبها

واشار سموه الى ان الدعوات قد وجهت للعديد من الشخصيات الرياضية الخليجية والعربية والاسلامية والقارية والدولية لحضور هاتين المناسبتين العزيزتين على انفسنا . وقال سمو الامير فيصل بن فهد ان اللجنة الاعلامية التي تضم في عضويتها خيرة العاملين في المجال الاعلامي بكامل قطاعاته الاذاعي والتلفزيوني والصحفي والاخباري تدرك اهمية الدور الكبير الذي تقوم به واثاره الايجابية في نجاح المهمة وتحقيق ما ينشده الجميع .

واضاف سموه يقول ان مهمة اللجنة الاعلامية تحتاج من الجميع مواصلة الجهد من اجل بلورة الخطة الاعلامية المناسبة اولا ثم البدء في تنفيذها حيث ستكون جميع الامكانات الضرورية واللازمة متوفرة .



الامير فيصل يتحدث للاعلاميين

ودعا سموه اعضاء اللجنة الى تركيز الجهود وتكثيف العمل الجاد من اجل الوصول الى تحقيق ما يتطلع اليه الجميع من نجاح مؤكدا ان ذلك يتطلب روية في التفكير ودقة في التنفيذ .

واعرب سموه في ختام كلمته عن شكره وتقديره لمعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر وجميع المسؤولين في وزارة الاعلام على التعاون الكبير القائم بين الرئاسة ووزارة الاعلام كما اعرب عن شكره لجميع المؤسسات الصحفية ولجهاز تلفزيون الخليج على جهوده في التنسيق بين محطات دول المنطقة .

وبعد ذلك بدات اللجنة اجتماعها برئاسة وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ورئيس اللجنة .

الامير فيصل خلال الاجتماع الخاص مع اللجنة الاعلامية لدورة الخليج القادمة

وكان الامير فيصل قد افتتح الاجتماع بكلمة قال فيها :

يسرني افتتاح اجتماعات لجنتكم التي تتحمل مسؤولية لها دورها الكبير في نجاح المناسبتين الكبيرتين اللتين نعد لهما وهما افتتاح استاد الملك فهد الدولي احد المعطيات الكبيرة لخادم الحرمين الشريفين « حفظه الله » التي يقدمها لابنائه شباب المملكة والتي تعتبر حلقة في سلسلة متواصلة من مشاريع الخير لهؤلاء الشباب وهي تعبر بصدق عن اهتمام ورعاية خادم الحرمين الشريفين وصاحب السمو الملكي ولي العهد الامين وصاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء والحكومة الرشيدة ذلك الاهتمام الذي جعل المنشآت الرياضية والشبابية في المملكة امرا يتحدث عنه كل من شاهدها وتابع برامج تنفيذها وقدر ما لشباب هذا البلد الطيب من مكانة في برامج التنمية التي تنفذها الحكومة الرشيدة فالبناء الاساسي يعتمد على السواعد القادرة على تحمل المسؤولية ومن هنا كان الاهتمام بالشاب السعودي هدفا اساسيا من اهداف التنمية .

والمناسبة الثانية هي دورة الخليج التاسعة لكرة القدم التي تستضيفها المملكة هذا العام وتتزامن مع افتتاح استاد الملك فهد الدولي وبقدر ما يسعدنا تواجد الاشقاء من ابناء دول الخليج العربية معنا فان تكاتف الجهود والعمل المنسق الدؤوب ستكون اثاره ـ باذن الله ـ راحة للاشقاء اثناء اقامتهم ونجاحا في تسهيل مهمتهم وتحقيقا لاهداف الاستضافة والقيام بواجبها .

ولعلكم تعلمون ان الدعوات قد وجهت للعديد من الشخصيات الرياضية الخليجية والعربية والاسلامية والقارية والدولية لحضور هاتين المناسبتين العزيزتين على انفسنا ولدى كل صديق ومحب .

ولاشك ان لجنتكم هذه التي تضم في عضويتها خيرة العاملين في المجال الاعلامي بكامل قطاعاته الاذاعي والتلفزيوني والصحفي والاخباري تدرك اهمية الدور الكبير الذي تقوم به واثاره الايجابية في نجاح المهمة وتحقيق ما ننشده جميعا فاعمالكم التي تبدأ اليوم لاشك انها تحتاج منكم الى تواصل وجهد من اجل بلورة الخطة الاعلامية المناسبة اولا ثم البدء في تنفيذها وستكون جميع الامكانيات الضرورية واللازمة متوفرة لكم ـ باذن الله ـ وكل الذي يبقى هو تركيز الجهود وتكثيف العمل الجاد من اجل الوصول الى تحقيق ما نتطلع اليه جميعا من نجاح يقدره لكم الجميع ولاشك ان الامر يتطلب منكم روية في التفكير ودقة في التنفيذ وانتم اهل لهذا واملنا في الله كبير ان نحقق في هاتين المناسبتين كل ما يعود على المملكة بالخير .

واعلن في الاجتماع ان عدد المشتركين في الدورة سيبلغ نحو ٨٠٠ شخص بين رياضيين وفنيين واعلاميين ومدعوين من بينهم رؤساء الهيئات الرياضية الخليجية والعربية والقارية والاسلامية والدولية ونحو ١٣٠ اعلاميا ثمانون منهم يمثلون الدول المشاركة ونحو ٥ مدعوين من عدة هيئات وقياديين اعلاميين رياضيين في العالم .

وقد اتفق في الاجتماع على تقسيم اللجنة الاعلامية الى لجنتين الاولى وتضم ممثلي الاذاعة والتلفزيون وتلفزيون الخليج والثانية وتضم رؤساء الاقسام الرياضية في الصحافة المحلية وستعقد الاولى اجتماعا لها في الاسبوع المقبل اما الثانية فستجتمع بعد اسبوعين .

كما ان هنا لجنة اعلامية ثالثة مكونة من رؤساء الوفود الاعلامية ستكون مهمتها التنسيق في العمل الاعلامي اثناء الدورة وستقوم اللجنة الام بتوفير ست حافلات صغيرة لنقل الاعلاميين وعشر سيارات صغيرة للتحركات الطارئة وستؤمن اللجنة المنظمة نحو ١٠٠ سيارة صغيرة للوفود والضيوف .

وسيشهد الاستاد الدولي الذي يضم احدث التجهيزات الفنية الالكترونية مباراتين تجريبيتين للاستاد وللنقل التلفزيوني الذي وفر له ١٦ كاميرا موجودة دائما في الملعب اضافة الى اجهزة مونتاج كامل داخله وكذلك مركز اعلامي يضم اجهزة التلكس والتلفون والفاكس وارسال الصور .

وجهة نظر

كتبها اليوم : عثمان ابوبكر مالي

هل سيصبح صعود فريق من الدرجة الثانية الى الممتاز في عام واحد ظاهرة كروية تتكرر عاما بعد الآخر .. لقد فعلها اخيرا فريق هجر .

وفعلها من قبل فريق الروضة .. وفعلها في الموسم الماضي فريق الانصار .

لكن الروضة لم يطل بقاؤه في الممتاز وعاد الانصار ادراجه الى الدرجة الثانية .. اننا لا نريد ان نستقبل هجر حصان الاولى الجامح والقادم بقوة بمثل هذه الاقوال .. لكننا نريد ان يكون هجر وهو يكرر فعلا سبقه اليه الاخرون .. شيئا مختلفا عن اولئك .. خاصة وان الفعل الذي كرره الفريق جاء بانجاز جيد يقف خلفه مدرب وطني منحت له الثقة من قبل في موقع هام واكبر الا ان صعود فريقه الى الممتاز يجعله في الموسم القادم في محك جيد ويجعل حمد الخاتم في موقعه الطبيعي كواحد من مدربي الممتاز .. وهو الجدير بذلك ولاشك فاهلا .. بالبطل ومدربه القدير .

● ● ●

● تبادل المسؤولون في نادي حراء الاتهامات على صدر الصفحات الرياضية حول الوضع والواقع الذي اصبح عليه النادي . ومع ان تدهور النادي وتراجعه لم يكن وليد اليوم او الامس بل هو وليد ايام الموسمين الماضيين فان من المؤكد ان المسؤولية تقع على الاعضاء جميعا وبلا استثناء .. ذلك ان الوضع الاداري في النادي كان يمكن تداركه وتدارك فرقه لو « صفيت » النية ووجد الاخلاص .. والامر اصبح يتطلب ان يترك هؤلاء جميعا ـ ادارة ومدربين ـ مواقعهم لاسماء اخرى شابه تأتي للنادي وتتفرغ لخدمته ولاشيء غير ذلك .

حتى يستفيد ابناؤه والى اقصى حد من الامكانيات الكبيرة التي وفرتها لهم مشكورة رعاية الشباب .

● ● ●

● غريب ان يتوقف المهاجم او لاعب الوسط المتقدم وبأربعة كروت رغم انه يفترض ان يكون مستهدفا لا العكس .. ان ذلك يؤكد ان بعض المهاجمين يستحقون وبجدارة لقب مدافع خامس ضد فريقه مع الفريق المنافس .

نظرة أولية على قرعة الكؤوس الأوروبية :

القرعة تتحدى ريال مدريد

● كتب عاصف نحاس

كأس اوربا للاندية أبطال الدوري للذهاب : ٢ مارس . الاياب ١٥ مارس .

●● لعل الكثير من جماهير الريال مدريد قد تأكدت تماما من ان القرعة تتحدى ناديهم أو على الاصح لا تريد له الفوز بالكأس الا عن جدارة كاملة .

فلقد عاودت القرعة عنادها للريال مرة اخرى بايقاعها له أمام البطل الالماني الغربي : بايرن ميونخ صاحب الصيت المدوي داخل البطولات الاوروبية .. وقاهر الريال في العام الماضي عندما استطاع ابعاده من دور الاربعة بمجموع اللقائين (٤ ـ ٢).

ولكن معظم النقاد الاوروبيين يتوقعون ان يزيح الريال بايرن ميونخ عن طريقه ، فمن غير المعقول ان يبدد احلام وامال جماهيره العريقة خاصة بعد ان ابعد خصومه الاقوياء نابولي الايطالي وحامل اللقب بورتو البرتغالي .

والحقيقة ان قرعة دور الثمانية جاءت قوية نظرا لوصول ٨ فرق عريقة سبق لها ان فازت او لعبت على نهائي هذه البطولة .

باقي المباريات :

بايرن ميونخ ـ ريال مدريد

بنفيكا « البرتغال » ـ اندرلخت « بلجيكا » .

ستوا بوخارست « رومانيا » ـ رينجرز « اسكتلندا » .

بوردو « فرنسا » ـ ايندنهوفن « هولندا » .

كأس أوروبا للأندية ابطال الكؤوس :

ينغ بويز بيرن « سويسرا » ـ اياكس « حامل اللقب ، هولندا » .

دينامو منسك « الاتحاد السوفييتي » ـ ميكلين « هولندا » .

« سبورتنغ لشبونة « البرتغال ـ اتلانتا « ايطاليا » مارسيليا « فرنسا » ـ « فنلندا » .

كأس الاتحاد الاوروبي :

اسبانيول برشلونة « اسبانيا » ـ فيتكوفتش « تشيكوسلوفاكيا » .

برشلونة « اسبانيا » ـ باير ليفركوزن « المانيا الغربية » .

بفاثينكوس « اليونان » ـ بروج « بلجيكا » .

فيرونا « ايطاليا » ـ فيردر بريمن « المانيا الغربية » .

●● رماتنا الى الهند

● تغادر بعثة المملكة للرماية بالسهام الرياض اليوم متوجهة الى كالكتا في الهند وذلك للمشاركة في بطولة كأس آسيا للرماية بالسهام والتي ستقام خلال الفترة من ٢٠ ـ ١٤٠٨/٥/٣٠هـ وتتكون بعثة المملكة من خمسة لاعبين برئاسة د . عدنان درويش جلون رئيس لجنة الثلاثي العربي . وعضوية الاستاذ/ سليمان صالح العمير ومدرب المنتخب . كما ستشارك المملكة في اجتماعات الاتحاد الاسيوي للرماية بالسهام والتي ستعقد هناك خلال اقامة هذه البطولة .

علامة تعجب

انحدار عجيب ذلك الذي حدث لفريق الانصار لكرة القدم الذي اخذ طريقه من الدوري الممتاز الى الدرجة الثانية مستظلا براحة اجبارية في الدرجة الاولى .

ولم يكن انحدار الانصار مفاجئا بل جاء تدريجيا .. حبة .. حبة .. كأكل اللوز « !! » . ورغم ان الذي حدث كان بمباركة اللاعبين ومساهمتهم .. وايضا الجهاز الفني .. الا ان الغريب هو ان الادارة اكتفت « بالفرجة » على الفريق وكأنها قبلت به على الرحب والسعة ان لم تكن باركته .

الاتحاد يلاعب الانصار وديا

يؤدي فريق كرة القدم لدرجة الشباب بنادي الاتحاد مساء يوم الجمعة القادم مباراة ودية له امام فريق الانصار وذلك على ملعب الاتحاد بشارع الصحافة .

هذا وقد كلف مكتب الغربية الحكام التالية اسماءهم لادارة المباراة .

يعقوب عسيري حكم ساحة وساعده مصلح القرني ومحمد بكر عسيري .

الوحدة ووج على البطولة

منصور السواط :

تقام اليوم الاربعاء على مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف مباراة في تنس الطاولة بين نادي الوحدة ونادي وج وذلك على بطولة المنطقة الغربية لاندية الدوحة الثانية وذلك بعد ان كسبت الوحدة مجموعة مكة وجدة .

لمناقشة محاضر ومقترحات

اتحاد السباحة يجتمع اليوم

يعقد اتحاد السباحة اجتماعا له اليوم برئاسة وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ويناقش مجلس ادارة الاتحاد العديد من المواضيع المطروحة على جدول الاعمال من ابرزها .

● الاطلاع على محضر اللجنة الفنية .

● المقترحات الخاصة للخطة المستقبلية العامة للنشاطات الخاصة بالاتحاد في « السباحة والغطس » والمقدمة من فنيي السباحة وفنيي الغطس بالاتحاد .

● الاطلاع على ملخص التقرير الفني لبطولة منطقة الاحساء للناشئين وكعمومي

● الاطلاع على خطاب فني السباحة والخاص باجراء تقييم شامل لجميع المدربين من واقع النتائج .

● دراسة خطاب رئيس لجنة الحكام الرئيسية للسباحة والخاص بترشيح حكمين لكل من السباحة وكرة الماء للمشاركة في الدورة الاولمبية ١٩٨٨م .

صرح بذلك سكرتير عام الاتحاد السعودي للسباحة الاستاذ/ ناصر البراكة .

المدينة الرياضية في ٤ صفحات

عبد الله بن سعد

الان راض عن مستوى الهلال

أسماء وأنباء

● يصل الى الرياض مساء اليوم طاقم الحكام اليابانيين المكلفين بقيادة مباراة المملكة والكويت التى ستقام عصر يوم الجمعة القادم .. ويراقب المباراة فاروق بوظو الحكم السورى رئيس لجنة الحكام الاسيوية والذى سيصل غدا الخميس .

●●●

● تلقى نادى هجر بالاحساء عدد من برقيات التهانى من عدد من رؤساء ادارات الاندية والشخصيات الرياضية وذلك بمناسبة صعود فريق كرة القدم بالنادى الى الممتاز .

●●●

● رشح الحكم البحرينى جاسم مندى لادارة مباراة البطولة الافروآسيوية التى ستقام عصر اليوم بين المنتخب المصرى والمنتخب الكورى وجاء ترشيح المندى لادارة المباراة بدلا من الحكم العراقى صلاح محمد كريم وسيعاون المندى فى ادارة المباراة حسن الملا من قطر وحكم ماليزى .

جدة : ينظم مجلس الفروسية بجدة عصر غد الخميس سباقه الرابع للموسم الحالى وذلك على مضمار الفروسية والسباق بأبحر الجنوبية ويتكون السباق من اربعة اشواط خصص الشوط الاول منها للخيول المبتدئة ومسافته ١٢٠٠ متر وخصص الشوط الثانى لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٢٠٠ متر كما خصص الشوط الثالث للخيول المبتدئة ومسافته ١٤٠٠ متر اما الشوط الرابع والاخير فقد خصص لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٨٠٠ متر .

اعلن رئيس اللجنة الاولمبية السوفيتية مارات غراموف امس الاثنين فى مؤتمر صحافى عقده فى فرانكفورت ان الاتحاد السوفييتى لا ينوى مقاطعة الالعاب الاولمبية فى سيول .

واوضح ان القرار الرسمى باشتراك الاتحاد السوفييتى فى العاب سيول سيتخذ خلال اجتماع اللجنة الاولمبية السوفيتية المتوقع عقده فى ١١ و ١٢ يناير الجارى .

مندوب المدينة ـ تبوك :

انهى مندوب القسم الرياضى بالجريدة احمد محمود شاهين مهمة العمل التى كلف بها من مديرية الشؤون الصحية بتبوك الى ضباء وقد باشر الزميل عمله بالمديرية بتبوك .





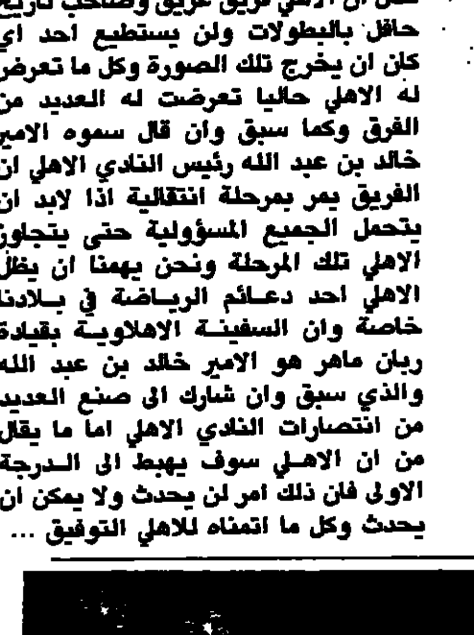
جدة علي باخشوين :

قال سمو الامير عبد الله بن سعد رئيس نادي الهلال انه اصبح الان فقط راض عن مستوى فريق كرة القدم بالهلال واشعر بالارتياح للمستوى الذي قدمه الفريق مؤخرا وتصدر من خلاله الدوري

واضاف سموه قائلا لقد كنت قلقا في بعض مراحل الدورى الا انني اشعر الان بان الفريق بدأ يقدم المستوى المطلوب واتمنى الاستمرارية بنفس المستوى والروح ولا يعني باي حال من الاحوال تصدر الهلال للدوري ان الفريق اصبح قاب قوسين او ادنى من البطولة حيث ان المنافسة لا تزال قائمة بين ثلاثي المقدمة النصر والهلال والاتفاق وعن دور اعضاء شرف الهلال قال لا تعليق لي على اعضاء الشرف . وعن لاعبي الهلال قال سموه ان لاعبي الهلال يقدرون المسؤولية وكل لاعب مسؤول عن نفسه وقد تخطى مرحلة من يقوده . نحن ادارة الهلال دورنا ثانوي واللاعب هو الذي يبني نفسه بنفسه ويهتم بتطوير مستواه نحو الافضل وهذه سياستنا الثابتة . وعن دعم النادى من قبل اعضاء الشرف قال الامير عبد الله ان اعضاء الشرف لهم ظروفهم والى متى تظل الاندية تعتمد على دعم اعضاء الشرف خاصة في هذه الظروف التي لا بد ان تجد الاندية نفسها دخلا ثابتا يمكن الاعتماد عليه .

وعن خطوة نادي الاتحاد في ايجاد شركة تجارية تدعم النادي قال سموه انا لست مع تلك الخطوة ولكن لا بد من ايجاد مصادر اخرى للدخل وهذا ما ندرسه نحن في الهلال .

عن مدرب الهلال « ابو راس » قال سموه الحكم الان سابق لادائه وفيه اجحاف للمدرب ولا بد ان نعطيه الفرصة كاملة ثم يكون الحكم عليه بعد ذلك وعن مدرسة الهلال قال مدرسة الهلال كانت ولا تزال تمون الفريق بالعديد من النجوم الواعدة مثل يوسف الحمود والعيسلوي والتخيفي وغيرهم الكثير ونحن في الهلال بدانا ولا زلنا نركز على القاعدة التي هي عماد الفريق وعن ما اشيع عن استقالة سموه في نهاية الموسم قال لا تعليق على ذلك الان واعذروني ثم تحدث رئيس نادي الهلال في حديث « للمدينة » عن الاهلي فقال ان الاهلي فريق عريق وصاحب تاريخ حافل بالبطولات ولن يستطيع احد اي كان ان يخرج تلك الصورة وكل ما تعرض له الاهلي حاليا تعرضت له العديد من الفرق وكما سبق وان قال سموه الامير خالد بن عبد الله رئيس النادي الاهلي ان الفريق يمر بمرحلة انتقالية اذا لابد ان يتحمل الجميع المسؤولية حتى يتجاوز الاهلي تلك المرحلة ونحن يهمنا ان يظل الاهلي احد دعائم الرياضة في بلادنا خاصة وان السفينة الاهلاوية بقيادة ربان ماهر هو الامير خالد بن عبد الله والذي سبق وان شارك الى صنع العديد من انتصارات النادي الاهلي اما ما يقال من ان الاهلي سوف يهبط الى الدرجة الاولى فان ذلك امر لن يحدث ولا يمكن ان يحدث وكل ما اتمناه للاهلي التوفيق ...



الاتحاد يتلقى دعوة الاهلى لمشاركة مصطفى عبده اعتزاله

تلقت ادارة نادى الاتحاد دعوة من الاهلى المصرى فى برقية لها للمشاركة فى مباراة اعتزال لاعبها الدولى السابق الكابتن مصطفى عبده .. وهى المباراة التى ستقام يوم الجمعة ٢٢ يناير الجارى الموافق للثالث من جمادى الآخرة القادم ..

وقد قررت الادارة الاتحادية تلبية الدعوة واختيار لاعب من الفريق للمشاركة فى المباراة مع وفد ادارى سيحضر الاعتزال وسيقدم للاعب درع النادى مع هدايا تذكارية بهذه المناسبة .

نادى ضباء يكسب الاحتجاج ويهزم الحوراء

تبوك ـ احمد شاهين :

عقب انتهاء مباراة نادى الحوراء من املج وضباء على ملعب الحوراء باملج فى مباراة كرة القدم درجة الاشبال والتى انتهت نتيجتها ٤/١ لصالح الحوراء قدم ادارى نادى ضباء الاستاذ/ سليمان الوكيل والمدرب الكبتن محمد الجبرى احتجاجا لدى مكتب المكتب بتبوك على ان لاعبى نادى الحوراء كبار فى السن .

وقد اسفرت نتائج التحقيق عن اعتبار نادى ضباء كاسبا المباراة ٢/٠ كما صدرت عدة قرارات من مكتب نادى الحوراء اهمها :

● قبول احتجاج نادى ضباء شكلا وموضوعا واعادة رسم الاحتجاج البالغ قدره ٥٠٠ ريال واعتماد النتيجة ٢/٠ لصالح نادى ضباء .

● حرمان نادى الحوراء من املج من اعانته المالية للعبة كرة القدم درجة الاشبال .

● ايقاف ادارى نادى الحوراء باملج السيد/ جابر محمود ابوبكر لمدة سنتين كاملتين لاشتراكه فى توقيع اوراق تسجيل اللاعب/ خالد محمد رحيمى .

● ايقاف اللاعب/ خالد محمد رحيمى لمدة سنة من تاريخ صدور القرار .

● منع تسجيل اللاعب/ رحيمى محمد رحيمى لاعب نادى الحوراء لأى ناد بالمملكة لمدة عام .

فريق المرور يفوز على الشرطة

من عبدالله العرق ـ ينبع :

فى منافسة شريفة ووسط جماهير كثيرة من منسوبى مرور ينبع وشرطة ينبع تقابل عصر يوم امس الاول الاثنين على الملعب الرياضى بالهيئة الملكية بينبع فريق مرور ينبع وفريق شرطة ينبع فى مباراة بكرة القدم وذلك ضمن الاستعدادات لاشتراك الفريقين فى المهرجان الرياضى للهيئة الملكية بينبع والذى يبدأ الشهر القادم .

وقد انتهت المباراة بفوز مرور ينبع بـ ٣ اهداف مقابل هدف واحد للشرطة .

انتهى الشوط الاول ١/٠ لصالح المرور سجله لاعبه صالح لطيف فى الدقيقة ١٥ من ضربة جزاء .

وفى الشوط الثانى فى الدقيقة ١٠ سجل فريق الشرطة هدف التعادل عن طريق لاعب الشرطة سالم الجهنى واشتد الحماس بين الفريقين وتبودلت الهجمات السريعة التى استغلها فريق المرور ليسجل الهدف الثانى فى الدقيقة ٢٨ عن طريق اللاعب على الجهنى وفى الدقيقة ٣٧ اضاف لاعب المرور منصور المروانى الهدف الثالث لفريقه لتنتهى المباراة ١/٣ حضر المباراة جمهور لا بأس به وعدد من المسؤولين وكان التحكيم جيدا ظهر فريق المرور بمستوى ممتاز حكم المباراة حكم ساحة محمد صالح العروى وساعده على الخط عواد زمر وفيصل صالح .

المعلقون هذا الاسبوع



زاهد قدسى

● اعلنت لجنة المعلقين عن اسماء المعلقين الذين سيتولون التعليق على المباريات المنقولة هذا الاسبوع حية على الهواء وذلك على النحو التالى :

الاتفاق ـ الاهلى :

جدة/ الاربعاء/ المعلق زاهد قدسى

الهلال ـ النهضة

الدمام/ المعلق احمد الظبى

اما مباراة المنتخب امام الكويت فسيعلق عليها اذاعيا محمد رمضان .. وتلفزيونيا محمد البكر .

صرح بذلك الاستاذ زاهد قدسى رئيس اللجنة

الزواوى يحكم فى اول بطولة عربية

جدة : تلقى حكمنا الدولى للتايكوندو حكمنا لدولى طارق الزواوى دعوة من الاتحاد المصرى للتايكوندو تدعوه للمشاركة فى تحكيم اول بطولة عربية ستقام فى القاهرة خلال شهر جمادى الآخرة القادم ..

والزواوى حكم دولى معروف فى ساحة اللعبة دوليا حيث سبق له المشاركة فى تحكيم ثمانى بطولات اخرها بطولة العالم فى اسبانيا .

كلام لمن يفهمون

نعم ... فقد احلو الدورى كثيرا على غير ما كان متوقعا له !! فاكثر الاراء كانت تميل الى ان هناك فتورا سيصيب الدورى ومبارياته فى القسم الثانى بسبب عدم مشاركة لاعبى المنتخب لانديتهم وافتقار المباريات للنجوم المعروفين ....

كان هذا هو المتوقع من واقع تجارب سابقة ، الا ان الذى حدث فى الموسم الحالى غير كثيرا من تلك الاراء لنرى اقبالا جماهيريا كبيرا على المباريات .... ونلمس اشتعالا اكبر فى المنافسة على البطولة ، ليبقى للدورى حلاوته وقوته !!

هاهو الهلال بكل ظروفه .... وكل جراحه السابقة يقفز من المراكز مادون الاولى الى الصدارة بعد ان عوض الله صبر الهلاليين على نوقيرا ومانيلى وفيداتو خيرا بمدربهم الجديد عمر ابو راس .... او هكذا يبدو حتى الان !!

وهاهو الاتحاد رغم تخلف اكثر نجومه عن مشاركته بين منضم للمنتخب ومصاب .... يواصل ركضه وجملحه نحو المراكز الاولى .... ويتجاوز ذلك الى البحث عن البطولة بشبابه المتقد حبا وحماسة ....

وذلك هو النصر يصر على ان يظل كبيرا لايرضى بالتنازل عن كبريائه وأماله رغم غياب ثمانية من نجومه .... وهل اكثر من غياب ماجد ومحيسن والهريفى ويوسف خميس ؟!!

حتى الاتفاق هو الاخر ظل عنيدا .... ومحتفظا بهيبته كبطل للدورى الماضى .... ومتصدرا للكثير من اسابيع الدورى الحالى وهو الذى غاب عنه العديد من نجومه المؤثرين !!

هذا هو حال اربعة كبار « دورى » هذا العام .... وكنت اتمنى ان يكون الاهلى معهم ولكن يبدو ان « علة » الاهلى اكبر من التمنى !! وسلامتكم .

خالد مرشد



فيما عاد النصر للمنافسة على الصدارة :
حادث مرورى أجل اقامة مباراة الهلال

● مسقط ـ خاص

اشتعل دورى كرة القدم فى سلطنة عمان الشقيقة بعد نهاية مباريات الاسبوع الثامن عشر حيث تساوت ثلاثة فرق تتنافس على البطولة فى مجموع النقاط وهذه الفرق هي فنجا ، ظفار ، النصر ولها جميعا ٢٨ نقطة ويتقدم عليها فريق فنجا بفارق الاهداف .

اسبوع التوقف :

وكانت مباريات الاسبوع الثامن عشر قد شهدت مباريات قوية بين الفرق كان اهمها مباراة النصر وظفار والتى انتهت بالاطاحة بالفريق المتصدر فريق ظفار الذى خسر المباراة بنتيجة ١/٢ واعتبر المراقبون هذه النتيجة من مفاجآت الاسبوع .

فنجا وفوز كبير

فيما استطاع فريق فنجا تحقيق فوز كبير على فريق مطروح بنتيجة ١/٤ وصعد بها فنجا للمنافسة على الصدارة .

التعادل بنسبة كبيرة

مباراة العروبة والاهلى انتهت بالتعادل بعد مباراة جيدة بنتيجة ٣/٣ .

كما انتهت مباراة عمان والاتحاد وايضا بالتعادل بنتيجة كبيرة كانت ٢/٢ . فيما تأجلت مباراة روى والهلال بعد حصول حادث مرورى للاعبى فريق روى وتعرض بعض اللاعبين لبعض الاصابات .

المنتخب فى دورة تايلند

وكانت « المدينة » قد اشارت الى توقف للدورى بعد نهاية مباريات الاحد وذلك لدخول المنتخب استعداده لدورة الخليج وسيشارك المنتخب العمانى فى دورة ملك تايلند الى جوار تسعة فرق اخرى من بينها : الصين ، كوريا ، الدنمارك ، الاتحاد السوفييتى ، سويسرا ويعود يوم السادس من جمادى الاخرة ليلعب مباراتين يومى التاسع والحادى عشر من جمادى الاخرة امام المنتخب الاردنى .

سباق دراجات لاندية تبوك

تبوك ـ احمد شاهين :

يقام يومى الخميس والجمعة القادمين سباق الدراجات لجميع اندية المنطقة درجة اولى ويقام السباق على طريق تبوك ـ ضباء وتكون هذه المرحلة الثانية من الدورى حيث يقام يوم الخميس سباق لمسافة ٤٠ ك ويوم الجمعة ٨٠ ك .

وبنهاية هذا الاسبوع .

يوقف المكتب الرئيسى لرعاية الشباب جميع الانشطة الرياضية وذلك لانشغال الطلاب بالامتحانات .

الوطنى والخالدى يلتقيان فى الطائرة

ضباء ـ احمد شاهين :

ضمن دورى منطقة تبوك لكرة الطائرة درجة الشباب يلتقى عصر اليوم الاربعاء فريقا الوطنى من تبوك والخالدى من الوجه على ملعب الفريق الثانى وتكون هذه المباراة على بطولة المنطقة .

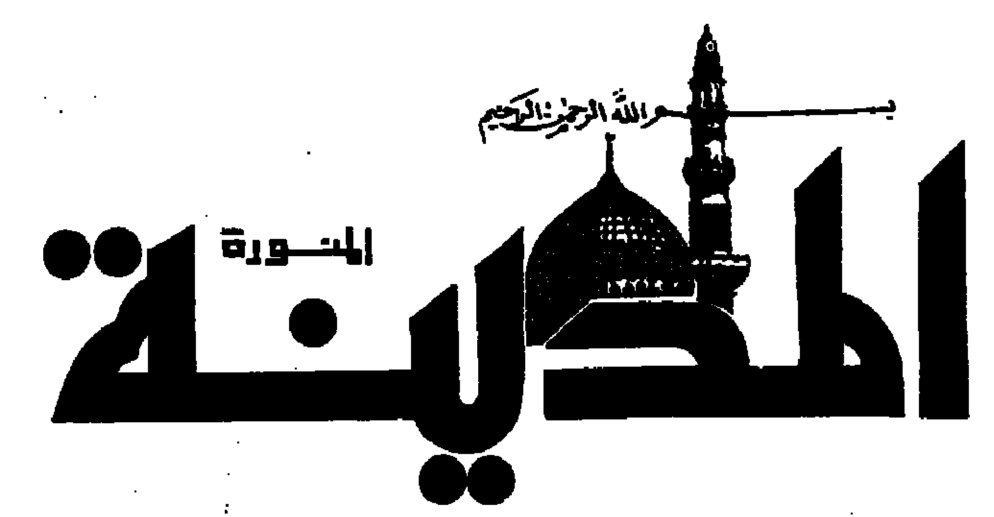
من جهة اخرى تقام غدا الخميس بطولة منطقة تبوك لتنس الطاولة درجة الشباب على صالة المدينة الرياضية بتبوك يشترك فيه الخالدى من الوجه ونادى ضباء من ضباء .

ومن المعروف ان شباب نادى ضباء حققوا البطولة فى العام الماضى وسوف تكون المباراة قوية بين ضباء ومنافسه التقليدى الخالدى فقد اوضح للمدينة ادارى كرة التنس بنادى ضباء الاستاذ/ محمد حسنين حميد بأن جميع اللاعبين منتظمون فى التمارين ومصممون على الفوز وتمنى ابوعادل ان يوفق الله الفريق وان يحققوا بطولة المنطقة لهذا العام .



اصبحت مباريات الممتاز المتبقية لها اهميتها وحساسيتها الكبيرة سواء لفرق المقدمة او الفرق المتصارعة على الهبوط وهذا يتطلب جهدا مضاعفا من جميع الفرق الراغبة فى الصدارة والباحثة عن الهروب عن المؤخرة .. ولم يعد فى الوقت متسع لاضاعة النقاط .. لكن هل يعرف الحكام .

انه لم يعد ايضا متسع من الوقت وتقبل لاخطاء حكم او سرحان رجل خط ؟







حسن عبدالحي قزاز

الحمد لله ..

صحوت في السابعة صباح يوم الاربعاء ٢٤ ديسمبر ١٤٠٨هـ وكان الضباب الذي يشبه لونه الثلج قد غطى كل ما حوالي مبنى جامعة ميونخ الضخم الذي توسعت مبانيه منذ ١٢ عاما . فهو يعتبر اكبر مستشفى في المانيا الغربية كما قال لي المترجم الذي يتعامل مع مرضى المستشفى ويرتب لهم شؤونهم .

وفي مفكرتي مجموعة من الاستفهامات لكي اناقش عنها الاطباء . وبالذات البروفيسور الذي دللت عليه قبل سفري الى المانيا

كما قرأت في المفكرة التي اعددتها في المساء . بان علي الاتصال ببعض الاصدقاء الذين اهتموا بالاستفسار عني منذ ان علموا بقصة السفر ..

والتقوقع داخل حجرة في مستشفى ما . لا ينبغي ان يكون مصدرا من مصادر التوجس او التوقعات التي من شانها خلق . او بذر مشاعر يعيشها من كان طلابه الاطمئنان على ما يبدو انه كان موضع ريبة او حذر .. وهذا ما قد نسميه احيانا بالوهم .. او الشك الذي يطوح بالانسان الى ما لا نهاية له من التفكير الحذر والاستفسار الواهن . وكانه الالتماس الغامض ..

ثم ماذا نملك لانفسنا .. والخالق جل علاه هو الذي جعل الطمانينة من افضل العوامل لنفسية المؤمنين بقضائه وقدره .. ولنفسية الذين يدركون ان الحكمة التي دلنا عليها سيد البشر محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم عندما قال . . نحن قوم لا ناكل حتى نجوع .. واذا اكلنا لا نشبع .. هذه النظرية على بساطتها تعطينا طريقا لو ترسمناه جيدا لما اصبحنا بكل هذه المستشفيات عامة وخاصة .. ولما تكبدنا المال والمشاق للسفر الى الخارج لالتماس العلاج ودواعيه ..

صحيح ان بعض الامراض التي عرفت نتيجة التطور العلمي في دنيا العلاج والاستطباب .. عقب الفحوص والتحاليل على اختلاف معطياتها .. ومقتضياتها جعلتنا نتوق لمعرفة المزيد مما قد يكتشفه العلم والبحث والتقصي لعلاج الامراض المستجدة .. او التي كانت معروفة لكنها لم تكن بمثل هذه الدقة والتفاصيل التي توصل اليها العلم بكل النظريات المدعومة بالتجارب والخبرات والى أخر ما قد كان هدى الله وتوفيقه من وراء ما كان غامضا على خلقه ثم دلهم عليه بما كان به عليم وخبير ..

فاذا علمنا بان اكتشاف الاشعة كان من « محض الصدفة » لان مخترعها كان يبحث عن شيء اخر .. اذن . فان علينا ان نؤمن بان ارادة الله ورحمته بخلقه كان هو الموجه . وكان هو الخالق لها اصلا . او ليس العقل من خلق الله ..؟

والمشرفون في المستشفيات على اختلاف مهاراتهم وكفاءاتهم . يشعرون بانهم المسؤولون عن مستقبل المريض . وهذا مطلب هام للمريض دون شك .. لكن تظل قصة المسؤولية عالقة دائما في الاذهان .. ثم تتارجح في تحديد توجيهها بين المريض واهله .. وبين المستشفى ومن فيه ..

ونحن في مستشفياتنا مازلنا نفتقد من يحدد هذه المسؤولية .. ومن يعاقب على مخالفتها ..؟؟ ربما كانت الكفاءات التي تقرر هذه المواقف تضيع دائما عند التركيز .. تحت مفهوم « اختلاف وجهات النظر » هذا ان وجدت هذه الكفاءات .. وتم لها من الصلاحيات ما يدعمها .. وينفذ احكامها .. فكم من القصص سمعناها عن بعض المستشفيات .. ثم طويت وكان ما حدث لم يكن مقصودا .. وان حسن النية هو السائد في مجتمعنا .. ثم يتحمل المصاب وحده ما اصيب به .. او فيموت من يموت .. ويتعوق من يتعوق .. وينام من ينام طويلا دون حراك .. والى آخر المزامير التي تعزف بها الصحف عن الكفاءات التي لم يخلق مثلها في البلاد .. والحمد لله اولا وآخرا .. يا امان الخائفين ..

"دارين" تتحول الى متحف لوسائل صيد اللؤلؤ

من « مندوب » المدينة » :

اول متحف من نوعه يضم وسائل صيد اللؤلؤ القديمة .. سيقام في المنطقة الشرقية .. وقام فريق من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران باختيار منطقة جزيرة دارين وهي جزيرة اثرية قديمة وتم اختيارها على ان تكون اول متحف بحري في المملكة ستضم ايضا مراكز لصيد الاسماك ومراكز لوسائل الرياضة البحرية .. وربطها مع البر بطريق ممهد .. كما شملت الدراسة ترميم المباني الاثرية والقلاع والقصور الاثرية ذات الاهمية التاريخية التي تم اكتشافها في المنطقة مما يساعد على اجتذاب مزيد من السياح .

وسيتم ايضا في هذا المجال تطوير قرى الصيد القديمة في تاروت ودارين وميناء غفير وبعض الموانيء القديمة .

مرض غريب يهدد عيون اطفال الصين !!

الرياض - واس - اهتم الاطباء الصينيون مؤخرا بطفلة تبلغ من العمر ١٠ سنوات مصابة بمرض في عينيها اذ تفرزان مادة مطاطية تتحول فيما بعد الى مسحوق رمادي اللون يغطي الجفون .

كما ادخل المستشفى ايضا طفلتان في نفس السن مصابتان بهذا المرض الغريب .

ابراج مراقبة للحد من الغرق على ساحل البحر

● من مندوب المدينة :

الجهات المختصة في مدينة جدة قامت بوضع ابراج مراقبة وانوار كاشفة في مواقع مختلفة على كورنيش جدة .. لمنع ممارسة السباحة في الاماكن الخطرة مع وضع سياج يفصل تلك المواقع الخطرة عن المواقع الامنة وتزويدها باللوحات الارشادية ..

ومن المعلوم ان الجهات المختصة في سلاح الحدود والبلديات والدفاع المدني بجدة قامت بالتنسيق فيما بينها لدراسة مكامن الخطر على ضوء حوادث الغرق التي وقعت مؤخرا ووقع ضحيتها ما يزيد على ٢٥ شخصا العام الماضي .. وقد ساهمت هذه الاجراءات في تقليص شامل لحالات الغرق والحمد لله .

ميزان الباحة يضبط مخالفات الشاحنات

● من محمد علي الزهراني :

لضبط جميع اوزان الشاحنات ومخالفاتها تقرر تركيب اجهزة ميزان خاصة بتنظيم حمولة الشاحنات وفقا للامر السامي الكريم بتعميمه على جميع طرق المملكة لتحديد الاوزان حماية للجسور والطرقات وصرح مدير ادارة مرور منطقة الباحة العقيد محمود علي نعمت بانه سيتم تركيب هذه الاجهزة عند بداية طريق عقبة الباحة من جهة مدينة المخواة .

من جهة ثانية باشرت ادارة مرور الباحة عملها في مقرها الجديد الذي قدرت تكاليفه بثمانية ملايين ريال واوضح العقيد نعمت انه تم ايضا تركيب وحدة متكاملة للحاسب الالي في المبنى الجديد مشيرا الى انه سيعمل على مساعدة جهاز المرور بالمنطقة في كثير من المجالات والاعمال اليومية .

مصرع واصابة ١٦١ شخصا في حادث غرق ببنجلاديش

داكا - رويتر - قالت الشرطة في بنجلاديش امس الثلاثاء ان ١١ شخصا على الاقل لقوا مصرعهم وفقد ١٥٠ اخرون في حادث انقلاب معدية مزدحمة بالركاب في نهر جومنا بعد ان تصادمت مع صندل في وسط النهر .

وقالت الشرطة ايضا ان المعدية توميا غرقت على بعد ٨٥ كم من العاصمة داكا مساء امس الاول الاثنين .

سيارات للصينيين فقط !!

طوكيو - واس - توصلت ثلاث شركات يابانية وامريكية وصينية لصنع السيارات الى دراسة مشروع مشترك يهدف الى انتاج نوع من السيارات يخص الصين فقط .. وتقدر قيمة هذا المشروع بحوالي ٥٠٠ بليون ين - ٤١ بليون دولار امريكي .

دعم احتجاج السكان الاصليين

سيدني - قال وزير شؤون السكان الاصليين في استراليا انه ينوي مقاطعة جميع النشاطات التي تجري بمناسبة الذكرى السنوية المئتين لاستيطان البيض في البلاد وذلك لدعم الاحتجاجات التي يقوم بها السكان الاصليون .

المجهر

●● ازمة الخروج من الازمة ..

كان هذا هو عنوان القضية التي طرحتها « المدينة » يوم الاحد الماضي عن ما تواجهه المؤسسات الصحفية من معاناة في كثير من جوانب العمل فيها . وقد طرح الضيوف الافاضل كثير من الصور ودقائق الازمة التي يشعرون بها كمسؤولين يتعاملون يوميا مع تلك القضية المتنوعة واعتقد ان الامر مهم جدا وطرحه يجب ان لايتوقف على تلك الحلقة فقط .. فبالفعل هناك « ازمة » تواجهها الصحافة .. سواء كانت ازمة اعلان .. او ورق .. او كوادر .. او حتى نظام يسيس العلاقة بين الادارة والتحرير او هو ما اسماه الصديق الاستاذ اياد مدني في ذلك الاستطلاع بقوله « ان في هذه المؤسسات تنظيما براسين .. لا تتضح فيه الحدود التي تبدا وتنتهي بها مسؤوليات رئيس التحرير وتلك التي تحدد مهام مدير عام المؤسسة » .

وهو كما اعتقد موضوع مهم لابد ان يطرح ويناقش بوضوح وجدية لكنني اريد ان اتساءل عن مدى التزام التلفزيون بالاعلان التجاري عن المصنوعات الوطنية فقط .. فهل التزم بذلك ام لا ؟! وهو ما اعلن عنه في بداية السماح لدخول الاعلان في الخدمة التلفزيونية .

فالملاحظ ان كثيرا من الاعلانات التي يعرضها التلفزيون الان هي لمواد وسلع استهلاكية واردة من الخارج .. وبهذا حرم التلفزيون الصحف من اعلانات هي احق بها .. اليس كذلك .

علي محمد حسون

توزيع عنب ورمان الطائف مجانا للمزارعين !!

● الطائف - يحيى محمد سلطان :

تقوم مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الطائف في غرة الشهر القادم بتوزيع شتلات من العنب والرمان على المزارعين باسعار رمزية وتمتاز هذه الشتلات بجودتها وهي من الانتاج المحلي المنتقاة من عمر سنة الى سنتين وتقدر اعداد الشتلات التي سيتم توزيعها بعشرين الف شتلة زراعية ..

تحدث بذلك للمدينة المهندس ابراهيم عبدالله غالب رئيس الشعبة الزراعية بمديرية الزراعة بالطائف واضاف ان هذه الشتلات سيتم توزيعها على المزارعين في منطقة بني سعد وبلحارث وثقيف والشفاء والسيل ومنطقة تربة ورنية والخرمة وبني مالك الحجاز .

هذا واكد المهندس ابراهيم غالب ان هذه الشتلات تعتبر من الشتلات الزراعية ذات الانتاج المحلي الذي تشتهر بزراعته منطقة الطائف منذ زمن بعيد ..

والجدير ذكره ان عنب ورمان الطائف لهما شهرة تقترن بالمنطقة .

خلاف امريكي كولومبي

بوجوتا - قالت كولومبيا انها لم تتعهد للولايات المتحدة بان تضع قطب الاتجار بالمخدرات الشهير خورخي لويس اوكوا في السجن ووصفت موقف واشنطن من هذه القضية بانه عدائي ..

غدا في « ملحق التراث »:

● مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية .
● الرخص الفقهية من القران الكريم والسنة النبوية الشريفة .
● « ايران » مهد الحركات والمذاهب الهدامة في التاريخ الاسلامي .
● المخطوط والمطبوع من كتب الطب النبوي ..
● الاستغناء في العربية .
● المجلة المغربية للتوثيق والمعلومات .
● اصل كلمة « البقدونس » .
● تاجان : تاج سكينة ووقار ..

بعد خروج النظام الإيراني عن النص





بقلم :
عبدالله القصبي

منذ شهور اعلن النظام الايراني التعبئة العامة لشن هجوم كبير على من يسميهم بالخارجين على الاسلام في العراق .. واختار النظام الايراني ذلك التوقيت لاسباب كثيرة منها دارج ومألوف .. ومنها ما يرجع لاعتبارات خاصة ظن حكام ايران فيها فرصا جديدة وآمالا جديدة .

اما الدارج والمالوف فهو ان تشد القيادات الفاشلة شعوبها الى هدف قومي يتصل بامن البلاد او يلامس كرامتها كي تضمن التفاف شعوبها حولها لدعمها ودعم نظامها فتضمن بذلك بقاءها في الحكم : وهذا بعض ما قصده حكام طهران .. واما الاسباب والاعتبارات الاخرى الخاصة فلعل محاولة التعمق في دراستها تقودنا الى توضيح اكثر لاهداف اعلان تلك التعبئة وذلك الهجوم .. ومن تلك الاعتبارات الخاصة ما يلي :

اولا : لقد فشلت كل محاولات النظام الايراني طوال السنوات الثلاث الاخيرة في اختراق خطوط دفاع العراق .. وعلى عكس اماني النظام دك الطيران العراقي معظم مراكز الخدمات ومصادر الطاقة والمصانع والموانيء وزلزل الاقتصاد الايراني . فبات تحقيق نصر حاسم على العراق امرا قد يتعذر تحقيقه الا بالخروج على الاساليب التقليدية في الحروب او الخروج على الاسلحة التقليدية فيها .. وقد اغتنم مناسبة التعبئة العامة للادلاء بتصريحات عن انتاج الاسلحة الكيماوية وتناقلت الانباء تصدير بعضها للخارج .. وواضح ان الغرض الرئيسي من ذلك هو استعادة الثقة التي فقدها النظام وتطمين الشعب الايراني بوجود اسلحة متطورة تضمن له النصر فتزداد الثقة بالنظام والحاكمين .. هذا الى جانب الاثر النفسي الذي تتركه هذه الاخبار في الجانب العربي .

ثانيا : المعروف ان النظام الايراني يقوم على فكرة الامامة والامام فيها معصوم عن الخطا وعلى جميع الناس ان يسمعوا له ويطيعوه طاعة عمياء فصلها الخميني في كتابه « ولاية الفقيه » وفي اعلان التعبئة واعلان الجهاد مناسبة لشد الجماهير الى النظام وتعميق الولاء في نفوسها .. وقد سبق ان اشرنا الى ان النظام الايراني قد استغل جميع المناسبات - والدينية منها بصورة خاصة - لشحن مشاعر الجماهير بواجباتها نحو الامامة واشرنا الى سرايا الجهاد التي كانت تلبس اكفانها وتجوب الشوارع تقرع الطبول وتنشد اناشيد الاستشهاد تمازجها بامجاد البطولات التي رواها التاريخ لآل البيت ثم تصوغها دعوات حارة للدفاع عن الاسلام والامامة .. فيتجدد الحماس ويتجدد الولاء ..

ثالثا : استغلت مناسبة التعبئة العامة والاعلان عن هذا الهجوم لجس نبض الجانب العربي في مؤتمر القمة الطاريء المنعقد في « عمان » في اوائل الشهر الماضي ومدى مصداقية الاقطار العربية في دعمها للعراق لتعديل حسابات النظام في حرب الاستنزاف او في الهجوم الجديد او حتى في اية محاولات دبلوماسية قادمة حول الحرب .

فلما انحسرت قمة عمان عن تلك المعطيات الايجابية وعادت مصر الى الصف العربي واجمع القادة العرب على اعتبار الخطر يهدد الامن القومي العربي .. وجدد قادة مصر دعمهم للعراق بوصفه الركن الملتهب للامن القومي العربي .. ثم جاءت (القمة الثامنة) لدول مجلس التعاون وخطا التضامن العربي خطوات ايجابية اخرى ووضع التنسيق بين الجيوش الخليجية بحكمة وصمت .. وجددت دول الخليج دعمها للعراق بحكمة واناة : لما حدث هذا التغير الواضح في مسار التضامن العربي اعاد النظام الايراني حساباته على ضوء ذلك .. وازدادت الاعتبارات التي تفرض على النظام ارجاء هذا الهجوم وربما الغاءه .

رابعا : ولقد كان من اغراض اعلان التعبئة العامة والاعلان عن هذا الهجوم تصعيد الحريق في الخليج امام قمة العملاقين [ريجان - جورباتشوف] التي عقدت في اوائل الشهر الماضي لشد الانتباه الى هذه الحروب ودور ايران فيها وفي المنطقة .. ولتصعيد الاحتكاك بين العملاقين .. وكان هذا لصالح اسرائيل التي اصبحت بعد تلك القمة الموطيء الثابت الامين الوحيد لامريكا في المنطقة في اية مقابلة مع روسيا .. الامر الذي يشير الى اهمية الدور الاسرائيلي في توجيه هذه الحرب .. ويؤكد عمق التعاون بين النظام الايراني واسرائيل .. كما يشير الى ان الدعوة لشن هجوم كبير على العراق انما جاءت بتشجيع قوي ودعم من اسرائيل وفي هذه الحلقة لن يكون غريبا ان تقدم اسرائيل دعما غير عادي لهذا الهجوم وان تشارك في التخطيط له وتنفيذه ان استطاعت اقناع النظام الايراني بهذه المجازفة الخطيرة .

لكن الوفاق المؤقت بين العملاقين قد انعكس على الدور الاسرائيلي في دعم هذا الهجوم وخفف ضغوطها لدفع ايران الى هذه المجزرة الجديدة .

خامسا : ان من الصعب تقدير النفقات الباهظة التي تحملتها ايران طوال مدة الحروب .. والاضرار العظيمة التي تحملها اقتصادها كما انه من المتعذر التسليم بان موارد ايران وحدها كانت المصدر الوحيد لتمويل هذه الحرب والاستمرار بها .. ويرجح الكثيرون ان هناك روافد مادية قوية تدعم ايران في حربها مع العراق وان هذا هو العامل الرئيسي الذي يفسر استمرار ايران في الحرب .

وعلى ضوء هذه العلاقة الطيبة بين اسرائيل وايران وعلى ضوء الفوائد الكبيرة التي تجنيها اسرائيل من استمرار هذه الحرب فان من المرجح ان قسما كبيرا من نفقات هذه الحرب كان يغطى بصورة مباشرة او غير مباشرة من قبل اسرائيل او بواسطتها .

سادسا : لا يستبعد الكثيرون ان تكون اليهودية العالمية قد استطاعت ان تزرع في صفوف النظام الايراني بعض عناصرها او عملائها وان هذه قد وصلت الى درجات عالية في هيكل النظام الايراني الحاكم فتمكنت من التحكم في توجيه كثير من جوانب هذه الحرب وعملت على تغطية انظار الشعب الايراني عن هذه الخسائر الضخمة في الارواح والاموال .. وفي تاريخ اليهودية العالمية وفي التاريخ الحديث .. والتاريخ العربي القريب شواهد تؤكد ان هذا النمط البعيد المدى هو احد الاساليب الهامة التي تلجا اليها اليهودية العالمية لتحطيم اعدائها .. ولعل ما يعزز هذا الاتجاه وجود جاليات يهودية متنفذة في الاقتصاد الايراني . وما تناقلته الانباء وبعض الكتب عن زرع عملاء يهود في قيادات النظام الايراني ..

وان ما حصل في الجيش الايراني من تصفيات جسدية كبيرة في الايام الاولى من قيام ثورة الخميني وما حصدته هذه الحرب في ارواح بريئة وما جرته على ايران من نكبات وويلات ودمار لعل هذه كلها تؤكد وجود ثغرات كبيرة في اخلاص القيادات الايرانية للشعب الايراني وللاسلام .. وان استمرار هذا القتل وهذا الدمار لم يكن ليستمر لولا وجود قوى غير علنية تتمركز في قيادات النظام استطاعت التعتيم على كل هذه الحقائق المرة المؤلمة .

سابعا : ومن الاهداف المقصودة من الاعلان عن هذا الهجوم الضغط على المجتمع الدولي لمقابلة ايران في طلباتها فيما يتعلق بتنفيذ القرار ٥٩٨ او احلال السلام في المنطقة والرغبة في اشعار الراي العام العالمي والمفاوضين والمحكمين ان ايران تمارس مفاوضاتها من مركز القوة .. وتدخل في هذا الباب كل تصريحات المسؤولين الايرانيين التي يهددون بها ويتوعدون والتي لاخرها تصريح رافسنجاني رئيس وزراء النظام الايراني وتهديده موانيء الخليج كلها في حالة صدور حظر على الاسلحة المرسلة الى ايران .

ثامنا : وبعد صدور البيان الختامي لـ [القمة الثامنة] لدول مجلس التعاون لوحظ تغير مفاجيء في الموقف الايراني حيث اعلنت ايران استعدادها للتفاوض مع دول الخليج على لسان وزير خارجيتها « علي اكبر ولايتي » في تصريحاته التي ادلى بها للتلفزيون الايراني قبل اربعة ايام وتناقلتها وكالات الانباء .

وهذا التغير المفاجيء في موقف ايران سوف يقابل بالحكمة نفسها والاناة نفسها التي قوبل بها ذلك التهديد وذاك الوعيد .. فالامر يستدعي وقفة طويلة فاحصة لكل الاحتمالات التي يمكن اثارتها بعد هذه الخطوة وقفة تاخذ بعين الاعتبار عقيدة النظام الايراني وماضيه معنا والقرار ٥٩٨ المعتمد دوليا والراي العام العربي والراي العام الاسلامي والاجماع العالمي .. وقفة ما نشك في ان قياداتنا الخليجية تدرك اعماقها واجواءها ونتائجها .

الجنون.. فنون !!



اوشان ديل - ولاية كاليفورنيا الامريكية :

الجنون فنون .. والجنون لا يعرف القاعدة التي تحظر التدخين لانه سبب رئيسي للامراض مثل السرطان وامراض الجهاز التنفسي .. لكن جيم بيروك قلب هذه القاعدة ليفوز بلحسن جائزة مدخن في العالم اذ استطاع ان يدخن ١٤١ سيجارة في وقت واحد .. وهو هنا يحاول تسجيل رقم قياسي اخر ان يشرب من مائة كوب في وقت واحد بواسطة هذه المصاصات ..

المدينة
المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير
علي محمد حسون
مكاتبنا داخل المملكة
مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
● تونس : هاتف ٥٦٩٤٥١ ● الخرطوم
لندن تليفون
ومراسلون في بيروت - الكويت

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء

الأسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

• السنة الخامسة - ١٧ جمادى الأولى ١٤٠٨هـ • العدد ٣٣٩ • 6 JAN. 1988



الامير فيصل بن فهد

استعدادات مكثفة لانجاح مهرجان الشعر العربي

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز تبذل الرئاسة العامة لرعاية الشباب جهودا مكثفة استعدادا لمهرجان الشعر العربي في دول الخليج والذي سوف يفتتح في الرياض في ١٤٠٨/٦/١٥هـ ويستمر لمدة اسبوع .. وقد وجهت امانة المهرجان الدعوة الى عدد كبير من الادباء والصحفيين لحضور المهرجان .

د . ابراهيم العواجي

د . العواجي يبدأ بـ « الاربعاء »

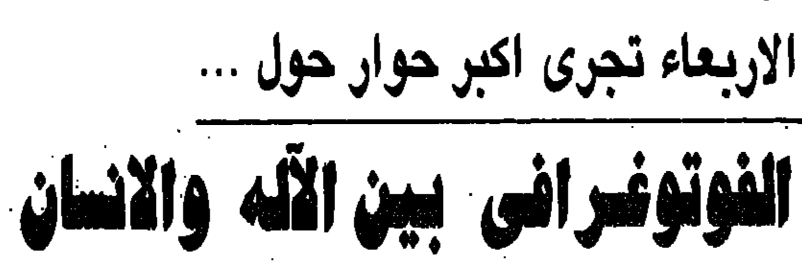
اشاد الدكتور الشاعر ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية في لقاء تم مؤخرا مع رئيس التحرير الاستاذ عبدالله الحصين بالمستوى الرائع الذي حققه ملحق « الاربعاء » مؤكدا انها المطبوعة التي يبدأ بها قراءاته في كل يوم اربعاء .

و« الاربعاء » التي اسعدتها هذه الاشادة البارزة فانها لتطلع الى احتضان بعض مشاركات الشاعر العواجي قريبا .

الاربعاء تجرى اكبر حوار حول ...

التصوير الفوتوغرافي بين الآله والانسان

اقامت اسرة « الاربعاء » مساء الاثنين الماضي اوسع حوار حول التصوير الفوتوغرافي بين الآلة والانسان .. وقد اسهم في هذا الحوار حسب ترتيب كلماتهم الادباء والفنانون عيسى عنقاوي ، ود . عبدالله الغذامي ، انس ابو السمح ، اشرف دباغ ، د . عبدالحليم رضوي ، حمد العبدلي ، حامد شلبي ، باسم برهم ، الامير طلال بن منصور ، متولي اسلم ..



ومن اسرة التحرير شارك الزملاء علي حسون ، عبدالله حكيم ، عبدالله السلمان ، علي الصغير ، محمد عوض .. وقد قدم للحوار الزميل عبدالعزيز صيرفي رئيس القسم الفني بالنيابة وادارة الزميل محمد صادق دياب .

و« الاربعاء » يسره ان ينشر تفاصيل هذا الحوار الممتع في اعداده القادمة .. هذا الحوار الذي تقابل فيه وجها لوجه الناقد الكبير الدكتور عبدالله الغذامي مع هذه المجموعة من فناني التصوير الفوتوغرافي الذين اثارتهم تصريحات الدكتور الغذامي السابقة حول طغيان الالة على الانسان في مجال التصوير الفوتوغرافي ، فمن ترى اقنع من ؟ هذا ما نامل ان تطالعه .

عمر يحيى .. من اجل الجامعة يعتزل الصحافة

الزميل الاستاذ عمر يحيى مدير تحرير « اقرا » تقدم باستقالته الى مدير عام مؤسسة البلاد بعد سنوات عدة من العمل في المجلة في مواقع مختلفة تدرج خلالها الى مدير تحرير ..

الزميل عمر يحيى الذي يعمل حاليا معيدا بجامعة الملك عبدالعزيز يستعد لبدء دراسته العليا للحصول على الماجستير من الجامعة الاردنية بعمان ..

السباعي يبدأ مشواره مع « اقرأ »

الاستاذ اسامة السباعي رئيس تحرير مجلة « اقرأ » الجديد باشر عمله في المجلة ابتداء من يوم الاثنين الماضي .. بعد التعديلات التي اجراها الاستاذ السباعي سيشهدها قراء « اقرأ » ابتداء من الاسبوع القادم ..

اشارة

تعتذر « الاربعاء » لقرائها عن الخطا الذي حدث في الطبعة الثانية من « الاربعاء » الماضي حيث تكرر عدد من الصفحات الامر الذي ادى الى اختفاء صفحات اخرى عن قرائنا وفي هذا العدد نحاول اعادة نشر هذه الصفحات التي لم تتضمنها الطبعة الثانية من « الاربعاء » الاخير ...

ديدات يتألق في امسية مضيئة

في امسية رائعة من امسيات الثقافة النف جمع كبير حول الداعية المسلم الاستاذ احمد ديدات وهو يتحدث عن بعض مشاوير كفاحه في الدعوة الى الله والوقوف في وجه التيارات التبشيرية والمحاولات التنصرية .

حيث اقيمت هذه الامسية مساء الاثنين الماضي في ضيافة الاستاذ عبدالمقصود خوجه وقد عقب الاستاذ محمد حسين زيدان بكلمة مطولة اشاد فيها بجهود الاستاذ ديدات وسعة ثقافته وقد ازدانت الامسية بالكثير من الاسئلة العميقة والجادة .

تحسن نسبي في صحة سباعي عثمان

د . سليمان فقيه — سباعي عثمان

الزميل سباعي عثمان الذي لازال في غيبوته على السرير الابيض في مستشفى الدكتور سليمان فقيه تشهد حالته تحسنا نسبيا .. اكد ذلك الدكتور سليمان فقيه استنادا الى تقرير الطبيب المشرف على علاج الزميل سباعي .

الدكتور سليمان فقيه عندما سئل عن وجود حالات مشابهة لحالة « سباعي » وقد تماثلت للشفاء اشار بالايجاب .. فلنتوجه بالدعاء الى الله - ياكل المحبين لسباعي - بان يعيده الى ساحة العطاء موفور الصحة والعافية ..

دراسة نقدية للسريحي في مهرجان الشعر العربي

الناقد الاستاذ سعيد السريحي يعد هذه الايام دراسة نقدية يشارك بها في مهرجان الشعر العربي لدول الخليج والذي سوف يعقد في الرياض في منتصف

هكذا عند الأصل

الأربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبو زيد

الإخراج
ثروت أحمد فايز

في هذا العدد

يا .. أربعاء

نحن لا ننكر ان اهتماما بالغا يلقاه القارىء عندنا ..

ولكن ما نتيحه له من خلال هذه الصفحة ليس له فقط بل وللاسماء المبدعة في بلادنا من خلال التساؤل المتوثب دائما في مخيلة القارىء نحو كاتبه او شاعره هاتف الاربعاء يفتح بابا مشرعا لكل القراء لطرح اسئلتهم واستفساراتهم المختصة بالادب والثقافة الفكرية لدينا وسوف نوصلها الى اصحابها ليقوموا بالاجابة عليها فهل ننجح في ايجاد تواصل نحلم به بين من يكتبون ومن يقرؤون .. نرجو ذلك !!

عبدالله بلخير :

ذكرياتي من « الرأس لا من الكراس » !



● عبدالله بلخير .. لما تختفي هكذا بعد ان تعودناك وادمنا السماع اليك تحكي لنا ذكرياتك السياسة والشعر والادب ، وتاريخ هذا البلد ، نتساءل كثيرا ، متى تجمع ذكرياتك القيمة في كتاب ؟

عادل احمد مصطفى التركي ـ جدة

●● الشاعر الكبير عبدالله بلخير يجيب :

اشكر للقارىء الكريم هذا الاهتمام ، وحمدا لله من ان هناك من يسأل ، ويتذكر عبدالله بلخير او يعنى بذكرياته .

والحقيقة ان كثرة اسفاري ، واقامتي جزءا من العام في « ماربيا » في جنوب بلاد الاندلس ، وانشغالي ببعض اموري ، يصرفني عن الاهتمام بمشروع جمع ذكرياتي المنشورة في صحيفة « الشرق الاوسط » في كتاب .

ومسألة الجمع هذه ليست كما يتصور البعض انها سهلة ، حيث يعلم ابني خالد باطرفي الذي نسق هذه الذكريات وسجلها ، انني انما كنت املي من الراس ، لا من الكراس .

وقد امليت اغلب حلقات هذه الذكريات وانا اقضي بعض العام في « ماربيا » وبالتالي فان جمع هذه الذكريات في كتاب يحتاج الى مراجعة موثقة لها ، وتستلزم هذه المراجعة ان اكون الى جوار اوراقي وملفاتي ومراجعي في مكتبة داري في جدة ، واعد بانني سابدأ في ذلك قريبا وخلال هذا العام باذن الله

اذن فالتاخير سببه الحرص على التصحيح والتنقيح والاضافة والزيادة بما يدعم مادة الكتاب ويحققها ويوثقها .

فالنشر في كتاب تحفظه الدواليب والمكتبات ، وتناله مشارط النقاد وتتفحصه الاعين ، ويحاسب عليه اهل اللغة واهل التاريخ واهل الادب ، غير ذكريات تحكى من الذاكرة في جلسة على البحر ، تنشر في صحيفة يومية .

شكرا مرة اخرى للقارىء وجزاه الله على حسن اهتمامه خير الجزاء .

القاص عبده خال :

انها مصيبة الكاتب !

● القاص عبده خال .. حوارك المستمر مع الارض هل خرجت منه الى اشياء اخرى في كتابة القصة ؟

سعيد عيضة باربيد ـ جدة

●● القاص والصحفي عبده خال يجيب :

في البدء احب ان اوضح نقطة وهي :

كنت في زيارة لزملاء في المدينة .. واذ بهم يجعلونني في قفص من ثلاثة اركان ـ اسئلة ـ علي ان اجيب في نفس الوقت . هكذا !!

اعتذرت .. فحملوني الى مكتب ككبار الكتاب ـ المخمليون ـ وتركوا معي كاس شاي وسجارة باردة .

اذا سيكون الجواب باردا !!

اذ كان السؤال يعني خروجي من الارض كهم انساني فانني لازلت وساظل في هذا الجو الى زمن يرفع فيه نعشي الى تربة قديمة وقد اتحدث من هناك عن بكاء الاطفال .. عن موت رجل مات وهو يحرص بان يعيش .. وعن .. الخ .

اما اذ كان السؤال يقصد به الخروج باعمال اخرى بعد صدور مجموعتي .. فاسف ان اقول ان السائل لا يتابع فقد كتبت ست قصص اظن انني استطعت من خلالها ان اقدم شيئا ما يرضيني على الاقل .

واذا كان السؤال يعني هل استطعت ان اخرج بالقصص التي كتبتها بعد المجموعة بتجربة جديدة تخالف ما اتسمت به المجموعة من الرؤيا او تكنيك او اتساع افق التجربة لدى فان هذا يعود الى النقاد ..

بالرغم ان النقاد منشغلون بامور الجدل المنهجي .. وعندما كتبت عن هذا الموضوع جاء ردان احدهما مكتوبا والاخر همسا .

فالمكتوب اوضحه الاستاذ حامد بدوي في زاويته ذاكرة اليدين بجريدة « عكاظ » .

والمهموس نصه يقول .

لان عبده خال لم يكتب عن مجموعته .. كتب هذا الموضوع !!

على اي حال النقاد والمهتمون بالادب يفاجئوك حين يقولون لم نقرا لك شيئا بعد المجموعة !!

انها مصيبة الكاتب !!

فلتحمل هذه المصيبة .. وسوف نظل نكتب حتى يرفع النعش الى التراب القديم ..

كل اربعاء مع: عبدالعزيز عمر صيرفي

ملاحظة من مشاهدة !!

●● ملاحظة من الزميلة الصحفية نجية ابوالحسن .. حول احدى سهرات القناة الاولى .. وعرض لقاءين مع الفنان محمد عمر وفي يوم واحد .. وتتساءل اين التنسيق عن هذا التكرار ؟

الراشد .. ورغبات مطلوبة !!

● أكد الكثير .. الكثير من عشاق برنامج المصارعة الحرة التلفزيونية .. لم يكن عشقهم لها الا بعد استماعهم الى صوت وتعليق الاستاذ ابراهيم الراشد .! وللحقيقة اقول .. ان برنامجه الذي شاهدناه عبر الشاشة الفضية كان يتسم بالمادة الجيدة .. والناجحة !!

واليوم يلحق نجاحه .. بنجاح آخر .. وذلك ببرنامجه التلفزيوني الجديد « طرائف خفيفة »!! من اعداد فطيمة .. وتقديمه .. فقرات اكثر تشويقا ..!

لقطات ممتعة .. مريحة جدا لاعصاب المشاهد .!

والحلقات الماضية هي بحق لاقت تجاوبا سريعا .. ومتابعة قوية .. هنا نطرح للاستاذ الراشد بعض الرغبات .. عسى ان يتسع صدره ليتقبلها .. وتجد التنفيذ في الحلقات القادمة ..

● مطلوب زيادة مساحة الوقت للبرنامج .. اعرف انه يزيد من مضاعفة الجهد عند المعدة والمقدم .. لكنه امل نطرحه .. عند المعدة .. المقدم .. الاعزاء في التنسيق !

● ليت وقت البرنامج ان يكون بعد المسلسلة .. لكل مساء يوم جمعة لان وقته يصدف وجود الكثير من الاسر خارج المنازل .. أما للنزهة .. او الزيارات .. او لقضاء مطالب الاسر الاسبوعية ..

اقول حبذا لو تم زحفه الحر ما بعد المسلسلة من مساء كل يوم جمعة !! وتعاد الحلقة في وقت آخر اما صباحا او عصرا !!

● عدم قطع الفقرة المعروضة .. الا بعد ان تاتي بالمقصود منها .!

● ان تحدد اسماء فقرات هذه البرنامج .. مواقف ضاحكة .. مواقف رياضية .. فنية .. وهكذا ..

ارجو من المعدة والمقدم ان يتقبلوا هذه الرغبات ولهم الصلاحية في اخذ ما يرونه ممكنا .. ولهم الراي !!

خالد خضر والاصابع الذهبية !

●● خالد خضر .. فنان يملك الحس الفني التصويري .. تشهد له لوحاته المنتشرة .. هنا .. وهناك .. وكلها صور لابد ان تقف لحظات وتتامل ريشة هذا الفنان الذي ابدع في رسمها تصويريا !!

ومؤخرا افتتح الامير ماجد بن عبدالعزيز .. معرضه .. وهذا نجاح فعلا .. وحقق كارل عربي بالفوز « الكاميرا الذهبية » نجاح آخر .. وتمنياتنا له بخطوات ناجحة .. مليئة بالابداعات التي تحقق لفناننا خالد خضر تفوقا اكبر كفنان سعودي .. ومزيدا من الجوائز !!

سعد ابراهيم واستغراب !!

●● الفنان سعد ابراهيم .. قدم للاذاعة نصوص اغنيات .. وكان رد الاذاعة ان النصوص غير جيدة !

سعد ابراهيم استغرب ان تاتي الاجابة بان النصوص ضعيفة دون مناقشة الكاتب ! والمطرب .. وان خبرته الطويلة لا تعجز امام اختيار نصوص جيدة .!

مع سعد ابراهيم .. عندما تريد ان ترفض لجنة نصوص الاغنيات عليها ان توضح الاسباب كاملة .. اما اعتبار جملة .. ضعيفة .. ركيكة .. هي جسر للرفض لتلك النصوص

رواد ومواهب .. وصفقة حارة !!

●● الحلقة التلفزيونية الجديدة « رواد ومواهب » التي اسعدنا بها التلفزيون القناة الاولى مساء يوم الاربعاء الماضي ..

الحلقة .. اعداد .. ديكور .. تصوير .. اخراج جيد جدا .. حملت حلقة البرنامج فقرات تمتاز بالدقة المتناهية !

الزمن المسموح للرواد للحديث .. يجب ان لا يكون خائنا لهم !

فضلا اعطوهم الوقت الكافي للتحدث .. المشاهدون يهمهم جدا احاديث هؤلاء .. ولو لدقائق .

تحية وبطاقة تقدير لاسرة البرنامج من الدكتور محسن الحسان .. وعبدالرحمن المقرن .. والمخرج سعد الفريج ومساعدة محمد العتيبي !!

لقطات :

● لكثافة الحضور .. يضطر المعد الى رفع صوته .. عندما يقدم الرواد .. وارجو ان لا يكون ارتفاع صوت المعد تقليدا للآخرين !!

● الاسئلة .. والاجوبة .. غيروها بصورة اخرى .. حتى لا يعتقد الاخرون « متفق »!!

● اصفق بحرارة لهذه الحلقة الجيدة !!

مع دعوات طاهر حسين !!

●● الفنان طاهر حسين يقول عن الصحافة الفنية .. مؤثرة ومتاثرة ..!! ويتمنى ان تتغاضى الصحافة الفنية عن الصغائر والا تدع الامور الشخصية تحكم اهواءها .. هذا الكلام قرأناه في ملحق عكاظ الفني .. وايضا دعواتنا ان ينقى الساحة الفنية من هؤلاء اصحاب الاقلام الشخصية فقط !! ويبدلنا بخير منهم ..

أسابيع محمد عبده !!

●● نجم الاغنية السعودية الفنان محمد عبده .. كان خلال الاسابيع الماضية نجم الصحافة الفنية .. نشرت له صحافتنا الفنية مجموعة من اللقاءات التي تحدث فيها عن امور فنية ..

وانطلاقا من اسابيع المرور او اسابيع النظافة .. كانت الاسابيع الماضية اسابيع اللقاءات لـ « محمد عبده »!! الذي « يا سادة لا يقرأ الصحافة الفنية منذ زمن !!» وحسب كلامه ..

عموما لسنا ضد هذه اللقاءات .. كنا نتمناها متباعدة .. لاقل تقدير قد تحمل الجديد من الكلام الذي هو من ذهب !!

الأخبار بصوت رجل يا شيرين !!

●● الصوت الاذاعي « القمة » شيرين شحاتة .. تقول عن الصوت النسائي في قراءة نشرات الاخبار .. وبخبرتها وتجربتها بنت نظريتها .. انها تفضل ان تستمع الى الاخبار بصوت رجل !!

ونحن نقدر رأيها .. ولكن نقول ان هناك اصواتا نسائية برعت وابدعت واجادت في قراءة نشرات الاخبار والمواجز والبرامج السياسية .. والدليل هذه الاسماء المطروحة .. في ساحة الاذاعات .. القاهرة .. الشرق الاوسط .. صوت العرب .. الاردن .. سوريا .. الكويت .. وغيرهم .. ومع احترامنا لرايك .. نقول .. ان الصوت النسائي .. رغم رقته .. لكنه لا يقل قدرة وتمكنا عن صوت الرجل الاذاعي .. في قراءة الاخبار .. واخبار الفواجع !!

العاشر والأمل !!

[illegible]

ام حديجان .. زمان

●● عبدالعزيز الهزاع .. الممثل الذي نثق انه يتميز به .. ام حديجان برنامجه الذي ظل لسنوات يقدمه .. من الاذاعة ..

اقول للهزاع .. ما احلى التجديد .. واكيد في جعبتك افكار جديدة .. فلا تبخل بها !!

عابد هاشم وحرف صادق

●● الاستاذ الزميل عابد هاشم .. تعرض قبل ايام لوعكة صحية .. دخل على اثرها المستشفى ..

دعواتي له واسرة كل الفنون .. ان يمن الله على زميلنا الغالي بالشفاء العاجل ليعود الى ساحة الصحافة « عابد هاشم وصاحب الحرف والنبض الصادق !».

سعدون والصوت المقاتل



●● الفنان سعدون جابر .. صاحب الاغنيات العراقية الناجحة .. اكد انه مع وطنه .. العراق الشقيق .. اخوته يقاتلون بالرصاص .. والمدفع .. وهو يقاتل بالاغنية الوطنية .. بصوته يحارب .. ويدافع !! بصوته يقف ويغني ويغني .. لتتوالى الانتصارات للعراق الغالي !!

راي جيد



●● انقل راي الفنان محمد المغيص ..

انقله الى ركن المسؤولية في الجمعية للثقافة والفنون .. لعلها تجد حلا جذريا .. لهذا الكم من الاصوات الرديئة ..

ان تمارس الجمعية دورها في الحد من تكاثر الاصوات الغنائية .. وان تتحمل الجمعية جزءا من المسؤولية .. للارتقاء بالفن الغنائي .. مسؤولية اشرطة الكاسيت .. والوف الاصوات .. وضاع الجيد من هذا الكم الهائل من الاصوات القادمة وبسرعة تريد ان تصل !!

حكايات في الفن

مع بداية الطريق قد تصعب عليك المسيرة ، وقد يعترضك ما لم يكن في الحسبان ولكن ، مع المرار ، وازالة كل عثرة في هذا الطريق الذي يؤدي بك ، الى مبتغاك او المكان الذي تريده .. وقد تألف الصعاب وتنقاد الى الاستمرارية ومع بداية مشاركتكم في هذه الصفحة قد تألفون الطريق اليها ولن تصعب عليكم المسيرة في هذا الملتقى لكم صفحة من صفحات « الاربعاء » . لرسم كلماتكم المعبرة . في مجال من مجال الفنون او الاعلام ..

متابعة : مرعي السالم

سلامة والعودة بالسلامة :

الزميل سلامة الزيد .. المشرف على الفنون في مجلة اليمامة من الوجوه الاعلامية النشطة .. ويبدو ان الصحافة شغلته عن نشاطه في التلفزيون .. وهذا حال الصحافة من البرامج الناجحة التي قدمها زميلنا سلامة برنامجه المنوع اوراق ملونة .. والذي استمر فترة .. ويمتاز سلامة بالفكرة في الاعداد والمضمون .

نتمنى ان يعود ببرنامج آخر متميز .. كعادة سلامة ونتمنى ان تعود ياسلامة .. بسلامة الفكرة والاعداد .

الزاير .. والوفاء .. للمسرح المحلي

الفنان السعودي عبدالناصر الزاير ابتعث قبل سنوات الى الكويت الشقيقة لدراسة الاخراج المسرحي وذلك من قبل الجمعية العربية للثقافة والفنون بالرياض .. وبعد ان اكمل الدراسة لم يعد الزاير للمشاركة بما درسه والخبرة التي حصل عليها هناك ليساهم في دفع عجلة المسرح المحلي مع زملائه الفنانين السعوديين .. ودراسة فن الاخراج المسرحي .

ونسأل جمعية الرياض هل تستمر في ابتعاث عدد من الفنانين الطموحين الذين يستحقون ذلك .

خالد الفيصل
عاشق الطبيعة .. ماذا يقول عن السحاب والمطر والزهور

قد يسر ناظرك من منظر ما .. او جدول منساب في شكل جمالي مؤثر .. يعيد ذاكرتك .. الى كل شيء تتذكره بالاماني العذبة الجميلة .. وقد تتأمل ايضا .. منظر الزهور وهي تزداد بريقا .. وفتنة .. بعد سقوط المطر .. لانه اضفى جمالا عليها .. ثم منظر السحاب .. وهو يسدل الدجى .. على طبيعة الارض .. الخلابة .

وعندما تتأمل ذلك كله تفيض مشاعرك .. وتتمنى الجمال .. والوصال والسعادة في ان واحد .. ولكنك لا تعلم كيف سوف يتحقق ذلك .. وتشبه من تحب اجزاء تلك الكائنات الطبيعية النضرة .. وان النظر اليها يزيل الهموم والكدر .. والاحساس بأمل جديد ومستقبل جديد ايضا .

ومناسبة هذا القول .. ان الامير الشاعر .. خالد الفيصل .. يعشق الطبيعة والجمال .. في ابها .. وكان لزاما عليه من كلماته المعبرة الشجية .. الا ان يصف هذه اللوحة .. بالكلمة .. وهي قصيدة « يازهور العشب » .. هذه لوحة نستطيع ان نسميها كذلك لتناسقها في الالوان ولكن شاعرنا .. جسد هذه اللوحة في كلمات معبرة .. سهلة .. متضمنة السحاب والمطر والزهور ويقول :

يازهور العشب في غب المطر
يوم علتها مراويح السحاب
ياشبيه الورد من بين الزهر
نظرتك تجلي عن النفس العذاب
ما تشوف العين مثلك في البشر
ياعديل الروح لا تطل الغياب
صابر والثانية عندي شهر
ما تطيق الروح فقدك والعتاب
عن جميع البيض غضيت النظر
تاب قلبي عن جميع البيض تاب
غير زولك ما على بالي خطر
لو تروح بعيد طيفك مايغاب

مطرب يتحول الى التمثيل

الفنان القطري علي عبدالستار احد نجوم الغناء في قطر .. قدم العديد من الاغنيات ومنها اغنية سعودية الكلمة واللحن .. كلمات ابراهيم خفاجي والحان سامي احسان واسم هذه الاغنية « خليجية وزين ربعك » وقد نجحت هذه بصوت علي عبدالستار .. وهي اهداء من الفنان سامي لنشر الحانه في الخليج وخدمة الاغنية السعودية هناك .

اخر اخبار عبدالستار انه ينوي الانخراط في التمثيل والقصة .. تبدأ ان الممثل القطري غانم السليطي صديق المطرب على اقنعه بالتمثيل .. ووفق .. وستبدأ التجربة .. بعد فترة من الان .. الفكرة تراود علي عبدالستار منذ زمن في المشاركة في التمثيل .. ولكن لم يتوقع ان يصبح ممثلا .

أمل ولقاء :

مع غروب الشمس .. والبحر هادىء الموج .. وجداف المركب .. ينادي .. ربانه الناظرين الى شاطىء الغروب بالمغادرة ولكنه فجأة يشاهد الدموع المندثرة .. فما كان منه الا أن يردد تلك الابيات :

مادامت الفرقا علينا مقادير
يكفي عن التوديع منك ابتسامه
قلبي على لامك يكفخ قم الطير
جفني على فرقاك ينكر منامه

[illegible] في عقوة كتاب اغاني المناسبات

الى نجاحه وعموما ان كل ما يقدمه محمد عبده فهو ابداع .

● **الفكرة مقتبسة من الوطن العربي :**

الشاعرة الفنانة ثريا قابل طلبنا معرفة رايها فقالت انها بداية موفقة للتلفزيون لم تتعودها منه اما من حيث الكلمة فقد تألق الشاعر سعود سالم في النقلة وخصوصا في استعمال المركب او السفينة . وكنت اتمنى لو ان المؤسسة التي قامت بتنفيذ هذا العمل اشركت مجموعة من الفنانين في هذا الاوبريت بحيث يقدم لنا ستة مطربين من دول الخليج .

● **مؤسسة ارا تقدم الاوبريت هدية للتلفزيون :**

لمعرفة جوانب فنية اخرى في الاسلوب الذي تم لاخراج هذا العمل تلفزيونيا تم الاتصال بالمؤسسة المنفذة لهذا الاوبريت في محاولة للتحدث مع المخرج عدنان ابراهيم او محمد العتيبي الا ان كليهما غير موجود الا ان احد المسؤولين بالمؤسسة ويدعى محمد الغامدي لم يمانع في الرد عن استفسارات الاربعاء الفنية حيث سألناه عن الفترة الزمنية التي استغرق فيها الكاتب والملحن لتقديم هذا الاوبريت قبل المناسبة ؟

بالتفاهم مع الكاتب الغنائي سعود سالم ومحمد شفيق الملحن المعروف طلبنا منهما التوجه للقاهرة على نفقة المؤسسة من اجل القيام بعمل اوبريت غنائي يختص بمناسبة قمة مؤتمر الخليج الذي عقد في الرياض .. وبالفعل وفي غضون اربعة ايام كتب المؤلف النص واصبح جاهزا كلحن بعد ستة ايام وفي الاسبوع الثاني تم تخصيص فريق عمل لتسجيل الكورال والايقاع في الكويت بالاضافة الى المناظر والمشاهد الخاصة من كل منطقة حسب ما تضمنته معاني كلمات هذا الاوبريت وقد اشتركت فرقة الفيروز من الكويت والتي كانت تقوم بدور البحار وكذلك فرقة الاذاعة والتلفزيون الكويتي .

وتم تركيب صوت الفنان محمد عبده والموسيقى في القاهرة وبعد ان انتهى هذا الاوبريت قدمناه هدية للتلفزيون ايمانا من هذه المؤسسة والمسؤولين فيها باهمية هذه المناسبة والدور الهام المطلوب منا في مثل هذه المناسبات .

● **كلمة حق اخيرة :**

في الوقت الذي نشيد بالمجهود الرائع الذي قام به طاقم العمل الفني بهذه المؤسسة السعودية في تقديمه هذا الاوبريت المتكامل الا انه في نفس الوقت نقدم تهنئة من الاعماق للدكتور علي النجعي وكيل وزارة الاعلام لشؤون التلفزيون لظهور مثل هذه الاعمال الجيدة والنادرة واجدها فرصة من باب التذكير ليس الا في ان هناك بمكتبة الاذاعة او ابريت « نور الدنيا » والذي يتم نشر نصه لاول مرة يستحق الاهتمام من قبل سعادتكم خاصة وان هذا العمل كان من المفروض ان يقدم اثناء افتتاح القناة الثانية ولكن لظروف ما الغيت الفكرة ومن وجهة نظري انه حان الوقت المناسب لتبني هذا العمل الوطني ليرى النور على شاشة التلفزيون ولعل مؤسسة « ارا » فيها من الرجال الذين يتحمسون لتشجيع ابناء هذا البلد المعطاء يستطيعون تحمل انتاج هذا الاوبريت وتقديمه كهدية اخرى للتلفزيون .. وهم بذلك يقدمون خدمة لا تنسى للفن السعودي قد تؤدي هذه الخدمة الى عودة الفنان الاكاديمي غازي علي للساحة مجددا بعد اعتزال طال .

الصفحة ٣

لمن الجائزة الفرنسية الكبرى التي فاز بها الطاهر بن جلون هل هي لنا أم لفرنسا ؟

حصل الكاتب المغربي الطاهر بن جلون على جائزة « غونكور » الأدبية الفرنسية وهي أقدم وأكبر جائزة أدبية في فرنسا ، تسند سنويا لأفضل كاتب فرنسي ، وكانت المفاجأة عندما أعلن رئيس لجنة غونكور عن إسم الفائز لسنة ١٩٨٧ باعتبار ان الطاهر بن جلون ، وان كان يكتب بالفرنسية ، فهو مغربي الجنسية وهو من الصحفيين البارزين في فرنسا معروف بدفاعه عن العمال المهاجرين وتشهيره العالم بالعنصرية .. وتنديده بالاستعمار الجديد .

بقلم : محمد بن رجب

كانت الدهشة اذن كبيرة في فرنسا .. الا ان النقاد المعروفين لم يستغربوا هذا الفوز الذي حصل عليه الطاهر بن جلون ، فهو صديقهم ويعتبرونه أحد دعائم الحركة الادبية الفرنسية باعتبار ان كل كتبه صدرت في فرنسا وباللغة الفرنسية وكتابه الفائز « الليلة المقدسة » نال حظوة كبيرة في الأوساط الأدبية هناك .

ولم يتعود رئيس الجمهورية الفرنسية الحديث عن الفائز بهذه الجائزة .. ولما لاحظ اندهاش الفرنسيين الذين يتابعون أخبار الثقافة والادب ، قرر ان يقول كلمة ، فكتب مهنئا الطاهر بن جلون ومما قال في برقيته : « ان الطاهر بن جلون يؤكد اهمية اللغة الفرنسية ، وفوزه دليل على انتصار اللغة الفرنسية ؟»... فلمن هذه الجائزة ؟

هل هي للأدباء العرب أم هي للأدباء الفرنسيين ؟ وبعبارة اخرى هل ان فوز الطاهر بن جلون هو فوز للمثقف العربي أم فوز للمثقف الفرنسي ؟

الحقيقة .. من الصعب الاجابة على هذا السؤال ، فمن يعرف كتابات الطاهر بن جلون الفرنسية يكتشف ان الرجل لم ينسلخ عن عروبته ، ولا عن اسلامه ، ولا عن مغربيته ، فهو من المدافعين عن العمال المهاجرين ، وهو من المناضلين الصادقين ضد الاستعمار الجديد وهو من المكافحين البارزين من اجل الثقافة العربية الاصلية ..

لكن المؤلم ان الرجل كتب رواياته ومقالاته ودراساته بالفرنسية فأثرى المكتبة الفرنسية التي اعتبرته فرنسيا باعتبار ان المؤرخين للأدب الفرنسي قد أقحموا كتاباته ضمن صيرورة هذا الأدب .. وبالتالي فانه أصبح في نظر البعض مثل المستشرق الذي يدافع عن العرب والمسلمين .

وقد ظهرت الآراء المختلفة حول الطاهر بن جلون على اثر فوزه بالجائزة ففي حين كانت الفرحة كبيرة في المغرب حيث استقبل المثقفون الخبر بفخر عال . فان المثقفين في تونس انقسموا الى شقين : شق يرى ان الطاهر بن جلون كاتب فرنسي ولا تهمنا جنسيته ، فالمهم انه كتب بالفرنسية عن اختيار اذ انه يتقن اللغة العربية اتقانا كبيرا ، وقد حصل على الباكالوريا من معهد عربي بطنجة .. وهو من خريجي شوارع الرباط . وبما انه كتب بالفرنسية فمعنى هذا انه اختار التنكر للعروبة وهو لا يقل خطورة عن ادريس الشرايبي الذي يعتبر ان اللغة العربية لغة ميتة وعلينا الكتابة بلغات الحضارات المتقدمة .

أما الشق الثاني فهو يعتبر ان الطاهر بن جلون كاتب عربي مغربي ، ومهجته عربية اسلامية .. وموقعه في فرنسا يعتبر صوتا مدافعا عن العرب بصفة عامة .. والعرب المهاجرين بصفة خاصة ..

وكان رئيس اتحاد الكتاب التونسيين الأديب محمد العروسي المطوي هو أحد الذين تحدثوا عن جائزة الطاهر بن جلون ، وقد كان هادئا .. وموقفه يمكن ان يكون ممثلا لشق ثالث لم يعبر بوضوح عن رأيه في هذه « المعركة » فقد قال العروسي المطوي ما يلي :

ـ كم كنت أتمنى لو ان الطاهر بن جلون يكتب باللغة العربية ، لغة أمته وتراثه وحضارته ، ولكن ما العمل وهو يكتب بالفرنسية ؟ هل نتنكر له ؟ الواضح انه لم يتنكر لنا .. بل كان صوتنا في فرنسا لذا يجب ان نفرح لفوزه بأكبر جائزة ادبية فرنسية .. وفوزه هو فوزنا جميعا .. وعلينا ان ندرس كتاباته دراسة معمقة حتى نفهم جيدا هذا الرجل ».

وللعلم فان جل روايات الطاهر بن جلون قد تم نقلها الى العربية ، وقام بالترجمة أساتذة جامعيون تونسيون ومن كتبه المترجمة في تونس نذكر « صلاة الغائب » و« محا المعتوه » . وعكف عدد من الطلبة على اعداد أطروحات جامعية انطلاقا من كتابات هذا الروائي العجيب .. والصحفي البارز ..

والمعروف ان الطاهر بن جلون ليس الكاتب المغربي الوحيد الذي يكتب بالفرنسية ففي المغرب العربي جيل كامل يكتب بهذه اللغة بسبب تغلغل الاستعمار الفرنسي ، ومن الكتاب البارزين الذين استعملوا الفرنسية في ادبهم نذكر مولود فرعون ، وكاتب ياسين ، وادريس الشرايبي ، ومحمد عزيزة ، ومحمد خير الدين وغيرهم كثيرا ..

لكن هؤلاء الكتاب ليسوا على موجة فكرية واحدة فهناك من يعتبر ان الفرنسية منفاه .. وعبر عن عذابه لانه يكتب في غير لغته التي لم يتمكن لظروف استعمارية من تعلمها وهناك من يعتبر ان الفرنسية هي لغته الحية والعربية ما هي الا لغة ميتة ..

ونعتبر الطاهر بن جلون من الجماعة الاولى ، فهو وان كان يتقن اللغة العربية فانه اختار الفرنسية لابلاغ صوته المغربي العربي الى اوروبا عن طريق احدى لغاتها وقد حقق نتائج باهرة في هذا المجال وجل الباحثين يعتمدون على كتاباته في جريدة « لوموند » للتأكيد على معاناة العمال المهاجرين العرب . وعذابهم تحت نير العنصرية وسياط الاستعمار الجديد . والآن نتساءل : ما هو موضوع روايته الفائزة « الليلة المقدسة » ؟

قبل ذلك نستعرض ملخصا لهذه الرواية :

ـ تدور أحداث هذه الرواية (*) في مدينة مراكش بجنوب المغرب الاقصى او غير بعيد حولها ، ويخيم على هذه الاحداث جو من الغموض والضبابية الموصودة ، يذكرنا بالاجواء السائدة في روايات الكاتب التشيكي « فرانز كافكا » ولكنها لا تنحصر في أروقة قصر كبير غريب ، مثلما هو الشأن عند « كافكا » بل هي تنطلق من ساحة « مراكش » الشهيرة وتسعى كالسهم في الفلوات المحيطة بها وصحارى الجنوب المغربي اليابسة العطشى .

ولعل ساحة مراكش الفسيحة تشبه في بعض وجوهها ساحة « هايدبارك » بلندن . أ ساحة « فوروم بومبيدو » بباريس تتجمع فيها كل عشية رهوط مختلفة من المشعوذين والقصاصين والسحرة وكذلك الخطباء في السياسة وفي الادب وفي الموسيقى وفي مختلف أصناف الفنون .

تنشأ الاحداث مع ولادة بطلها الذكر وتترعرع واذا به يعود الى طبيعة جنسية أخرى هي حقيقته اي يعود الى حالة فتاة تصبح بعدها امرأة عادية غير انها تعيش عيشة غريبة تطوح بها في أصقاع الارض الفسيحة . ثم تسلمها في النهاية من جديد الى ساحة مراكش عجوزا طاعنة في السن ، مهترئة الجسم ، مخددة الوجه مثقلة بوزر الحياة ، ولكنها بصيرة منتبهة حاذقة ، تروي على الناس قصتها الصحيحة بعد ان سارت على الالسن وتداولها القصاص فحرفوها وشوهوها وزادوا عليها ونقصوا منها ، فأسكتت العجوز القصاص الشيخ « بوشايب » الذي فقد ذاكرته وعجز عن مواصلة القول وانبرت هي تحكي حكايتها على الوجه الصحيح ، وتثبت الاحداث وتضبط الوقائع .

ويقول الدكتور محمد بن اسماعيل وهو باحث تونسي :

ـ ان قارىء الرواية (٨٨٩ صفحة) يشعر بنفسه مشدودا اليها منذ الصفحات الاولى فيلتهمها التهاما ، وما يلبث ان يجد نفسه في الباب الثاني والعشرين . وهو الأخير والحسرة تغمره .. والأسف يستولي عليه لمغادرة الاجواء السحرية التي كان فيها منغمسا مدة من الزمن ».

أما موضوع الرواية فهو بسيط انه يعالج قضية المرأة العربية المسلمة في هذا العصر الزاخر بالتحديات والمفارقات والمتناقضات .

والسؤال الذي يطرحه المؤلف هو : اذا كان المجتمع العربي يفقد شيئا فشيئا تراثه ومقوماته نتيجة الزحف الحضاري على الطريقة الغربية فكيف يمكن للمرأة العربية ان تكون قادرة على المحافظة على عاداتها وتقاليدها .. فهل ان المرأة جزء معزول عن صيرورة المجتمع ؟

الطاهر بن جلون لا يجيب ويترك الجواب بين ايدي القارىء .. انه في « الليلة المقدسة » يكتب من جو سحري عجيب لجلب القارىء .. أما الجواب فليس من اختصاصه .

أدوات النفى تبدأ بـ« نعم »!!

يقولون ان الفعل الكتابى الذى يمارسونه ـ نقدا ، وابداعا ـ انما يهدف الى انقاذ الكتابة من شرك الاعتيادية القاضع .. والاجرائية المكتنزة بالضحالة والفقر والعجز .. ولا فخر .. بل لانقاذ اللغة ذاتها من الاستهلاكية والابتذال المجوجتين .

فمن على كل المنابر .. وفى كل المداخلات والمرافعات .. وعلى قارعة الطريق يقيمون « اكشاكا » للغة جديدة .

وفى الصحف الصادرة والوافدة لا يترددون فى اعلانها حربا ضروسا على كل غاز لهذه اللغة التى يريدون او من يريد امتهان كرامتها .. او ارضها .. فيزج بها فى خطاب « امه وابيه » او فى « عرض حال » لمن يهمه الامر ، بجاهزية او تعبيرية مركبة .

عبدالله سلمان

والقارىء مثل .. اخاله يسال هؤلاء ، وهم قلة ».. اى لغة هذه التى تتحدثون عنها ؟ ومن الذى سلب هذه اللغة ناقتها او بعيرها ؟! لا .. بل من مغالاتهم فى طرح هذه الاشكالية تمس وان ثمة لغة اخرى سلبت وانتهك الانسان الذى يبحث عن حقوقه .. حقوقها .. بل ارضها وحدودها الجغرافية ، غير الموثقة ، على خارطة ما .. فى زمن ما ..!!

●● ثمة لغة لا تنفصل عن الجسد ـ اى جسد ـ لا تنفصل عن الوطن ـ اى وطن ـ لا تنفصل عنا فى الوعى ، او اللاوعى ،" هذه اللغة فى الصحـو وفى الفقدان ثمة لغة واحدة ضمن التفاصيل الكثيـرة للوطن .. للارض .. لخطوط الطول والعرض .. اللغة التى تسكن الوطن والجسد معا ..

ـ فهل تتحدثون عن هذه اللغة ؟!

اعترف ـ بالمبتدأ او الخبر ـ اننى فى غير حاجة لدخول مضمار المنظرين ولاقل تقدير . اننى بعد قارىء يبحث عن شىء يثير فيه الدهشة او المتعة او يستفزه .. ولكننى لاشك لست فى حاجة لن ، يقززنى ، بدعوى اننى قـارىء " وما لمسته كقارىء خلال الفترة المشتعلة الماضية كان فى حاجة لان يكون صوتى ـ وعلى اقل تقدير ايضا ـ داخل اصواتكم التى ، صمت ، اذاننا دويا مفتعلا "

وبما اننى قارىء وصل الى درجة ما تحت الصفر تقززا من انصار شتراوس ورولان بارت فلا ضير فى ان يخرج الصوت الى نوافذكم المغلقة ـ حتى فى هذا ، الجو الربيعى الرائع ، الذى لم يفسده علينا سوى سقوطكم المتوالى فى شرك ما تحذرون من الوقوع فيه وحتى افسدتم ايضا على اللغة الجديدة جدتها ان كان لها جدة كما تقولون "

ولعلى وانا اتوثب من هذا المنطلق محق فى اسقاط هذا الصوت فى دائرة اشتغالاتكم مؤكدا على ان حديث ناقدينا يعتمد اعتمادا كليا وجزئيا على مقولات جـاهزة للنيـل من الـذين يستخدمـون القـوالب الجاهزة "

وانهما يركزان على مقولات شتراوس وبارت ومن فى (طابورهما) اكثر من تركيزهما على النقد ـ كنقد "

* * *

نتفق اولا نتفق على ان ، التراكيب الجاهزة ، داخل اللغة فرضتها ، ادابيتها ، بين العامة .. فهى لا تزال ـ اى اللغة ـ اداة تعبير وتداول واستهلاك بين الناس وهى ان تطورت فلن يتجاوز الانسان هـذا الاستعمال لها ـ بحكم انه سجينها "

وقد لا نتفق ـ على الاقل معكم ـ ان استعمالات هذه التراكيب . بدعوى الاعتيادية يشكل استلابا للغة ، او انتهاكا لخزونها بفعل توقف عقل الانسان عند هذا الحد من الاستخدام لها ، فى ظل محفوظاته لمفرداتها

ـ ولكن هل تجاوزتم ، انتم ، مرحلة التراكيب الجاهزة ـ الى الابتكار داخل اللغة ؟

ـ واذا ما كانت الاجابة تجرى مجرى التاكيد على الفعل .. فهل خرجتم من داخل اللغة بلغة جديدة ؟!!

ـ لنفترض .. ان الفعل الكتابى الذى تطالعوننا به .. ونطـالعه لكم هـو المقياس الحقيقى للتـاكيد .. او النفى .. على مصداقية توجهكم .. وصحة ما تقومون به من عمليات انقـاذ للغة من غـائلة الاعتيـادية والجاهزية .. عندها سنجد ان مقـولاتهم ، انتم ، جـاهزة ومكـررة .. سمعناهـا وقرانـاها ـ شفهيـا وتحريريا ـ اذن حتى انتم سقطتم فى شرك الجاهزية بوعى منكم او بلا وعى !!

● بل لنذهب لاكثر من ذلك .. لنذهب للتاكيد على ان محاولاتكم النقدية ليست سوى مقولات نقدية جاهزة ـ شانها شان الملاعب المستوردة الجاهزة !!

ثم تقـومـون بسحبهـا عـلى جميـع الاعمـال الابداعية .. ولا ادل على ذلك من موقف الدكتـور عبدالله الغذامى فى جمعية الثقافة والفنون [فرع جدة] حينما قام بسحب مقولاته النقدية الجاهزة على عملين ابداعيين .. ان تشابها فى رؤية ـ فانهما وبأى حال من الاحوال بعيدان كل البعد عن التقويم النقدى الموضوعى ـ لا الشكلانى !! وهذه حادثة تتكرر كل يوم وبشكل مكثف يجعلنا صادقين حيال التاكيد على جـاهزيـة المقولات النقـدية المـركبـة لـدى هؤلاء الشكلانيين .

هذا جانب .. اما الجانب الاخر فهو ما يتصل بـ الانتقائية ، او العملية الاختيارية من المخزون اللغوى فى الفعل الكتابى ، فى محاولة للتخلص من شرك الاعتيادية .. وهى عملية دفعت بالكثيرين الذين يمارسون هذا الفعل الى احد امرين .

●● اما التكلف الناتج عن اختيار ـ المفردة ـ الاكثر غموضا .. والاقل شيوعا وتداولا بين العامة وما فوق العامة .. المفردة التى يحتاج القارىء للوصول الى دلالتها الى معجم لغوى .

وهنا ياتى العمل ـ انتقائيا متكلفا ـ من اجل ان يقول المنشىء ان مخزونه اللغوى يستفز المتلقى لسمو مفرداته عن الاعتيادية والشيوع . لكنه بعملية ـ اغتصـاب الغموض ـ هـذه يفقد الفعـل الابداعى حـرارته ويـوقف من عملية الايصـال التنـامى فى الاستجابة بين المتلقى والمنشىء

●● واما ان ينشغل المنشىء بهذه العملية الانتقائية لاستعراض مخزونه اللغوى ويركز على ، اللغة ، فينصرف خطابه الى الشتات والتناقض .. لان التركيز وبهذه الطريقة العقلانية الواعية تسرح ذهن المنشىء الى تكثيف المفردات ذات الدلالات القائمة فى ذهن الاخر (المتلقى) الامر الذى لن يتمكن معه من ايجاد التوازن بين المعنى الذى يود ان يفضى اليه وبين التكثيف اللغوى الذى سخر له كل قدراته .. وهنا يختل المعنى ويتحول العمل الى عمل (اقهارى) وليس بـعمـل ابـداعـى بـل يسقط فى شـرك ، الانشائية ، التى اذا ما فرغ منها وسالته ـ كقارىء اول ، لنصه عن ما يريد قوله .. قال ، لا ادرى "

* * *

ان انشغال الشكلانيين بقضية اللغة ومحاولـة عزلها كوحدة فاعلة . واسداء القيمة كل القيمة لها يسقط اعمالا ابداعية كثيرة .. بل يسحق (المعنى) ويعطله تحت وطاة وهيمنة ـ اللغة / الاشارة ـ اللغة / الاداة ـ اللغة / الوسيلة ـ اللغة / الدلالة "

واسقاط المعنى فى صيغة ـ ليس مهما ماذا قلت المهم كيف قلت " يفرض العزلة بين المنشىء ومجتمعه الذى ينتمى اليه فلقد تم التركيز على ، كيفية ، القول . وانصب الجهد النقدى على اللغة وعلاتها . دونما الاخذ بعين الاعتبار ما يشكله خطابه فى وجدان مجتمعه . او .. ما الذى يفترض ان يعالجه ، الهم الكتابى ، شعرا او نثرا . بل اخذ الشكلانيون فى سبيل تعطيل المعنى من اجل اللغة . اخذوا الى ذلك سبيل التهكم من ان يكون للخطاب هدف او غاية يسعى من خلالها المنشىء الى ، خدمة مجتمعه او وطنه ،"

●● يقول السريحى بهذا الصدد ..

كما ادرك الشاعر المعاصر ان من صور الانحراف عن طبيعة الشعر تحول الشاعر الى اداة من ادوات الاعلام يشيد بالامجاد ويهتف للانتصارات ويعتذر عن الهزائم وكل همه الا تفوته مناسبة فرح يهنىء بها او حزن يعزى فيها او ماثرة يخلدها فى شعره !!

●● ويضيف السريحى قوله :

وعندما استقرأ الشاعر المعاصر ديوان الشعر الانسانى احس ان صور الروعة انما تظهر هنا .. وهناك فى هيئة شذرات موزعة لا ينهض فى تفسيرها نسبتها الى صوت مغنى او حكمة بالغة او تعبير عاطفى .. احس بتلك الشذرات تتلألأ منفصلة عن الموضوع والغرض وكانما هى اعلان عن روح للشعر تترقرق فى العلاقات التى يقيمها الشاعر بين الاشياء .. الخ .

●● نلمس هنا وبوضوح هدم الفعالية والتمازج التى يمكن ان يقوم بها الشاعر حيال قضايا امته .. ومن هذا المنظور اسقط ، السريحى ، اسقط شاعرية وابداع ، محمود درويش ، الذى لا يتغنى الا بالارض !! بدعوى النفعية او الغرضية او اللغة !!

ثم اسقط من قبله ومن بعده الشعراء من الجاهلية الى ـ عصر الثبيتى !!

فى بدورى اسال .. اذا لم يعد للخطاب ، القيمة ، فى معناه .. فاى اضـافة يمكن ان تسجلهـا هذه الشذرات لنا جميعا ؟!..

ومن سياق السريحى السابق تظن ان الرجـل يطرح قضية ما .. ولكن شذرات لغته ـ يبدو انها حالت دون ذلك الامر الذى يؤكد على ان اللغة التى يريدونها انما تنبع من المعنى لا من تعطيله المعنى !!

●● وعلى نفس المستوى من الخلط ، تقريبا ، ما ذكره الدكتور عبدالله الغذامى عند تناوله قول امرىء القيس .

وليـل كمـوج البحـر ارخى سـدولـه
علىّ بـانـواع الـهمـوم ليبتـلى

حيث قال

لقد اخذنا الليل بانه الليل المعروف فاننا بذلك نقتل الكلمة فى البيت ونقيدها فى موضعها لا حياة فيها ولكن لو اطلقنا اسارها .. وعاملناها على انها اشارة قصد منها ان تثير فى الذهن كل ما يمكن اثارته فى القراء على تباين مشاربهم لكنا بذلك اعطيناها حقها كقيمة فنية (وليس ككلمة معجمية) ولادهشناكم ستغنى هذه الكلمة من متصورات لقراء مختلفين مما لن يمكننا حصره ابدا !!

لكن الغذامى ـ كقارىء اولا ـ لم يضع لنا حدا لما وصلت اليه تصوراته حول كلمة ـ الليل ـ وما هى الايحاءات التى استخلصها هو بعد ان فك اسار (الليل) من كلمة معجمية الى بديل اخر من الدلالات الكثيرة التى يقول عنها انها كثيرة '

ومن حقه ان يجيب .. او لا يجيب "

* * *

حقيقة . ان الذى يهمنا الان ليس الحديث عن اللغة والفضاءات والعوالم الاخرى التى دلفتم اليها فاوحت اليكم بهذا الدفق ، وتلك الدهشة . وهذا الحشـو الكمى من المقـالات والمقـولات الجـاهـزة والمستوردة التى كررتموها حتى سقطتم سواء بسواء فى شرك الجاهزية التى تتذمرون منها

بل يبرز السؤال ملحا . ماذا قدمتم لهذا المنهج الذى تدعوننا اليه واين تطبيقاتكم له (نصوصيا) وما مدى نجاحكم فى تطبيقه اذا كان ثمة نجـاح يذكر "!!

ـ اصدقكم القول .. ان مقولاتكم من فرط تكرارها .. حتى مفرداتكم بلغت من الاستهلاكية ما يجعلنا نؤكد على ان هذه اللغة كانت ولا تزال الناقة التى اخذتكم الى ساحة الضوء . فاذا ما تبينا ملامحكم ، قلتم على الورق ما لم يقله النقد ،

وكم كنا راغبين فى ان ينصرف جهدكم المرتكز على (شتراوس ورولان بارت الى ما يعتبر هذا الارض .. اما بعد . فلكم البنيوية والالسنية . ولنا الارض ")



على نيتى من اسباب شهرة عبدالمجيد عبدالله

تقبلت الاوساط الغنائية المغربية مؤخرا شريطا جديدا للفنانة المغربية الذائعة الصيت نعيمة سميح تتصدره أغنية :

هذا نصيبى .. الجديد فى الامر ان كلمات هذه الاغنية تتسم بالروح السعودية على الرغم انها مغربية اللهجة كما وصف ذلك كاتبها الشاعر الغنائى الامير بندر بن فيصل والذى يقول عنها انها محاولة لتعميق اواصر التعاون وفى نفس الوقت رسالة محبة للزجالين المغاربة .

الشاعر الامير بندر بن فيصل :

تجار الكلمة الغنائية من اسباب ضعف الاغنية العربية !!

هذا نصيبى من الحان الفنان المغربى سعيد الشرايبى الذى سبق وان نفذ مجموعة مميزة من الاغانى المغربية الناجحة وكذا محاولته فى تلحين اغنية غريب المعانى لنفس الكاتب بلحن سعودى مميز !!

شاعرنا هذا عزز اتجاهه الى تقديم اعمال سعودية لاصوات عربية يقول لنا فى هذا اللقاء الخاطف :

● المساومة ومتاهات التجارة .

مشكلة كاتب الاغنية انه مطالب بطريق مباشر او غير مباشر الى طرق باب الفنان المشهور وهذا المطلب اجد الصعوبة بمكان فى ان امارسه الا اذا كان بعيدا عن المساومة وتفرضه قوة كلمات الاغنية .. ويضيف ولعلى ارى ان من اهم اسباب ضعف الاغنية دخولها فى متاهات التجارة والمساومات الرخيصة .. ولعلى لا اخطىء اذ قلت ان الفنان الذى يحترم جمهوره لابد ان يرفض الكلمات الرخيصة او اللحن التجارى . حفاظا على الذوق العام ومفهومية الغناء العربى الاصيل .

● واساله عن ما يدار حول طول كلمات اغانيه التى يكتبها

ينفعل ويجيب ..

صدقنى لا استطيع ان اختصر معاناتى .. احساساتى .. اذا اختصرت هذه الاحساسات من اجل سواد عيون العصر فهذا معناه انى انسحب من هذا البوح والغى من ذاكرتى واقف عن ترجمة هذه الاحاسيس .. الشاعر مطالب بان ينقل صور واقعية للعواطف والحزن والمعاناة التى يعتقد انه يتعرض لها ويشترك معه فى هذا الهم اكثر من مستمع .

سراج عمر

سامى احسان

محمد شفيق

حوار : عبدالله القبيع

● وعن مشوار عطائه يقول :

عندما غنت لى الفنانة وردة الجزائرية اغنية موكب الصبر كان هدفى واضحا وصريحا فى نشر الاغنية السعودية باصوات عربية مميزة ولكن خذلنا فى ذلك واقرب مثال .. ان الفنانة وردة لم تغن موكب الصبر فى اى من حفلاتها والسبب من وجهة نظرى ان الملحن حينما يقدم الاغنية لمثل هؤلاء لا ينتظر سوى ما سيجنيه ماديا او معنويا !!

● والحل ؟

ارى ان يعمد المنتجون الى فرض شرط يحدد مصداقية التعامل ويطالب الفنان العربى الذى يتغنى باغنية سعودية ولحن سعودى ان يشارك بها فى مختلف حفلاته .. حتى لا نتهم بان اسلوب المساومة هو الاسلوب الامثل لمثل هذه الظروف !! وحتى نضمن نجاح اغانينا باصوات عربية .

● والاصوات المحلية .. ؟

اولا احب ان اسجل هنا عتابا للفنان عبدالمجيد عبدالله الذى حاول اكثر من مرة ان يطمس حقيقة واضحة هى ان اغنية ، على نيتى ، ايضا كانت سببا فى شهرته ولكنى على نيتى !!

وكذلك هنا احب ان اشيد الى ان علاقتى بالملحنين تحكمها المحبة والود واكن لهم كل احترام وهنا يحضرنى الاستاذ محمد شفيق الذى يحمل المؤهل العلمى ولكنه يحتاج الى الدعم والانصاف .

اما بالنسبة للفنان سراج عمر والفنان سامى احسان فان لهم قدرة عجيبة على ترجمة الاحاسيس .. تجارب سنين عمقت اتصالهم بالابداع المطلق .. وحقيقة لولا هؤلاء الملحنون لما خرجت الاغنية السعودية الى العالم حتى ولو بطلال مداح ومحمد عبده .

الاغنية .. ترجمة لشاعر واحاسيس الكاتب !!

● خذلتنى وردة فى مواكب الصبر !!



تشكيليات

اعداد خالد محمد زيني

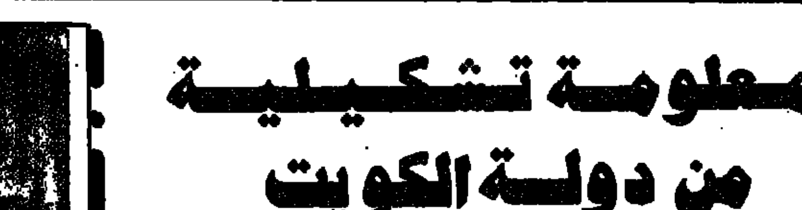




معلومة تشكيلية من دولة الكويت

تمتاز الحركة الفنية التشكيلية في دولة الكويت بانها من اقدم مثيلاتها في دول الخليج وارسخها قدما .. وتقترن الحركة الفنية في الكويت عادة بانشاء المرسم الحر عام ١٩٦٠م ..وقد تم انشاؤه في اول الامر كناد للرسامين الهواة تابع لوزارة المعارف ..ثم تحولت مسئوليته عام ١٩٧٢م الى وزارة الاعلام ..وقد اتاح المرسم الحر ..
الفرصة لمجموعة من الشباب الكويتي الموهوب لممارسة هوايته الفنية من رسم ونحت ..واعمال زخرفية .. ومنح بعضهم التفرغ الكامل داخل البلاد لانجاز مشروعاته الفنية واوفد البعض الاخر في بعثات دراسية او تدريبية بالخارج .. كما يقيم المرسم معرضا سنويا خاصا بالتفرغ .. ويساعد المرسم على اقامة معارض شخصية لاعضائه في الكويت وخارجها .

وهكذا لعب المرسم الحر بالكويت دورا كبيرا في رعاية الحركة الفنية وتشجيعها مما كان له اثر واضح في رسوخ هذه الحركة وقوتها ومن الفنانين الكويتين الذين بفضل المرسم الحر وتسهيلاته كلا من : جواد جاسم وجاسم بوحمد وخليفة قطان وسعاد العيسى وعبد الحميد اسماعيل وعبد الله سالم وايوب حسين وسعود الفرج وعلي نعمان توفيق وعبد الرسول سلمان وعبد الرضا حسين باقر وموضي الحجي وغيرهم .





من اعمال الفنانة المرحومة هدى الطيب

الكويت تستضيف المعرض في منتصف الشهر القادم

تلقى فنانو وفنانات المدينة المنورة موافقة الامانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بدولة الكويت الشقيقة لاقامة معرضهم المتجول في العاصمة الكويتية .. على صالة المرسم الحر .وذلك في الفترة من ١٥ جمادى الثانية القادم الموافق ٣فبراير ١٩٨٨م وحتى ٢٥جمادى الثانية الموافق ١٣ فبراير القادم .. وقد ابدت الامانة استعدادها تحمل نفقات طباعة بطاقات الدعوة وتوزيعها والتغطية الاعلامية الكاملة طوال ايام المعرض .

وهذا .ويستعد حاليا المشاركون في المعرض لشحن اعمالهم الى دولة الكويت الشقيقة عقب انتهاء جولتهم في عروس البحر الاحمر .. تمنياتنا لهم بالتوفيق .

قراءة

لم يبق سوا الرسم
يحيا .. في العيون
يغزل بالالوان
احلام، هدى ،
تشارك ممن البعد
تعبر بالريشة
عن الحلم
تنسى المعاناة
والالم
وتفرح من هناك(؟!)
بالرسومات ..
ووجوه الغرباء
ونظرات .. الاعجاب
فلم يبق سوى
الرسم
يحيا في العيون .

أ. المصنوص

خطوة مشكورة من الرئاسه

بعد نشر الصحف المحلية خبر وفاة الفنانة التشكيلية السعودية المرحومة / هدى الطيب .. المشاركة في المعرض الجماعي الرابع لفناني وفنانات المدينة المنورة .. وافقت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على اقتناء اكثر من لوحة تشكيلية للفنانة وذلك تكريما لدورها في المشاركة باعمال تشكيلية جيدة في المعرض .. ولدورها الملموس في مسيرة الحركة التشكيلية السعودية .. لتكون اعمالها من مقتنيات الرئاسة .. لعرضها والمشاركة بها في المناسبات والمعارض الخارجية والداخلية .



الرضوى في معرض الشيخ

ضمن سلسلة المعارض الفنية التشكيلية التي تشهدها عروس البحر الاحمر في هذه الايام .يفتتح الدكتور عبد الحليم رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون المعرض الشخصي للفنان التشكيلي نعيم الشيخ علي وذلك مساء السبت القادم ٢٠ جمادي الاولى الموافق ٩ يناير الحالي في تمام الساعة السابعة والنصف .. ويحتوي المعرض على ٣٥ لوحة زيتية من المدرسة التجريدية .

تحقيق ملون

تعال الى رجال ألمع

حيث الآثار.. والفلكلور.. الطبيعة والحضارة العريقة

بقلم : علي آل عمر عسيري

خصوم البنيوية :

٢ - الماركسيون

ج - الموقف من الشكلانية

سعيد مصلح السريحي

[illegible]

ونعود لما نحن فيه

ان التدقيق في موقف الماركسيين من البنيوية يؤكد لنا ما يشكله هذا المنهج من خطر على مشاريعها وهو خطر دفع كثيرا من الماركسيين الاوروبيين ثم العرب الى الطعن في البنيوية وقذفها بمختلف التهم حتى قال سارتر كلمته الشهيرة « البنيوية هي دفاع البرجوازية الاخير ضد الماركسية » وذهب محمود امين العالم - كما اشرنا سابقا - الى ان البنيوية تحاكم وتناقش المنهج النقدي الذي اسسه جيل الخمسينات على اساس من الجدلية المادية .

ولعل من اهم معالم الاختلاف والمفارقة بين البنيوية والماركسية ذلك الاساس التاريخي للبنيوية والذي يربط بينهما وبين جماعة النقاد واللغويين الذين ناصبوا الماركسية العداء في روسيا وعرفوا بالشكلانيين الروس .

ويقول الدكتور صلاح فضل « تعد مدرسة الشكلية الروسية الرافد الثاني من روافد البنائية الكبرى بعد ان وضع « سوسير » حجرها الاساسي » [نظرية البنائية ص ٤٥]

فاذا كانت البنائية ترتكز على رافدين اثنين هما .

١ - جهود دى سوسير اللغوية

٢ - المدرسية الشكلية الروسية

ودي سوسير قد اصبح جزءا من التراث الكلاسيكي لعلم اللغة واصبح جزءا كذلك من مناهجنا التعليمية واصبحت الدراسات اللغوية تربط

[illegible]

طبقه على الدراسات الانثروبولوجية .

لقد كان موقف الماركسيين من الشكلانية حادا وصارما وكانت مقاومة الشكلانية امرا اشترك فيه النقاد الماركسيون والقادة البلاشفة انفسهم ففي كتاب « الادب والثورة » هاجم « تروتسكي » رفيق لينين وستالين هاجم الشكلانيين واتهمهم بتقليص « الظاهرة الشعرية الى لعبة حروف وكلمات » وقارن بينهم وبين دعاة الفن للفن الذين لا يقرون بالمادية الجدلية [د . فؤاد ابو منصور : النقد البنيوي الحديث ص ٢٤]

وقد ربط تروتسكي في كتابه هذا بين الشكلانية والايديولوجيات التي ترفض الماركسية وتعترض عليها فقال : « اذا ما تركنا جانبا الاصداء الضعيفة التي خلفتها انظمة ايديولوجية سابقة على الثورة نجد ان النظرية الوحيدة التي اعترضت الماركسية في روسيا السوفيتية خلال السنوات الاخيرة هي النظرية الشكلانية في الفن » [تودوروف : نظرية المنهج الشكلي ص ٩]

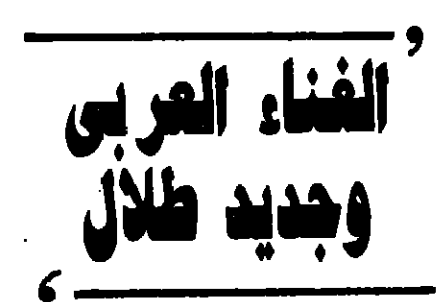
اما الناقد الماركسي لونا تشارسكي فقد وصف الشكلانية بانها « تخريب اجرامي ذو طبيعة ايديولوجية » [المرجع السابق ص ٩]

فاذا كان هذا هو موقف الماركسيين من الشكلانية واذا ما كانت الشكلانية هي رافد البنيوية الثاني فان بامكاننا ان ندرك سببا من اسباب عداء الماركسيين للبنيوية وندرك كذلك مسافة الخلاف بين الماركسية كايديولوجيا تنهض على اساس المادية الجدلية وبين البنيوية كمنهج علمي تأسس على ما اعتبرته الماركسية عدوا لدودا رافضا لها .

هذه بدايات المسرح الغنائى العربى

مسرح اليوم اقرب الى السيرك

بقلم : علي عبدالله الشاذلي



الاوبرا هى مزيج متناسق من الشعر والتمثيل والغناء والموسيقى والرقص فحوارها شعر يغنى .. والمغنى ممثل يلتزم اللحن وتصحبه الموسيقى الى جانب عناصر المسرح الفنية الاخرى من ديكور وملابس واضاءة .. الخ .

ويراعى فى وضع الاوبرا وتلحينها ذوق وعادات العصر الذى وضعت فيه القصة لا العصر الذى تمثل فيه بخلاف « الاوبريت » الذى يراعى فى وضع قصته ذوق وعادات العصر الذى تمثل فيه .

والاوبريت .. رواية مسرحية غنائية تتخللها الالحان من آن لآخر وليست جميعها ملحنة وموسيقاها سهلة بسيطة .

ويعود تاريخ اول اوبرا فى التاريخ الى عام ١٦٠٠م عندما قدمت فى ايطاليا اوبرا « اردتشى » .

اما اول اوبرا عرضها الشرق فهى اوبرا عايدة التى الفت خصيصا لتعرض على مسرح دار الاوبرا المصرية التى افتتحت بالقاهرة عام ١٨٦٩م ومثلت بها فعلا الاوبرا المذكورة يوم ٢٤ ديسمبر ١٨٧١م بمناسبة الاحتفال بافتتاح قناة السويس .. وقد الف موسيقاها الموسيقى الايطالى « جوسبى فردى » وكتب قصتها بالفرنسية « ماربيت باشا » ووضع حوارها الاديب الفرنسى « دى لوكل » ونقلها الى الايطالية شعرا « انطون جيز لانزونى » .

وقد اعيد عرضها منذ اشهر فى الاقصر ثم منطقة الاهرام بالجيزة فى مصر .

اما المسرح الغنائى العربى فرواده اسرة النقاش فى لبنان .. وقد سافر سليم النقاش الى مصر عام ١٨٧٦م وقدم بفرقته عروضا مسرحية من ضمنها مسرحيات غنائية .. ومنها كانت بداية المسرح الغنائى العربى .

واحمد ابو خليل القبانى سافر من سوريا الى مصر عام ١٨٨٤م ثم لحقت به عدد من الفرق الشامية ومنها فرقة يوسف خياط والقرداحى وغيرهما وقد لمست تلك الفرق رغبة الجمهور المصرى وحبه للموسيقى فاستعانت بمطربين للمشاركة فى عروضها ومنهم عبده الحامولى الذى انضم الى فرقة القبانى وسلامة حجازى الذى انضم هو الآخر الى فرقة يوسف خياط .. ثم استقل سلامة حجازى بفرقة خاصة به وكان اول فنان مصرى قدر له ان يبرز محترفا على خشبة المسرح الغنائى كمطرب وممثل .

فى عدد « الاربعاء » الماضى كتب الزميل العزيز محمد باجنيد فى مقدمة مقالته بان اوبريت « بساط الريح » للفنان الراحل فريد الاطرش كان نقلة جديدة فى الاغنية العربية وهذا ما ليس لي عليه ادنى اعتراض .. اما قوله بان ذلك الاوبريت هو بداية انطلاقة المسرح الغنائى فهذا ما توضح خطأه البدايات الاولى للمسرح الغنائى العربى والتى عرضت لها بايجاز فى مقدمة موضوعى هذا بعد ان قدمت تعريفين مختصرين للاوبرا والاوبريت وأول اوبرا فى التاريخ كتوطئة لهذا الموضوع .

ولعل فريد الاطرش نفسه لم يظهر كمطرب الا فى فترة كان فيها نجم المسرح الغنائى قد افل قياسا بما كان عليه فى عهد كل من سلامة حجازى وسيد درويش اشهر من لحن وعمل بالمسرح الغنائى فى عصره الذهبى الى جانب فرق كل من ابناء عكاشة - منيرة المهدية - الريحانى - على الكسار وغيرها وان كان سيد درويش قد تنقل بين الفرق أنفة الذكر للعمل معها او التلحين لها .

ويشير المؤرخون والنقاد الى ان موسيقار الجيلين الدكتور محمد عبدالوهاب كان سببا مباشرة فى افول نجم المسرح الغنائى العربى .. وقد تطرقت الى هذا الجانب وبالتفصيل على صفحات العدد اليومى فى « كل الفنون » قبل اشهر .

ولاشك ان السينما العربية قد اهتمت فى سنينها الاولى اهتماما كبيرا بالاوبريتات السينمائية وكان لدخول عدد كبير من المطربين والمطربات مجال التمثيل السينمائى دور فى ذلك الاهتمام وعلى رأس هؤلاء الموسيقار محمد عبدالوهاب وفريد الاطرش ومحمد فوزى واسمهان وليلى مراد ونور الهدى وصباح الى جانب الفنان متعدد المواهب انور وجدى وفيروز الصغيرة وغيرهم الكثير ممن لا تحضرنى اسماؤهم .

والموسيقار فريد الاطرش يعتبر من رواد هذا اللون من الفن بل انه اكثر من اهتم به وبالتالى ابدع فى تلحنه وادائه .. وكانت بدايته مع هذا اللون فى فيلم « انتصار الشباب » مع شقيقته اسمهان ثم توالت اعماله فقدم فيلما كوميديا رائعا بمشاركة كل من الفنانين نور الهدى وليلى الجزائرية هو فيلم « عايزة اتجوز » .. وافلام اخرى استطاع من خلالها تقديم اروع الاوبريتات ومن اشهرها « بساط الريح » .

واجدها فرصة لان اضيف باننا لم ننس فريدا لنتذكره فى آخر شهور كل عام ميلادى .. بل سنظل نتذكره باعماله الغنائية والسينمائية بجانب من رحل من رواد تلك الالوان والذين افل برحيلهم نجم الاوبريتات السينمائية .. بل والاعمال السينمائية الراقية والجادة التى قدمتها السينما العربية فى عصرها الذهبى سواء ما كان منها تراجيديا ام كوميديا .. ولم يبق اليوم الا اعمال سينمائية يغلب عليها الطابع التجارى والاسفاف اكثر من الفن الجاد والمفيد الا ماندر .

●● أما « ابو الفنون » المسرح فبعد ان افل نجم الاوبريتات المسرحية التى كانت طابع المسرح العربى فى اواخر القرن التاسع عشر ومطلع العشرين فقد استمر بعد ذلك لسنوات طويلة يضطلع بدوره فى تقديم اعمال جادة وهادفة حتى نهاية الستينات ثم انحدر هو الآخر انحدارا رهيبا ويكفى ما قاله عميد المسرح العربى الفنان يوسف وهبى قبل رحيله بسنوات قليلة فى وصفه لما آل اليه حال المسرح العربى حيث قال :

لان المسرح اصبح تجاريا فلم يعد هادفا بل يقدم المسرحيات المسلية التى لا تقدم نقدا ولا ثقافة فوصلنا الى درجة الاساءة الى ذوق الجمهور واصبح المشاهدون يضحكون من التفاهات .

ويمضى يوسف وهبى فى وصف مسرح اليوم فيقول : يقدمون مسرحيات تسىء الى ابنائنا كما شاهدنا فى مسرحية تسخر من ناظر المدرسة وتريد ان تعلقه على الفلكة ويسخر الطلاب من اساتذهم ويحاولون مغازلتها ثم اللجوء الى التهريج واضحاك الجمهور بحركات تهريجية لا يقوم بها الا بلياتشو السيرك ..!! ولعلكم قد عرفتم اية مسرحية قصدها الفنان يوسف وهبى .؟ انها مسرحية « مدرسة المشاغبين » .

ثم يضيف عميد المسرح العربى قائلا : لم يكن هذا النوع من الفكاهة فى الماضى ابدا .. كان غرض الفكاهة فى مسرح الامس هو النقد الهادف وفى عدد من المسرحيات مثل « بيت الطاعة - شارع عماد الدين - صفارة الانذار » كانت لفكاهية ولكن المشاهدين كانوا يستفيدون منها .. اما النوع السائد اليوم فهو اللون الذى يلجأ الى مواقف او الفاظ مضحكة واذا ما ضحك الجمهور قام الممثل بتكرار الالفاظ ثم يبدأ الممثل فى التاليف لنفسه من خلال مشاهد خاصة به .. فاصبح المسرح اقرب الى السيرك .

وعن الجمهور يقول : اما الجمهور فهو غير مسؤول بالطبع لانه يقبل بالخبرة دائما على الاعمال الجيدة .. انني اتهم اصحاب الفرق الخاصة ومن يعملون على اشاعة هذا اللون بانهم يفسدون ذو الجمهور ويشيعون الاستهتار بين الشباب لدرجة ان الجمهور اليوم يضحك على اسخف السخافات ..؟

لاشك ان وصف عميد المسرح العربى لحال مسرح اليوم كان وصفا بليغا بل وواقعيا .

الغناء العربى وجديد طلال

●● اما الفن الغنائى فحدث ولا حرج .. لا اعلم ماذا بقى بعد ان ظهر مطرب شاب على شاشة احدى محطات التلفزيون فى بلد ظل مطربوها ومطرباتها يقدمون لها ابداعات كانت ولازالت وستظل علامات فى تاريخ الفن العربى على مدى السنين .. اقول ظهر ذلك المطرب ليغنى قائلا :

ما تبصيش فى الساعة
ياروحى ما تبصيش
نفسى اقدم لك ساعة
هدية ما بتمشيش

والغريب فى الامر انه تكرر عرض هذه الاغنية اكثر من مرة ..!!

●● حمل الينا آخر انتاج قيثارة النغم السعودى الاصيل الفنان طلال مداح فى شريطه الجديد « جتنى تقول » اربع اغنيات جديدة جميعها لكتاب خليجيين ومن الحان طلال نفسه .. ولعل ابرز الاغنيات الاربع من وجهة نظرى من حيث الكلمة واللحن هى « جتنى تقول » من كلمات يوسف ناصر واغنية « فينا واحد يلعب » من كلمات فائق عبدالجليل .. ويقول مطلع اغنية جتنى تقول :

جتنى تقول .. جتنى تقول
محبوبتك لا تنتظر ميعادها
هذا الجواب اللى بقى لك عندها
لملم جروحك وانسحب
مالك نصيب فى اللى تحب
وارجوك اقبل عذرها
هذى الحياة وهذا حكم اقدارها

●●●

يازولها ياللى على الخاطر تمر
عن شوقها كيف اتصبر واعتذر ؟
كنت احسبك حبى الجديد
واثارى ظنى مو اكيد
حبيت وخاننى الاختيار
ضاع الرجاء فى الانتظار
يابذا القدر اشاللى اقول ؟
شنهى الوسائل والحلول ؟
شنهى حياتى بعدها ؟

الفن

تخبط جديد .. ومغالطات جديدة ودوار البحر يعود ثانية .. هكذا هو .. في كل مرة نبحر فيها في هذا المركب تتكرر نفس الاعراض .. مركبنا المسرحي دون شراع .. ولذلك تقذفنا موجة الى الاعلى وموجة اخرى الى الاسفل .. دون ان نعلم .. هل نحن في اعلى الموجة ام ان الموجة قد اخفت ملامح مركبنا فلم نعد نستبين منه الا زوايا قليلة .. لا تسلم من تخبط مناقشاتنا ومغالطاتنا حول اي الزوايا يظهر اكثر .. ؟!!

في الحوار المفتوح

«حول المسرح السعودي»

تعطلت لغة الحوار .. فارتفع صوت الاراء الشخصية !!

بقلم : فهد ردة الحارثي

ولم اجدف في الوهم .. ولم اكتب هذه المقدمة خبط عشواء .. فيبدو ان مقولة الصديق الفنان ناصر القصبي « نحن جيل مسرحي دون رواد » قد بدات تترسخ تماما داخل ذهني .. والا بماذا نستطيع ان نفسر ما حدث في الحوار المفتوح حول المسرح المحلي والذي اقيم بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ؟ .. فرغم ان الزميل عبدالله العطاس قد حدد موضوع الحوار في اسئلة محددة ماذا نريد من الكاتب ؟ .. ماذا نريد من الممثل ؟ .. ماذا نريد من المسؤول عن المسرح ؟ كما جاء في متابعة الزميل عدنان جستنية لهذا الحوار .. الا ان شيئا من هذا لم يحدث .. فقد تفرغ الزميل عبدالله العطاس للمقدمات الخطابية .. وانزوى الدكتور عصام خوقير بعد ان حدد ابعاد دوره .. وطرح الاستاذ محمد رجب عدة اراء شخصية اخطأ فيها مع الاسف الشديد .. وتفرغ الاستاذ ابراهيم الحمدان للتعليق على كل راي كعادته دوما .. ولم تعط الفرصة لراشد الشمراني ليتحدث كما يجب .. ودخل سعد الدوسري وسط معمعة حوارية لم يخرج منها .. ودعونا نتجاوز عن شخصيات الحوار المفقود لندخل في بعض جوانب هذا الحوار .. فالصورة عند ذلك ستتضح اكثر .. كان الخطأ الاكبر في هذا الحوار طرح قضية الجانب التاريخي لمسيرة المسرح السعودي وبدايته الحقيقية لان الحديث في هذا الجانب اشبه بالحديث عن بداية الاساطير الشعبية .. وليس هناك من يستطيع ان يحدد تماما متى كانت البداية الاولى للحركة المسرحية لدينا .. والمعلومات الوحيدة المتوفرة .. تقول ان احمد السباعي رحمه الله قد اسس مسرحا بمكة المكرمة في حدود عام ١٣٦٧هـ ولم يكتمل هذا المسرح ولم يبدأ خطراته الاولى ..

وفي الاحساء كان الاستاذ عبدالرحمن الملا واخيه محمد الملا قد قدما مسرحيات متكاملة تقريبا في الاحساء « جميلة بوحريد » ومسرحية « ليل اخر » والاخيرة قدمت في معظم مدارس المنطقة الشرقية وحازت على اعجاب من شاهدها من شخصيات البلاد الادبية كما جاء في كتاب نشأة المسرح السعودي للاستاذ عبدالرحمن الخريجي قبل ذلك وبعد ذلك كان للمسرح المدرسي نشاطات مسرحية مجهولة في الغالب .. اضافة الى كتاب وادباء قدموا اعمال مسرحية ادبية كانت تقرأ .. ولم يتم تنفيذها .. والاسماء هنا كثيرة ولا يمكن حصرها .. لاتساع رقعة المملكة الجغرافية .. والتي تتطلب مجموعة بحث متكاملة اذا اردنا رصد بدايات المسرح السعودي .. ومن الخطأ الذي يتكرر حدوثه محاولة ربط بداية المسرح بمنطقة وعدم النظر لمنطقة اخرى .. فالحديث هنا .. حديث عن بداية المسرح السعودي وليس عن بداية مسرح في منطقة فقط ..

ايضا من اكبر الاخطاء محاولة ربط مسرح الاذاعة او مسرح التلفزيون ببدايات المسرح السعودي .. لان ما كان يقدم على مسرح الاذاعة او التلفزيون كان مجرد اسكتشات لا تمثل المسرح ولا يمكن ان تنتمي اليه ..

اما ما طرح في هذا الحوار حول ندرة النص المسرحي فقد كان مجرد كلام للاستهلاك والتبرير غير المنطقي والدليل موجود .. في جمعية الاحساء اكثر من نص مسرحي لعبدالرحمن المريخي .. وعبدالرحمن الحمد .. في جمعية الدمام هناك ايضا اكثر من نص لعبدالله الباروت .. وعبدالناصر الزاير .. واسمهان توفيق .. وكذلك الامر بالنسبة للطائف والقصيم وجدة .. لماذا لم تنفذ هذه النصوص ؟!! .. ستجدون الاجابة بسيطة وسهلة .. وتكمن في ثلاث نقاط في الغالب :

اولا : عدم وجود الامكانيات المادية لتنفيذ هذه النصوص المسرحية ..

ثانيا : موت هذه الاعمال المسرحية بعد تنفيذها بيوم او يومين .. مما شكل احباطا كبيرا لكل عناصر العمل المسرحي والتي تتعب على مدى شهور لتنفيذ عمل مسرحي واحد ..

ثالثا : تحميل بعض النصوص المسرحية ما لا تحتمل من التفسيرات والتاويلات دون سبب .. ودون مبرر ..

هذه ببساطة مشكلة النص المسرحي لدينا ..

اما موضوع اتهام الجمهور بالجهل وانعدام الثقافة المسرحية فهو اتهام قاصر .. والجمهور الان اكثر وعي واكثر ثقافة وهو يتطور باستمرار .. والمسرح عموما لم يقدم للجمهور ما يمكن ان نعرف من خلاله هل الجمهور واع .. ام جاهل .. قدموا لهذا الجمهور المسرح الجاد .. بصفة مستمرة ثم احكموا على هذا الجمهور .

نقطة اخرى .. وهي موضوع المعهد الاكاديمي المسرحي .. وهو موضوع يكثر الحديث عنه .. والموضوع ببساطة انه اذا اردنا ان تكون لدينا حركة مسرحية مدروسة فالمعهد هو الطريق الاقصر والاسلم .. واذا اردنا ان يكون لدينا مسرح اجتهادي يسير وفق اجتهادات شخصية فالمعهد لا ضرورة له .. الآن هذه النقاط هي الاطار العام الذي حفلت به هذه الامسية وتجدون ان المواضيع المحددة للحوار لم يتطرق اليها الحوار .. دور الممثل .. دور الكاتب .. دور المسؤول عن المسرح .. وذلك خطأ مدير الحوار دون شك .. لانه حدد ابعاد الحوار في بداية هذه الامسية .. وكان بامكانه الزام المشاركين بهذه الامسية بنقاط الحوار المقترحة .. وعدم ترك الحوار يتخبط بشكل عشوائي في اطار غير محدد الابعاد .. وحتى اسئلة حضور الحوار .. كانت اجاباتها مغالطات لا داعي لها .. !!

فقد طرح سؤال نصه « ان المسرح المدرسي يعتبر الدعم الاساسي للمسرح العام فماهو السبيل لتحقيق ذلك ؟ » .

وجاءت الاجابة .. خاطئة تماما .. ونصها « ان المسرح المدرسي محاولة مبدئية ويمكن ان تقوم المدرسة بتوضيح الخير والشر بالنسبة للطفل ولا اظن انها خطوة نحو المسرح العام .. »!!؟

وبالتاكيد فالاجابة تحمل خطأ واضحا .. فالمسرح المدرسي بالاضافة لدوره في العملية التربوية هو ايضا لبنة اساسية لايجاد جيل مسرحي .. وقل ما تجد فنانا لم تكن بدايته من خلال المسرح المدرسي .. وابعاد المسرح المدرسي يحملها كبار الفنانين وتظل تجربة هذا المسرح مؤثرة فيهم بشكل كبير .. ولو كان هناك اهتمام جاد بالمسرح المدرسي في مدارسنا لوجدت اجيال تقدر معنى المسرح وتفهم ابعاده .. وتفتخر بمشاركتها على خشبة المسرح .. اذن .. المسرح .. المدرسي لو قام بدوره الحقيقي والمطلوب لوجدت اجيالا من الفنانين والجمهور سيساهموا بشكل جاد في ارساء قواعد المسرح السعودي .

السؤال الاخر والذي يحمل مغالطة عنيفة جدا .. تصرع من يسمعها بالضربة القاضية غير الفنية .. يقول ذلك السؤال لماذا لا تعرض الاعمال المسرحية التي تقدم في المهرجانات المسرحية العربية على مسارحنا محليا .. والقصد هنا الاعمال المسرحية المحلية التي شاركت في مهرجانات مسرحية عربية وتاتي الاجابة بانه لا توجد لدينا صالات عرض لتقديمها للجمهور .. ؟!!

والمشكلة هنا لا تكمن في الاجابة فقط بل حتى في قائلها ومن .. هو ؟! ابراهيم الحمدان رئيس لجنة الفنون المسرحية بالجمعية ..

كيف لا توجد صالات عرض لتقديم اعمال مسرحية هي عدد الاعمال المسرحية التي شاركت خارج المملكة في مهرجانات مسرحية .. وفي نفس الوقت توجد صالات عرض عليها حتى الان اكثر من خمس وثلاثون مسرحية فقط على مستوى الجمعية .. هذا بالطبع غير مسرحيات الاندية الادبية ومسرحيات الاندية الرياضية .. كيف وجدت هذه الصالات المسرحية لتنفيذ كل هذه الاعمال .. واختفت فجاة عند الرغبة في عرض خمسة اعمال مسرحية فقط كيف نسي الاستاذ ابراهيم الحمدان فجاة صالات المراكز الثقافية والاعلامية الموجودة في اكثر من مدينة ؟!!

والمشكلة الاخرى انه عندما ذكر الشخص الذي طرح السؤال الاستاذ ابراهيم الحمدان بان هنالك مسرحا خاصا بجمعية الطائف .. انكر الحمدان معرفته بذلك المسرح .. ؟!! رغم انه حضر عرض مسرحية اللعبة التي قدمت على هذا المسرح .. وحضر بعد المسرحية الندوة المسرحية التي اقيمت ايضا داخل هذا المسرح .. وهذا المسرح ايضا موجود داخل مبنى الجمعية .. اذا ربما نسي .. وربما تناسى .. وربما اراد ان يغالط الحقيقة رغما عنها .. عموما .. خرج حضور هذا الحوار المفتوح يضربون يدا بالاخرى .. خرجوا وفي اذهانهم كم كبير من الخواء .. الذي تناثر في موقع حوار الامسية المقتول .

ولا اعلم كيف حدث لدي ربط غير منطقي ابدا بين هذا الحوار المفتوح حول المسرح .. وبين امسية مسرحية اخرى اقيمت قبل عامين في فرع جمعية الدمام وكان المشاركون بها .. سمعان العاني وجميل الجودي وعبدالرحمن المريخي وعامر الحمود .. وادار حوارها راشد الشمراني .. في تلك الامسية كان الحوار له ابعاد محددة وكان للمشاركين دور ايجابي وخرجت الامسية بورقة عمل بها المعوقات والمقومات حيث حددت المعوقات في النقاط التالية .. قلة الاعمال المسرحية .. عدم وجود العنصر النسائي .. عدم تفرغ الفنانين .. المجاملات في العروض المسرحية .. عدم وجود صالات عرض خاصة بالجمعية .. عدم وجود المسرحيات الجادة .

وجاءت المقومات في نقاط هي .. الاستفادة من تجارب الاخرين .. اقتراح عروض مسرحية في المناطق السياحية .. اقتراح عرض مسرحي يشارك به عناصر من مناطق مختلفة .. ايجاد دورات مسرحية جادة .. ابتعاث الفنانين الموهوبين لدراسة المسرح .. تقديم اعمال مسرحية جادة .. ايجاد مسابقات مسرحية سنوية على مستوى الفروع مشاركة المسرح الجامعي في مسابقات مع مسرح الجمعية .. ايجاد اكثر من فرقة مسرحية .. اهتمام اعلامي بالمسرح .. اعتراف رسمي بالمسرح .. هذه ببساطة وباختصار شديد ملامح تلك الامسية .. ذكرتها هنا للمقارنة بين هذا الحوار وبين تلك الامسية .. وستجدون معي ان المقارنة غير واردة هنا .. ولا هناك .. وللحديث بقية ..

الثقافة

نحو نقد النسق | نصوص

بقلم :
د . عبدالله محمد الغذامي

الحضور والغياب وتحولات الخطاب

يقول الاحوص :

سلام الله يا مطر عليها
وليس عليك يا مطر السلام

يقوم هذا البيت على خطاب مزدوج مثلما يتالف من جملتين مختلفتين من حيث الدلالة ومن حيث التركيب وذلك ان الجملة الاولى جاءت ايجابية في سياقها ومعناها .. اما الثانية فقد جاءت سلبية في المبنى وفي المعنى وسنقف وقفات عند حالات الخطاب الشعري في الجملتين

الجملة الايجابية

سلام الله يامطر عليها

تتكون هذه الجملة من ثلاثة اركان اساسية هي (سلام الله) و (مطر) و (عليها) ونلاحظ من البداية ان علاقات الخطاب تتالف نحويا ودلاليا بين الركن الاول والركن الثالث (سلام الله عليها) اما الركن الثاني (يامطر) فانه يقف معلقا ومعترضا ما بين الركنين لا علاقة تربطه باحد منهما فالسلام ليس متوجها نحوه كما ان (عليها) لا ترتبط به نحويا باي رابطة [illegible]

الدخول الى منهج النقد الشعرى عند العقاد

فى مقدمة ديوانه « وهج الظهيرة » - ١٩١٧ - كتب عباس محمود العقاد معترضا على مزاعم الداعين بأن نهاية الشعر اقتربت مع ميلاد « العصر المادى » مؤكدا ان المدنية لا تقتل النفس الانسانية .

بقلم : حسام الدين شوقى

ورغم ما كتب العقاد الا انه لم يلبث ان هاجم دعاة العصرية فى الشعر اولئك الذين يتصورون ان وصف الطائرة من سمات الشعر العصرى حيث قال : « ليس من المعوّل فى معرفة عصرية الشاعر على وصفه الاختراعات العصرية ، ولكن على كيفية الوصف ووجهة النظر « اى التعبير وطبيعة رؤية الموضوع وجوانب تناوله وكما ان للعقاد أراء فى الشعر فان له اراء فى الشعراء ويعرف العقاد الشاعر فيقول : « ان الشاعر ليس هو من يزن التفاعيل ، ذلك ناظم او غير ناثر . وليس الشاعر بصاحب الكلام الفخم واللفظ الجزل ، ذلك ليس بشاعر اكثر مما هو كاتب او خطيب . وليس الشاعر من ياتى برائع المجازات وبعيد التصورات ، فذلك رجل ثاقب الذهن حديد الخيال ، انما الشاعر من يشعر ويشعر « اى ان الشاعر هو من يتأثر ويؤثر .

والشعر ذلك العالم الساحر يراه العقاد على انه صناعة توليد العواطف بوساطة الكلام ، ذلك ان مهمة الشاعر هى تكوين الصورة الذهنية المتخيلة ، والتى يقوم هو بتجسيدها بأدوات الصناعة الشعرية من الفاظ وقوالب واستعارات .

كما انه يرى ان مجموعة الالفاظ الدالة على الصورة المتخيلة هى فى ذات الوقت ليست الا مجموعة الرموز التى توحى بمعنى ما ، يختلف من حيث الجوهر مع أى معنى أخر ينوب عنه نفس اللفظ . كما ان المترادفات لا تتطابق أو لا تتشابه فى مدلولاتها تمام التشابه .

ونستطيع ان ندرك مفهوم الأدب عند العقاد من قوله بأن الأدب مرآة النفس الانسانية فى مستواها الفردى ومستواها الاجتماعى على السواء . وهذه هى احدى الافكار التى لازمته طوال حياته ، ونستطيع ان ندرك من ذلك رؤيته الخاصة فى الادب وايضا نستطيع ادراك جذور او اصول الاتجاه النقدى لديه عندما يقول : « ان الشعر مرآة ينصفح فيها الناس صور نفوسهم فى كل عصر وطور ، فهو التاريخ الصحيح الذى لا تكذب اسانيده ولا تختلف ارقامه « هكذا كان الشعر عند العقاد مرآة عاكسة لكوامن الذات الفردية والجماعية ، ولما كانت الذات فى كل مستوياتها هى الخلاصة الانسانية التى يتجسد خلالها تاريخ الفرد والمجتمع فان الفن هو خلاصة اشكال التعبير الانسانى عن خصائص العصر وتاريخ الشعوب والامم .

وعند دخولنا الى عالم الشعر بصحبة العقاد سنجد ان للقصيدة عند العقاد اكثر من منظور وتتعدد لديه مستويات الرؤية ومفاتيح التناول والتحليل فقد كان يرى مثلا ان الشعر لا يحتاج الى الجلاء والابانة كما هو الحال فيما سواه كالنثر والقصة او المسرح .. وماشابه . حيث ان ادوات التوصيل الشعرى تتبلور فى مدى وقعها التأثيرى وليس فى مدى الاقناع . لذلك فانه يرى ان الشعر الجيد لا يعتمد على البناء المنطقى المتسلسل ، حيث نلاحظ ذلك ونراه فى شعر المقلدين من صغار الشعراء ويتكشف لنا من هذا الرأى ان العقاد قد تطرق فى منهجه النقدى الى مايمكن القول بانه احد دعائم واساسيات الشعر الحديث قبل ان تكون التربة الادبية قد مهدت بعد لاستنبات مثل هذا اللون من الشعر او حتى تسمح بأزدهار مفهوم الحداثة فى الشعر ، الا ان العقاد كان صاحب رؤية بعيدة وادراك واع لمستقبل الحركة الشعرية حين اثار مثل هذه الموجة العالية من القضايا الادبية بصفة عامة والشعرية بصفة خاصة .

ولم تشهد الساحة الادبية نقدا ساخنا فى ذلك الوقت مثلما شهدت نقد العقاد لشعر امير الشعراء احمد شوقى ، وثمة مسافات بعيدة ما بين شوقى الشاعر والعقاد الناقد ، فاذا كان شوقى امتدادا رئيسيا للبارودى الذى كان يمثل مرحلة البداية فى البعث الشعرى الكلاسيكى ، فان العقاد لم يكن امتدادا لأحد ممن سبقوه - كالمرصفى مثلا - او امتدادا لأحد ممن عاصروه وانما هو كان مزيجا متفردا من بعض الوان الثقافة الغربية والتراث العربى القديم والفكر المصرى الحديث ، ومن هنا ندرك ان هذا الفارق القائم ما بين الاثنين له اسبابه الموضوعية متمثلة فى التكوين الكلاسيكى التقليدى لشوقى الشاعر والتكوين المتجدد الحديث للعقاد الناقد .

ووعلى سبيل المثال فقد تناول العقاد بالنقد قصيدة شوقى التى كتبها فى رثاء الزعيم الوطنى محمد فريد ولكنه - اى العقاد - تناول - قبل دخوله الى عالم القصيدة - عصر ما قبل شوقى واقام تقيما للجيل السابق له من الشعراء وانتاجهم الشعرى وايضا تعرض للمستوى الذوقى لقراء ذلك الجيل . وكما اسلفنا بان شوقى كان امتدادا لمن سبقوه من الشعراء الكلاسيكيين ، والعقاد اراد ان يهز الشجرة من الجذر الى الاوراق فبدأ بمن كان كان شوقى امتدادا لهم فوصف هذا العهد بانه عهد ركاكة الاسلوب وتعثر الصياغة واستهل بذلك هجومه العنيف على شوقى وشعره بل ان العقاد لم يتردد فى التصريح بان شخصية شوقى كشاعر للقصور قد اسهمت الى حد بعيد فى افساد شعره وذوقه ايمانا منه بمدى تأثير الشخصية الانسانية على الشخصية الفنية وان الصدق هو همزة الوصل بين شخصية الشاعر الانسانية وشخصيته الفنية ، فاذا كان الجانب الانسانى مشكوكا فيه وجب على الناقد الالتفات اليقظ الى الجانب الفنى .

ومن المؤكد ان المعايير الفنية الدقيقة باستطاعتها ان تزيح لنا الستار لتكشف لنا مدى الصدق الفنى الذى يتوهج به وجدان الشاعر ، او الزيف الذى يغلف بضاعته .

ويركز العقاد على الثقافة العامة والتجربة الخاصة كعماد اساسى لتطور الشاعر فى ملاحقته لتطور القارىء ، ويثير العقاد مثلا قضية الشعر ولغة الشارع - اى العامة - ويتساءل .. هل يمكن ان يستعير الشاعر تعبيرات العامة ويصوغها للتعبير عن موقف عام ؟

ان العقاد لا يناقش فكرة المأثورات الشعبية فى حد ذاتها - كنداءات الباعة واستجداءات الشحاذين - وانما يناقش عملية التوظيف ومدى صدقها ووصولها الى العامة فى وجود هوة اجتماعية ما بين المرسل والمستقبل وبمعنى أخر هل يستطيع الشاعر ان يكون صاحب صدق وجدانى وفنى حينما يعبر عن جمهور البسطاء من الناس وهو يعيش فى « برج عال » لمجرد استخدامه او استعارته لبعض تعبيراتهم البيئية ؟ وهل يستطيع ان يعبر بصدق عن همومهم واحزانهم ؟

ويجيب العقاد مسترسلا فى نقده لقصيدة شوقى على هذه الاسئلة قائلا : انه - اى شوقى - يكتفى بتحويل الحكمة الشعبية المتداولة برنينها العذب المألوف الى بناء فصيح مؤسس على الهندسة الكلاسيكية للشعر العربى ، فلا هو يعطى الكلمات المألوفة معنى غير مألوف ، ولا هو يجزل العطاء فيسخو على الحكمة القديمة ببناء حديث ، وانما نراه قد استدرج اللفظ من مخبئه الشعبى الدافىء الى قصر من الرخام البارد ، يزهو برصف الكلمات على نحو عروضى موزون غير مختل ، وقافية وقورة غير لعوب وهكذا يتم تكفين المأثورات الشعبية على يدى شوقى فى اردية من حرير فضفاض . ولذلك يثور العقاد ويعترض على استخدام شوقى للغة الشارع وتعبيرات العامة . ويجب ان ندرك ان ثورة العقاد فيما يتعلق بهذا الامر ليست اقلالا او تصغيرا للغة الشارع ، فاذا نحن قرأنا ما قاله امير الشعراء احمد شوقى فى قصيدة رثائه الزعيم محمد فريد لأدركنا على الفور ان العقاد لم يكن يهزل قال شوقى :

كل حى على المنية غاد
تتوالى الركاب والموت حاد
ذهب الاولون قرنا فقرنا
لم يدم حاضر ولم يبق باد
هل ترى منهم وتسمع عنهم
غير باقى مآثر وايادى

ان ما قاله شوقى مستعيرا ادعية الشحاذين وما يقولون من العبارات - مثل [دنيا غرور ، كله فان ، من قدم شيئا التقاه ، ياما داست جبابرة تحت التراب ، اللى عنده باق] وما شابه من تلك العبارات التى تستخدم لاسترحام قلوب الناس وتذكرتهم بالموت والآخرة وما الى ذلك - كان خاليا من اهم دعائم الشعر او اهم ادواته وهى الصدق الفنى .

ويسلسل العقاد منهجه النقدى للادب بالتصنيف الموضوعى للعمل الى شكل ومضمون أخذا بفكرة ان المضمون هو الذى يحدد الشكل ثم ينسجه ويتجسد خلاله ، كما انه يؤمن بان الشعر يمكن ترجمته الى اى لغة انسانية دون ان يفقد العمل المترجم جوهره اذا كان شعرا عظيما بحق ، ولكن مع ضرورة دراسة النص الادبى كما هو لا ان ندعى فساده بسبب الترجمة نتيجة ان ننظر اليه من منظور يستهوينا وييسر لنا الحكم عليه بتسرع ، ولكن نقاد العقاد كان لهم تحفظات على هذا الرأى المتعلق بترجمة الشعر ووصفوا ذلك بانه الجانب السلبى فى المنهج التجريبى عند العقاد بشكل عام .

ومع هذا يتبقى للعقاد من هذه الزاوية احدى القيم الايجابية الهامة التى ارساها فى جهد واصرار حتى اصبحت من دعائم النقد الشعرى وهى ان ادوات النظم ليست من جوهر الشعر الذى لا يتطلب من الشاعر العناية بالمظاهر وان هذا الجوهر هو روح حية متدفقة لا سبيل الى الالمام باطرافها الشكلية فهى دائبة التطور والتفاعل ، دائمة التكوين والابداع الى مالا نهاية .

واستطاع العقاد ان يعرى الشعر الكلاسيكى متمثلا فى نقده لقصائد شوقى رافضا ان تكون الصورة المتكلفة المصنوعة امتدادا للاصل المبدع من تراثنا الشعرى مبينا الفارق بين الشعر العظيم والنظم الكلاسيكى على منواله .

وقد كان العقاد يسير باتجاهه الجديد ومنهجه فى النقد الادبى وهو يعلم انه يشق ارضا بكرا فى امس الحاجة الى حصيلة نظرية بنفس قدر احتياجها الى واقع تطبيقى ، فكان بين الحين والحين وفى غمرة تحليله لقصيدة ما ، يتوقف ويتجه الى تحليل فكرة نظرية عن الشعر ونقده ، وقد بنى العقاد منهجه النقدى على التحليل والمقارنة ، كما انه يحاول دائما ان يربط بين نظريتى الشعر والنقد وهو بذلك يؤكد - وكما اسلفنا - ان اخترق عالم الشعر الحديث قبل ان يتهيأ المناخ لمثل هذا التطور ونحن نعلم تماما الان ان النقد الحديث مبنى بصفة اساسية على التحليل والمقارنة .

وفى النهاية نحب ان نضيف ان حركة النقد الادبى والتطور التى قام بها البعض فى الربع الاول من هذا القرن لم تكن اقل تاثيرا فى حياة الادب من الدراسات الجامعية والمناهج الفكرية وفى هذه الحركة القوية ظهر عباس محمود العقاد برؤيته الجديدة ومنهجه النقدى الحديث ، وقد كانت الانظار والتطلعات تلاحق من قريب وبعيد هذه الحملة النقدية التى قام بها ، ولئن كان فيها بعض التجنى الا انها افادت كثيرا فى توجيه الادب ووضع منهج جديد لدراسته ونقده .

المراجع :
١ - نظرات فى ادبنا المعاصر دكتور زكى المحاسنى - الادارة العامة للثقافة - مصر
٢ - صراع الاجيال فى الادب المعاصر الاستاذ غالى شكرى - دار المعارف - مصر
٣ - الشعر والتامل روستر يفور هاملتون - الدار القومية العربية للطباعة - مصر
ترجمة : د . محمد مصطفى بدوى
د . سهير القلماوى







على النجعى




محمد عبده

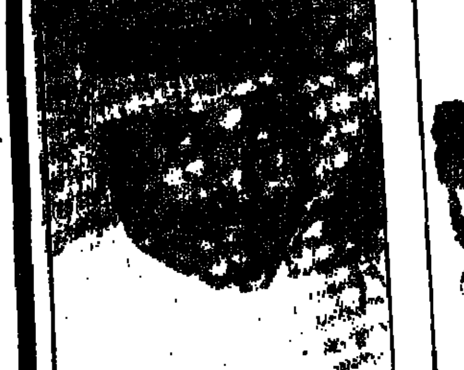





سعود سالم



محمد شفيق



غازى على

« نور الدنيا » اوبريت وطنى هل يرى النور ؟

المعنى ومفهومة فى جميع مناطق الخليج

● ردود الفعل عند المؤلف :

وبعد وجدنا من المناسب الاتصال بمؤلف الابريت الكاتب الغنائى سعود سالم وكان لنا معه هذا الحوار :

● اولا نقول لكم مبروك على هذا العمل الجيد والناجح .. وفى نفس الوقت لابد ان اسالكم عن مدى مشاعركم وانتم تشاهدون هذا العمل وعلى هذا المستوى بالتلفزيون

- طبعا الفرحة تغمرنى ولا استطيع ان اصف لك شعورى خاصة وان هذا العمل يقدم للوطن فى مناسبة هامة واحمد الله على اننى وفقت فى ذلك .

●● اخ سعود .. بالنسبة لكتابتك لهذا الابرويت هل هى كانت المحاولة الاولى بالنسبة لك ام سبقتها محاولات ؟

- قدمت افكارا خاصة بالطفل على شكل حكايات ثم اننى الآن اجهز مسرحية غنائية خاصة بالاطفال

●● طيب .. كم الفترة الزمنية التى استغرقت منك لكتابة هذا النص ؟

- فى الحقيقة ان هناك مجهودا كبيرا تم من قبل العناصر التى اشتركت فى ظهور هذا الاوبريت من المؤلف والملحن محمد شفيق والمطرب الفنان محمد عبده بالاضافة الى المخرجين الاستاذين عدنان ابراهيم ومحمد العتيبى .. وهذا المجهود كان من خلفه مؤسسة « ارا » للانتاج التى تبنت هذا العمل وقدمته للتلفزيون ويمكنك معرفة كل الجوانب التى تريد معرفتها من خلال المؤسسة او العناصر التى اشتركت .

●● اجابتكم فيها نوع من الهروب من الاجابة وهذا من حقكم وكان بودى ان اسالكم عن ردود الفعل بعد عرض هذا الاوبريت بالنسبة لك ؟

- تلقيت عدة مكالمات هاتفية مهنئة ومباركة لى هذه الخطوة هذه المكالمات من بعض الزملاء الفنانين والصحفيين اتذكر منهم الاساتذة عبدالرحمن حجازى ، ياسين سمكرى ، محمد المغيص ، غازى على ، عبدالمجيد عبدالله ، سراج عمر ، محمد رجب ، محمد بصفر ، على عبدالكريم ، واحمد دياب وتوفيق حلوانى .

●● سؤالى الاخير .. هل ستواصلون الكتابة عن اغانى المناسبات والاناشيد الوطنية ؟

- بالنسبة لاغانى المناسبات بلاشك ان الكاتب الشاعر لابد انه فى كل يوم تطرأ له فكرة معينة من خلال معانى تلك المناسبات وانا حاليا استعد لكتابة نص غنائى للفنان عبدالمجيد عبدالله الذى طلب منى ذلك .. ايضا هناك نشيدان وطنيان للفنان طلال مداح والاخر للفنان عبدالله رشاد .

بعد هذا الحوار القصير اجرينا اتصالا هاتفيا ببعض الشخصيات الفنية التى ذكرهم الشاعر الغنائى سعود سالم حيث وجهنا سؤالنا عن رأيهم الفنى فى ابريت « رواية » حيث تضمنت اجاباتهم ما يلى :

● عمل مناسب فى غفوة كتاب الاغنية :

الشاعر الغنائى عبدالرحمن حجازى يدلى برأيه قائلا فى الحقيقة انه من شدة اعجابى بالاوبريت استمعت له اكثر من اربع مرات خلال اربع وعشرين ساعة واعجبنى اسلوب الفكرة التى وفق فى تناولها المؤلف من حيث النقلات من منصة واخرى على شكل قصصى مقبول عند المتلقى.

لا استطيع ان اقول اكثر من انه عمل متكامل من جميع الجوانب كلمة ولحنا واداء وحتى الاخراج التلفزيونى كان موفقا .

●● هذا الاوبريت ميلاد سعود سالم :

الزميل الاستاذ محمد رجب المستشار الفنى بجمعية الثقافة الفنون بجدة قال بلاشك انه عمل متكامل وجميع الاطراف تستحق التقدير .

ومن وجهة نظرى الخاصة ان هذا الاوبريت يعد كشهادة ميلاد للشاعر سعود سالم تجعله من بين الشعراء الذين سيكون لهم شأن فى مستقبل الاغنية السعودية ان شاء الله اما بالنسبة للحن فقد وفق الفنان محمد شفيق فى اختيار الجمل الموسيقية والتى كانت اشبه بالسامرى والعرضة اما االرقم فقد كان اللحن على مستوى رقم واحد .

فى حين لابد ان نشيد بمجهود الاخراج التلفزيونى المبذول من قبل الفنان عدنان ابراهيم ومحمد العتيبى .

● ما يقدمه محمد عبده فهو ابداع :

الفنان عبدالمجيد عبدالله الذى كان معجبا بهذا العمل قال حقيقة انه عمل جيد ومتعب ومكلف اضافة الى ان اسلوب الاخراج كان يخدم فكرة الكاتب مما ادى

البقية ص ٣٠

اوبريت
نور الدنيا

في غفوة كتاب اغاني المناسبات

سعود سالم يتألق في «الرواية» ويعلنها انطلاقة لمحمد شفيق

اذا كانت الصحافة الفنية تطالب مرارا او تكرارا بالاهتمام باغانى المناسبات واعطاءها مساحة زمنية كافية ضمن برامج الاذاعة والتلفزيون اثناء توقيت هذه المناسبات .

ذلك من اجل ايقاظ وهز مشاعر المتلقى وايجاد نوع من التفاعل المطلوب بينه وبين الحدث ومناسبته واهميته .

وهذا لن يتحقق الا من خلال اهتمام هذين الجهازين بهذه المطالبة التى سينتج عنها ردة فعل قوية عند المهتمين بالادب والثقافة والفن .. فتتفجر احاسيسهم ابداعات وروائع ضمن اشتراكهم فى هذه المناسبات .

والحق يقال ان المسؤولين بالاذاعة والتلفزيون بدأوا فى الاشهر القليلة الماضية يعطوا هذه المناسبات اهميتها واكبر دليل على ذلك التغطية التى قام بها التلفزيون فى معرض المملكة « بين الامس واليوم » الذى اقيم بالقاهرة .. ثم التغطية الاعلامية الجيدة من قبل جهازى الاذاعة والتلفزيون « لمؤتمر القمة الخليجى » الذى تم مؤخرا بالعاصمة الرياض .

وكان الشىء الملفت للنظر البرامج المختارة والاغانى والاناشيد الملائمة والمناسبة لاهمية وقيمة هذا الحدث التاريخى .

ومن بين تلك الروائع التى شدت الانظار اليها اوبريت « رواية » من كلمات الشاعر المبدع سعود سالم ولحن الفنان العائد محمد شفيق واداء الفنان المخلص محمد عبده .

النجاح الذى حققه هذا الاوبريت لم يكن قائما على العناصر الثلاثة فقط بل كان للاخراج دور بارز ساهم فيه كل من الفنانين عدنان ابراهيم من مؤسسة « ارا » ومحمد العتيبى من « التلفزيون السعودى » من خلال لمساتهم الفنية الرائعة ايضا .

التلفزيون يبدع في عرس الخليج « وارا » تقدم الهدية

عدنان ابراهيم

النص بين الفكرة والمعالجة

هذا النص الرائع للكاتب المتجدد سعود سالم لعل من عنوان الابريت « رواية » يدل على ان كاتبه قد وضع نقطتين هامتين عند بداية كتابته لهذا النص وهما :

اولا : ان تحتوى معانيه معانى الاخوة والتعاون الخليجى الذى يربط دول الخليج

ثانيا : اهمية مناسبة مؤتمر القمة والذى تستضيفه المملكة

ومن هاتين النقطتين استطاع ان يكتب سيناريو وحوار هذا الاوبريت من خلال اسلوب روائى يحكي قصة عن دول الخليج الستة . هذه القصة مهد لها بافتتاحية مقصودة لشد انتباه المستمع والمشاهد لمتابعة احداث هذه الرواية التى تميزت بنقلات جمالية فى صور رائعة عبر عنها الكاتب وهى :

١ ـ الفنون الشعبية التى تميزت بها هذه المنطقة الخليجية فى الصوت الكويتى والعرضة النجدية .. والبامال البحرى

٢ ـ جعل من المركب رمزا لطبيعة التعاون الخليجى

٣ ـ اختياره لاهم المناطق والسواحل التى تشتهر بها كل دولة من الدول الستة وربطها فى معانى القوة والكرم والشجاعة

٤ ـ رسم صورة حقيقية لمعانى المناسبة واهميتها بالنسبة للمملكة على اعتبار انها الدولة المضيفة

٥ ـ وظف مفهوم الكلمة الواحدة لهذا المجلس عبر التفاف ابناء الخليج لمنطقة الخليج وهذا المفهوم كان واضحا من خلال صور متكررة فى بيت الشعر الذى يقول النصف الاخر منه .. حنا . حنا .. حنا للخليج رجال

٦ ـ اختياره كلمات سهلة سلسة

عرض ومتابعة :
عدنان جستنية

نظمت كلية الاداب بالرباط الحلقة الثانية من ندوة ثلاثين سنة من البحث الجامعى بالمغرب .. وقد هدفت هذه الندوة الى اعداد بيبليوغرافيا عن ابحاث الدراسات الادبية المغربية وتقديم عروض حول محاور التاريخ الادبى ومنهجيته فى الدراسات الادبية المنجزة والتصورات المواجهة لتحقيق النصوص الادبية ونقد النقد ومنهجيته فى الدراسات المنجزة ومقاربات الادب المقارن لبعض الاعمال والظاهرات والدراسات المتعلقة بالادب الشعبى .

ندوة بعنوان « ثلاثون سنة من البحث الجامعى بالمغرب »

الدراسات الادبية الى اين ؟

انجز التغطية : عبدالسلام المفتاحى

رئيس جامعة محمد الخامس اكد فى افتتاح الندوة على اهمية تنظيم هذه الحلقة لاستعراض حصيلة الدراسات الادبية بالمغرب وتقويمها مشيرا الى ان ذلك يعتبر من صميم التقاليد الجامعية التى تضمن للاساتذة والباحثين والمسؤولين تبين معالم الطريق واستشراف المستقبل اعتمادا على التحليل العلمى الملموس .

واضاف ان اللقاء سيسمح بالتعرف على العوائق والصعوبات فى ميدان البحث والمعرفة وكذا المستلزمات الكفيلة بتحقيق تحول نوعى فى العمل الجامعى مبرزا ان الادب والدراسات المتصلة به يظلان من المصادر الجوهرية فى ربط الماضى بالحاضر والقاء الضوء على معضلات الانسان المتصلة بوجوده وتطوره وكفاحه من اجل الحياة وان الدراسات الادبية لا تكتفى بالاستفادة من مناهج ونتائج العلوم الانسانية بل تقدم هى نفسها مادة مسعفة للباحثين فى التاريخ وعلم الاجتماع والفلسفة والتحليل النفسى وغيرها من العلوم .

■ **الخطاب الادبى يبلور الهوية :**

اما الاستاذ محمد برادة فقد اوضح ان الندوة تتلاءم مع حجم الشعب الادبية وعطاءاتها وتنوع تفريعاتها كما يتلاءم مع الاتساع والتنوع اللذين عرفهما البحث الادبى داخل المغرب مما اتاح تراكما نسبيا على جانب الاهمية يسعف على ابراز اللحظات الاساسية فى هذا المسار .. ويوجه التفكير فى المعضلات والصعوبات الملموسة ويمهد لبلورة اسئلة تتصل باشتقاق البحث وتوضيح معالم من افاق الدراسات الادبية .. واشار برادة الى ان الجامعات ما تزال مطالبة بمضاعفة الجهود لتطوير مناهج البحث الادبى مؤكدا على ضرورة ايلائها العناية المادية والمعنوية اللازمة حتى تتمكن الدراسات الادبية من الاضطلاع بدورها العميق فى تكوين الشخصية الثقافية ، وشحذ وعى المتلقى ووجدانه وحساسيته تجاه روائع الماضى الادبية وابداعات الحاضر .. ذلك ان الخطاب الادبى نصا ودراسة يوجد فى طليعة الخطابات المبلورة للهوية والمغذية لحوافز الابداع والاستمرارية والواصلة بين جذوة التراث ووهج الحداثة .

■ **البيبليوغرافيا :**

وتضمن اليوم الاول من الندوة عروضا حول محورى « البيبليوغرافيا » و التاريخ الادبى ومنهجيته فى الدراسات الادبية المنجزة .. وقد تناول عرض الاستاذ شوقى بنين البيبليوغرافيا كوسيلة يتم من خلالها التعرف على جهود المغاربة ونتاجهم الفكرى والثقافى فى عهد الحماية .

وبعد الاستقلال السياسى وانشاء الجامعة مبرزا اهمية الدرس الليبوغرافى فى اطار البحث الجامعى .

واقترح الاستاذ سعيد علوش فى عرضه مقاربة للبليوغرافيا الجامعية فى الدراسات الادبية .. انجاز بيبليوغرافيا الواصفات وهى بيبلوغرافيا تمثيلية لا كمية ونموذجية لا شاملة وذلك نظرا لغياب البيبليوغرافيا النقدية والتحليلية .

وحسب العرض فان هذه البيبليوغرافيا تخضع للمكننة اذ انها عمل مشترك بين كلية الاداب والمركز الوطنى للتوثيق كما انها جرد للاطروحات والرسائل والمقالات والندوات والكتب الجامعية التى تناهز الثلاثمائة ..

واستخلص صاحب العرض من خلال الاستقراء الاولية لهذه الدراسات تفاوتا واضحا فى الاهتمامات بمجالات محددة وغلبة تاريخ الادب على النقد فى مرحلة معينة والنزوع الى الدراسات المونوغرافية فى جل المراحل بينما سجلت السنوات الاخيرة اتجاها جادا لدراسة النصوص على ضوء مناهج ونظريات اكثر وضوحا .. وابرز العرض الذى قدمه « حسن الصادقى » بيبليوغرافيا الادب الشعبى ان هذا الادب حظى ويحظى باهتمام زمرة من الباحثين والدارسين على اختلاف مشاربهم وثقافتهم مشيرا فى هذا الصدد الى مجموع الدراسات الاكاديمية وغيرها من الاطروحات والرسائل الجامعية والندوات والمؤلفات .. كما قدم بيبليوغرافية تضم بعض ما كتب حول الادب الشعبى .

■ **التاريخ الادبى ومنهجيته :**

اما فيما يتعلق بمحور « التاريخ الادبى ومنهجيته فى الدراسات الادبية المنجزة » فقد عرف مجموعة من العروض المتميزة كان ابرزها عرض الدكتور عباس الجرارى « الدراسات المغربية بين الموضوع والمناهج » وقد تطرق فيه الى الادب المغربى كاطار متسع فى المكان والزمان .. ومتنوع فى الانماط والاشكال وادوات التعبير مما جعل الدراسات تنشط للوصول الى اهدافها من خلال رؤية تراعى هذا الواقع وتحتضنه وتنطلق منه .. ومن هنا سار البحث حسب الباحث فى اتجاهين ..

ـ اخراج النصوص وتحقيقها والتقديم لها بدراسة تمهيدية وهو عمل ظهرت جدواه من البداية ومازالت لم تفقدها باعتبار النص وثيقة هى المادة الاساسية للبحث اى بحث

ـ انجاز دراسات وقد مس هذا الانجاز مجالين :

ـ موضوعات تراثية تتمحور اما حول شخصية ادبية واما حول ظاهرة او قضية ادبية او نقدية .

ـ موضوعات حديثة ومعاصرة تدور حول نفس المحاور السابقة وتضيف اليها محاور جديدة مرتبطة بالفنون والاجناس التعبيرية الجديدة مما لم يكن معروفا فى التراث ..

وفى كلا الاتجاهين سارت الدراسات الادبية الشعبية كذلك وبشىء من التريث بهدف تكميل بعض الجوانب التى قد تكون قد ضاعت او اهملت فى التراث المدرسى وفى راى الاستاذ الجرارى فان طبيعة هذه الموضوعات قد انعكست على نوعية المناهج التى توصل الدارسون بها فى الانجاز .

■ **مكانة المنهج التاريخى :**

وتحت عنوان منهج للتجاوز او للمراجعة .. قدم الدكتور محمد الكنونى مداخلة ابرز فيها ان للمنهج التاريخى فى الدرس الجامعى بالمغرب مكانة متميزة فقد كان ومايزال فى طليعة المناهج المتبعة فى دراسة الادب العربى عامة والادب المغربى خاصة وسيعمل هذا العرض على الاكتفاء باثارة بعض التأملات حول هذا المنهج على مستوى تطبيقه فى دراسة الادب المغربى ولاسيما انه يكاد يكون فى الوقت نفسه محل نظر من قبل دارسين اخرين مما يضع المنهج التاريخى موضع كثير من التساؤل حول فعاليته فى دراسة الادب وسط سياق منهجى عام يكاد يعرف ثورة فى المفاهيم والادوات المنهجية ..

■ **دور الاستاذ الجامعى فى البحث الادبى :**

اما العرض الذى جاء به الدكتور علال الغازى فتمحور حول مجالات البحث فى الادب المغربى ودور الاستاذ الجامعى فيها من خلال عدة نقاط :

ـ تحديد المجالات التى تحرك فيها البحث فى الادب المغربى منذ ان عرفت تحولها الكبير بعد العناية بهذا الادب فى هذه الجامعة .

ـ تقديم نماذج احصائية لعناوين من الرسائل الجامعية التى نوقشت بهذه الكلية وبغيرها فى المغرب موزعة فى الحقول الادبية والنقدية التى عرفتها تلك المجالات .

ـ ابراز دور الاستاذ الموازى لتلك الانجازات من خلال تقديم نماذج لتحديد المناهج والحقل الذى تحرك فيها المؤطر والباحث .

ـ تقسيم مركز لمرحلة الوصف والتقويم التى ستحدد الهدف من المراحل المستقبلية لتطور البحث فى ضوء المستجدات المنهجية والمعرفية لصورة البحث فى الادب المغربى بالجامعة

■ **التراث واقعه وطبيعة الافادة منه :**

وتحت عنوان « التراث : واقعه وطبيعة الافادة منه » تقدمت د . نجاة المرينى بعرض اوضحت فيه ان البحث فى التراث يهدف الى تجذير الايمان بهوية الامة وباثبات ذاتيتها عبر العصور والارتباط به لايعنى تقديمه والعمل فيه لايعنى الانغلاق على الذات .

ان التراث كما تقول .. د / نجاة المرينى يشكل احد مقومات الامة التى ينبغى الحفاظ عليها لتطوير فكر الامة وادبها بطريقة او بأخرى على مستويات متعددة :

وتناولت الدكتورة محورين اساسيين فى موضوعها :

ـ واقع التراث الادبى المغربى وقضاياه .

ـ طبيعة الافادة من التراث الادبى المغربى

ويهتم المحور الاول بالحديث عن التراث المغربى وعن مضامينه المختلفة وكذلك عن قضاياه وموضوعاته .

اما المحور الثانى فيفصل الحديث فى طبيعة الافادة من التراث من خلال مصادره ومن خلال المراحل الاتية :

ـ مرحلة التعرف الى المتن

ـ مرحلة التعريف بالمتن

ـ مرحلة التوظيف .

شقة جديدة

بقلم : د . ايهاب سلام

كانوا ينتظرونه ، غير ان وجهه لم يشرق حتى منتصف الليل .. وحينما دخل عليهم ، كانت عيناه الزرقاوان تخرجان من محجريهما وشفتاه باهتتين وجلس وانفاسه تترنح في صدره ، وقلبه تكاد تسمع دقاته .

قال بصوت خافت ، وهو يعاني :

ـ خسرنا القضية !

شهقت الام وضغطت بيدها السمينة على صدرها المترهل ، وارتسمت على وجه الاب علامات القرف والاخ الصغير استقبل النبأ بالوجوم .

قالت الام بعد ان استردت بعض ما فقدته من توازن :

ـ وماالعمل ؟

اجاب ابوه نيابة عنه :

ـ ما امامنا الا البحث عن شقة جديدة .

رمق اباه يحسده على خلو باله .. قد احيل الى المعاش وليس في واجباته غير الاستماع الى عبده الحامولي وسيد درويش وصالح عبدالحي .. من اسطوانات ذات صوت مشروخ ، يولد الصوت منها مسجل يتحرك باليد ، وقد يخلد الى النوم ساعة .. وينهض لتعد له الام ـ في مكانها ـ فنجان القهوة .

ويمسك المنشة ليهش بها الذباب .. كان ينتقد اباه كثيرا على ركونه للكسل ، ولكنه لم يكن يطيق ان يفعل شيئا .. اذا امتدت يد ابيه مثلا الى طبق السلطة ، وهم جالسون الى مائدة الطعام ، يسارع ويمسك بالطبق ، ويضع منه المقدار الذي يشتهيه ، اذا اراد ان يضبط رباط عنقه ، وهو يغادر البيت الى المقهى ، يندفع ليعقد له عقدته ، ويتامله كاب حنون ، اصبح هو الاب وابوه الابن ، جعل كل المسؤوليات على عاتقه .

واعفى اخاه الاصغر منها ليتفرغ لمذاكرته ليل نهار .. كل الاعباء تحملها .. ولم يبق الا ان يدس الطعام في افواههم ويغطيهم وهم ياوون الى فراشهم .

يقول على الفور :

ـ لقد وجدت الشقة .. ولكنها بعيدة عن هنا ، غير انها تقع في نفس الحي ، لذلك تاخرت هذا اليوم .. كنت ابحث عنها حتى وجدتها .

تقول الام :

ـ وانا قلت ليست هذه هي عاداتك !

ويسال الاب .

ـ وما هي مواصفاتها ؟ هل هي في حجم شقتنا الحالية ؟

يسخر الابن قائلا :

ـ وهل الان .. في هذا الزمن الرديء يمكن ان تجد شقة في حجم شقتنا ياابي ؟ اين تجد شقة حجم حجراتها بلدا .. خمسة في خمسة .. او حتى اربعة في اربعة .. يجب ان نرضى بما قسم لنا ..

تقول الام

ـ لم يعد لنا خيار ، ولابد ان نرضى بما قسم لنا ، المهم كم عدد حجراتها ؟

ينهض قائلا :

ـ ياامي .. لا تنتظري ان تكون خمس حجرات مثلما هي عليه هذه الشقة .. لم اجد غير ثلاث حجرات .. وليست واسعة .

وقبل ان يخرج ليستريح في حجرته :

ـ لا يعتقد واحد منكم ان ما في هذه الشقة من اثاث سوف ينقل الى الشقة الجديدة كل شيء سوف يباع .. سنشتري اثاثا جديدا يناسب الشقة الجديدة ، تشهق الام ، وهو يغادر الحجرة ، وينادي :

ـ ام اسماعيل .. جهزي لي العشاء ..

وتتحرك خادم عجوز .. تجرجر قدميها بصعوبة وتتجه نحو المطبخ الواسع لتغرق في اطباق واكواب وثلاجة والات مختلفة وتحمل معدات المائدة مترنحة وهي تسير وترتبها وتنمقها .

ويدخل ليخلع ثيابه .. زمن عجيب ! ازمة خانقة في الاسكان وفي نفس الوقت يصرح القاضي بان نغادر الشقة الواسعة الحمد لله على كل حال ان وجدت هذه الشقة الصغيرة حجرة لاخي وحجرة لابي وامي .. وحجرة لي اما الصالة فسوف نستقبل فيها الضيوف .

وماالضيوف ! اخوتي واخواتي ، ماذا كان يحدث لو لم يتزوجوا مثلي واخلدوا للعزوبة ! المهم ستكون في الصالة مائدة للطعام ، سوف تكون خانقة حقا تلك الشقة لكن ما علينا الا ان نتحمل ، على الانسان دائما ان يتكيف مع الازمات والظروف .

وتاتي الخادم العجوز لتقول له . العشاء جاهز ..

حينما يخرج من حجرته متمهلا .. يلتفت ليجد والدته تدلف الى حجرة الاستقبال لا يهتم بالامر ويتناول العشاء بسرعة .. وحينما يعود الى حجرته يجد ان نور حجرة الاستقبال لا يزال يفيض منها .. وبابها لا يزال مفتوحا .. لعلها نسيت النور ، ولو كانت قد تركته لاستمر على ذلك حتى الصباح .

لابد ان يراقب كل شيء في هذا البيت !

ويدخل الحجرة ليجد والدته تتحسس طاقم الصالون المذهب ، رغم ما يعتريه من تمزقات ويعلوه من اتربة وقد بهت لونه .. وتقشرت قشرته الذهبية .. وبرزت تهرؤاته .. كانت تتامل المراة تفحص الصور الطبيعية خافتة الالوان التي تملأ الحجرة .. تقترب من دولاب اللعب المليء بالتحف المختلفة .. لم يعد ينفع هذا كله .. وما باليد حيلة .. لا محالة من بيعه ! وتفاجأ به والدته يحنو عليها .. وتباغته عيناها الزرقاوان مثل عينيه وهي تلتفت اليه بعد ان شعرت بهما تدمعان وتسيل منهما دموع غزيرة لا تنقطع .. في صمت ودون نشيج ..

حكايات من الوسط الفني

يكتبها : محمود الياس

• سامي احسان .. في دائرة الانفعال

سرعة الانفعال والغضب صفات يتسم بها الفنان الملحن سامي احسان .. ولكنها مؤقتة وتزول بزوال المسبب والداعي .. وهناك فئة من الزملاء والفنانين يشوقهم ويستمتعون بمنظر ابو احسان وهو بين اروقة الغضب .. ليمارسوا هواية تسجيل معاني والفاظ حداثية طبيعية وبدون تكلف .. ولكنها مرحة ..

ومن المواقف التي ساهمت في ادخال الفنان سامي احسان دائرة الغضب حادثة وقعت في مقر الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة .

عندما صعد احد الفنانين الشباب الصاعدين الى الدور الثالث حيث مكتب سامي في القسم الموسيقي .. وكان ابو احسان منهمكا في حديث جانبي مع احد الاصدقاء ..

وبعد القاء التحية وردها .. قذف اليه المطرب الصاعد بورقة صغيرة مخطوط بها كلمات اعتقد بانها توصية ..

رفع سامي راسه الى الشاب وقال له : (حاضر ان شاء الله انا الان متعب وجاي من سفر عدي علي بعد اسبوع)..

لم تعجب الفنان الصاعد هذه الكلمات فرد عليه بالاتي : (انا فنان في بداية مشواري .. لازم تعمل لي لحن قوي .. وبسرعة)..

بهذه الجراة اصدر هذا الشاب اوامره الى سامي احسان .. ليحمر وجهه ويبدا ابو احسان انفعالاته .. واحتدم النقاش الحاد .. حتى تصعد الى مرحلة لم يجد الحاضرون الا ان يسارعوا بدعوة الدكتور عبدالحليم رضوي للتدخل وفك الاشتباك ليعود سامي الى طبيعته .

التسجيل الهاتفي من سمات فناني الجيل

● عرفنا وتعلمنا ان الثقة هي العملة الحقيقية الواجب تداولها بين الفنان والمحرر الصحفي الفني ..

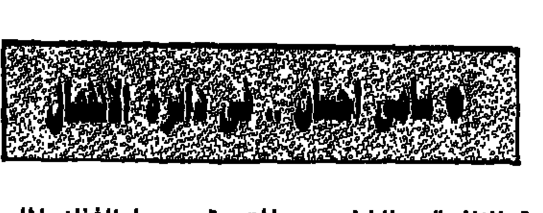
والثقة اساساً هي معيار صداقة واخوة بين الاشقاء والاصدقاء ولكن ان يعمد الشخص الى وضع جهاز تسجيل ليمنحه تاشيرة مستمرة ليعمل في كل وقت وفور رنين جرس الهاتف وعند كل مكالمة ..

انا شخصياً تعرفت على هذا الاسلوب الجديد الذي بدا إخواننا الفنانون في استخدامه من خلال (بكر مدني) الذي يعيش في دائرة الشكوك وانعدامية التوازن الاجتماعي في التحدث مع الاخرين .. فماذا عساهم يستفيدون من وضع هذه الاجهزة .. وبهذا ستصبح جميع الاحاديث بين الفنان والصحفي الفني وبين الفنان وحديثه وغيرهم في نطاق الرسمية .. وبالمعنى (كلمة ورد غطاها)..

اما نحن هنا فنستخدم اجهزة التسجيل الصغيرة مع سماعات لالتقاط الصوت من سماعة الهاتف .. لتسجيل الحوارات واللقاءات الفنية الصحفية ولكن بعد اخطار المتحدث بقيامي بعملية التسجيل ليتسنى لنا بعد ذلك .. تفريغ الشريط من المادة المسجلة عليه .. وهذه العملية .. للبعيد والذي تفرق بيننا وبينه مسافة ..

ايضا زميلنا الفنان عبدالمجيد عبدالله .. انخرط في سلك المستخدمين لهذه الاجهزة وهذا مما جعل أكثر من صديق له يشكو ذلك وهذا مما جعلنا نفرض واقعية التعامل .. بالحذر وبمنتهى الحساسية ..

سامي احسان



بكر مدني

طلال مداح

وقد حدث ان اختلف الممثل عمر الجاسر مع الاخ بكر مدني .. حول حلقات مجلة الاطفال التي يعدها الاخير .. واسباب هذا الخلاف بدا عندما طلب بكر مدني من عمر الجاسر ان يقدم النص التمثيلي (إسكتش فكاهي) والذي اعده الجاسر لمجلة الاطفال .. ان يقدمه على انه من تاليف بكر مدني .. فرفض عمر ليرفض المدني مشاركته وفرقته في مجلة الاطفال .

حتى وصل بهم الخلاف الى ان يشهر كل واحد منهم شريط كاسيت في وجه الاخر .. وكل تسجيل يختلف عن الاخر .. الاول ايام الود والمحبة والاخر بين ردهات الخلاف والنزاع .. !

• صحفي فني يطارد طلال مداح

●● حرص ذلك المحرر الفني والادبي ان يطارد طلال مداح في كل مجلس وكل حفلة .. ليس حبا .. انما طمعا في صداقة .. حتى حانت له الفرصة الذهبية للقاء طلال مداح في منزل احد الزملاء وهذه المقابلة هي بعد انقطاع سبقه عدة لقاءات حقيقية ووهمية مع طلال .. وبعد ان خاض هذا الصحفي معارك وحروبا شعواء كلامية مسموعة .. ومقروءة ..

تخطى زميلنا الكراسي فالاشخاص حتى (انفرد بالمرمى) وليجد ضالته ويهنا بالقرب من طلال مداح .. ولم تدم سعادته بالقرب منه .. فقد نظر اليه ابو عبدالله نظرات عادية فمد يده زميلنا ليصافحه وبكل برود حياه طلال بتحية لا تدل على ان بينهما معرفة سابقة .. وتنفصل الايادي عن بعضها ويعود طلال الى حديثه السابق مع احد الفنانين القابعين الى جواره ..

بعد ذلك لم ييأس صاحبنا بل عاود الكرة مرة اخرى وقال لطلال مداح .. (ما تعرفني ياابو عبدالله)..

فرد عليه طلال (لا مؤاخذة العتب على النظر .. لا)..

فاجابه : (انا ......)..

هنا جاءت الاجابة الصاعقة التي خلفت اثارا لا يمحوها الزمن اجاب طلال . (اهلا وسهلا) وعاد الى مواصلة حديثه السابق مع الشخص الجالس الى جواره في الناحية الاخرى ..

وينظر زميلنا الى من حوله ويتمتم بكلمات مخنوقة .. (السفر والغربة)..

• وطارت الاغنية قبل الستار

●● في احدى المناسبات الفنية صعد الفنان الشاب طلال عباس ليغني اغنية خاصة بتلك المناسبة ونظرا لضيق الوقت وضغط البروفات لم يستطع حفظ كلمات الاغنية ..

وعند المناداة على اسمه ليقدم فقرته الغنائية احضروا له حاملا حديدياً ليضع عليه الورقة المكتوب فيها الكلمات .. وبعد دوزنة خفيفة اعطى قائد الفرقة الموسيقية الإشارة لتبدا الفرقة عزف اللحن ....و..

وقبل ان يتفوه الفنان طلال عباس باول كلمة في مذهب الاغنية اذا برياح وهواء شديد يهب على مكان الحفل ويقتلع الورقة من على الحامل ويحملها معه الى خارج المسرح .. وسط محاولات يائسة من الفنان وقائد الفرقة من مطاردتها .. ولكن الستار انقذ الموقف وتعود الكلمات مخفورة .. !!

ندوة ثقافية في تونس :

تونس - محمد بن رجب :

اثارت ايام قرطاج المسرحية في دورتها الاخيرة التي التأمت في الاسبوع الثاني من شهر نوفمبر ١٩٨٧ قضية التكوين المسرحي من اجل ارساء مسرح عربي يتميز بالانتماء .. والهوية ذلك ان الممارسة المسرحية العربية وان بدأت تتجذر في عدد كبير من البلاد العربية مع اكتساب تجربة طويلة في مصر والعراق والمغرب العربي لم تتبلور بالشكل الكامل لطغيان مفاهيم ملتبسة حول علاقة المبدع المسرحي بواقعه وادواته الخاصة وعلاقته بمجمل التجارب العالمية .. وهذا كله يطرح علينا بالحاح قضية تكوين المبدع المسرحي وعلاقة هذا التكوين برؤية حضارية تنفذ الى الواقع بكل الحاحاته وتناقضاته لتتجاوز معطياته الراهنة باستبصار مستقبلي متطلع ..

التكوين المسرحي في البلاد العربية كيف يكون ؟

وعاد السؤال الكبير الى الاذهان من خلال هذه الندوة .. بماذا عسانا نبدا بالانتاج ام بالتكوين ؟

ان العديد من البلدان قد تجاوزت هذه القضية محاولة ان تستخدم قطاعي الانتاج والتكوين معا بوصفهما متصلين ومرتبطين احدهما بالاخر .. واذا سلمنا ان التقاليد المسرحية مازالت حديثة وفي طور النشوء في الكثير من البلدان العربية فهذا لايمنع من ان ظاهرة المسرح وخاصة في مظهرها ليست عنصرا غريبا عن هذه البلدان .

لذلك تتاكد الحاجة الى تكوين ياخذ هذه الملاحظة بعين الاعتبار فلايمكن لاى مدرسة اجنبية ولا لاى مكون اجنبي ان يضطلع به او ان يتحمل مسؤوليته حقا ..

واذا ما انطلقنا من هذه المعاينة يتركز تفكيرنا على هذا المقياس ويتجاوزه ليبلغ فروع المسالة ..

واول سؤال هام يخص ضرورة التكوين .. لماذا نكون ؟

وهذا السؤال بالاضافة الى الاعتبارات الخاصة بالحالة الداخلية التي تخص بها كل بلد يشمل الاسباب العميقة المستعجلة التي تفرض ارساء بنيان تكوين وتنظيم هيكلتها في حالة انعدامها وجعلها ملائمة للحاجيات الحقيقية ان كانت موجودة .. للوصول الى حلول قدم عدد من الخبراء الذين حضروا هذه الندوة الابحاث والمداخلات التي اعتمدت مدخلا لاثراء الحوار حول القضايا المطروحة .

وفيما يخص قضية علاقة التكوين المسرحي والهوية الثقافية طرحت التساؤلات التالية :

- هل ينبغي ان تشكل الهوية الثقافية العنصر الاساسي في التكوين المسرحي في الوطن العربي ؟

- ماهي الهوية الثقافية ؟

- ما هو حظ اعتبار الهوية الثقافية في التكوين المسرحي في بلادنا العربية والافريقية ؟

واخيرا هل على التكوين المسرحي ان يساهم اولا في صياغة وتدعيم الهوية الثقافية في بلادنا ؟

وقد التقى المنتدون على اعتبار ان الهوية الثقافية هي المعطيات في مستوى طرق حياتنا وتفكيرنا وتصوراتنا وخيالنا الجماعي واذا كانت الممارسات الاستعمارية قد عملت وتعمل على تفجير هذه الهوية بقصد ابقائنا في وضعية التابع ابدا فان الاصرار على استقلالنا الثقافي والحضاري يعني لا فقط استرجاع ذاكرتنا الخاصة وخيالنا الجماعي بل يفترض ايضا ان تكون هذه الهوية مختزن لتفتحات ديناميكية على مجمل ابداعات التراث الفكري الانساني ضمن شروط ومتطلبات اشكاليات الراهن بكل تناقضاته وخصوصياته وينتج عن هذا كله لون المسرح المؤسس على الهوية الثقافية هو ايضا لقاء رؤانا وتجاربنا وذاكرتنا الخاصة به حمل الرؤى والتجارب العملية العالمية وبالذاكرة العامة .. ولكن تظل القضية مطروحة هي ان نرسم صيغة هذا اللقاء .. والذي يمكن ان يكون شكلا من اشكال الرفض ايضا .. وفي هذا الصدد ظهرت عدة اتجاهات في فهم عملية هذا اللقاء او صلة علاقة المسرح بالهوية الثقافية وهي في الواقع تعكس الاتجاهات التي يذهب اليها المسرحيون العرب والافارقة ..

اولا : اتجاه يدعو الى الالتزام بالاشكال المسرحية الحديثة في التراث وهي الواقع العربي تاكيدا على ابداعية الهوية العربية وحيوية ادواتها ويسر مقاربتها للجمهور ..

ثانيا : اتجاه يذهب الى توفيقية بين المعطيات الاجنبية ومفردات الواقع التراثي .

ثالثا : اتجاه يدعو الى تفتح ديناميكي ومبدع على مختلف التجارب الانسانية باعتبار استحالة وجود ذاكرة قومية خالصة مفصولة عن الموروث الثقافي الانساني .

وعلى ضوء استعراض التجارب العربية والافريقية للتكوين المسرحي داخل المعاهد المسرحية المعتمدة اكد المتدخلون على ضرورة التخلص من تهمة التعامل مع الغرب الثقافية لان الافادة من موارد الثقافة الانسانية المتنوعة لاينفي قط ضرورة البحث عن سمات الخصوصية المسرحية العربية والافريقية ومميزات الهوية الثقافية .. كما لاحظ المشاركون افتقار هذه المناهج الى منهجيات لتكوين المكونين والى غياب العناصر الكفؤة بالعدد الملائم وبالنوعية الملائمة حيث ان اغلب القائمين على حظوظ التكوين هم من اساتذة الجامعة المنظرين .

كما اكدوا على ضرورة ان لا يقتصر تكوين المكونين على حرفيين يتقنون قوانين المهنة بل ان يشمل المعرفة المقدمة لهم لتاهيل مثقفين قادرين على حمل المسؤولية . وفي الاخير اوصى المشاركون بمايلي :

- يسجل بارتياح كل المشاركين ما انجزته الدورة الثانية وهو اتحاد المسرحيين العرب .

- المطالبة بتقرير مادة التربية المسرحية ضمن مناهج التعليم الاساسي وكذلك المطالبة بتخطيط وتنفيذ المسرح المدرسي والمسرح الجامعي في البلدان التي تفتقر اليهما باعتبارهما عنصرين اساسيين من عناصر التنمية المسرحية في المدرسة والجامعة .

- المطالبة بمزيد من الاهتمام بقطاع مسرح الطفل باعتباره القاعدة الاساسية في خلق وعي فني لدى الطفل وتقريب التصورات والقيم الفكرية والجمالية الى ذهنه وذلك من خلال بلورة مفاهيم هذا المسرح التربوية والابداعية الجمالية بالكوادر المتخصصة والمبدعة وتوفير التجهيزات الملائمة ووسائل التعبير المناسبة .

- ضرورة اعادة النظر في مناهج ومضامين المعاهد المسرحية بحيث تكون اولا مجالا لاكتشاف الطاقات الشابة على تنوع ميولاتها واتجاهاتها ومساعداتها على المبادرة الحرة الخلاقة وبحيث تكون تلك المناهج مستجدية لما تنتظره مجتمعاتنا من الدور الذي يمكن ان يضطلع به المبدع المسرحي الذي نسعى الى تكوينه .

- تشجيع فرق البحث لدى طلاب المعاهد المسرحية لاعداد دراسات وبحوث عن الظواهر المسرحية في التراث الفني الشعبي لمجتمعاتنا على ان لاتكون هذه الدراسات منفصلة عن متطلبات الواقع وطموح المستقبل .

- اقامة تظاهرات فنية على مستوى عربي نقدم انتاجات طلبة المعاهد المسرحية تكون فرصة للتعريف بها واكتشاف المبدع منها .

- تكثيف تبادل برامج التدريس والتاهيل والاساتذة والطلبة والمعلومات بين المعاهد العربية والافريقية للتكوين المسرحي

- وضع معجم عربي يهدف الى توحيد المصطلح المسرحي العربي ويمكن ان يكون المعجم ثنائي او ثلاثي اللغة ويامل المشاركون في الندوة ان تضطلع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بهذه المهمة .

- احداث هيكل لتنسيق الدراسات والبحوث الخاصة بالتكوين وتبادلها بين الجهات المعنية في المستويين العربي والافريقي .

المطربة الشابة سوزان عطية تمتلك صوتا قويا وشخصية فنية متميزة .. كما تتمتع بموهبة كبيرة تضعها على راس الاصوات الموجودة بالساحة حاليا .. اختيرت من قبل كمافضل صوت عربي من خلال استفتاء قامت به احدى المجلات العربية احتلت فيه المرتبة الاولى تشكو سوزان من عدم انتشارها واذاعة اغانيها في مصر بنفس الدرجة التي تذاع فيها اغانيها باذاعات الدول العربية الشقيقة الشعبية الكبيرة التي تحظى بها في هذه الدول تتهم اجهزة الاعلام بعدم تبني الاصوات الجديدة والاهتمام بها .

سوزان عطية :

ارفض بشدة العمل بالسينما

اجرى الحوار : على السيسي

■ نشأتي في بيت فني له الفضل الاكبر في توجيهي الى الغناء فوالدي عطية اسماعيل موسيقي ، ووالدتي فاطمة سرجان فنانة متذوقة ... وقد اكتشفوا موهبة الغناء عندي في الصغر .. فوجهوني لدخول المعهد العالي للموسيقى العربية لصقل هذه الموهبة

هناك ايضا من لهم الفضل الاكبر على مستقبلي وخاصة الدكتورة رتيبة الحفني فهي اول من قدمتني للجمهور والاستاذ حسين جنيد الذي دربني وكانت لنصائحه وتوجيهاته الفضل الاكبر .

■ شعبيتي تتزايد في الدول العربية بشكل كبير وخاصة في العراق وتونس والسعودية ولي تسجيلات كثيرة بها واغنياتي تذيعها الاذاعات العربية باستمرار في الوقت الذي لا اسمعها في مصر الا نادرا رغم ان لي تسجيلا بالاذاعة اسبوعيا ومع ملحنين كبار .. وهذا يؤلمني جدا !!

■ رغم ان الموهبة تفرض نفسها رغم الظروف الا ان المناخ الفني في مصر حاليا للاسف اختلف كثيرا عما كان عليه من قبل فاصبحت كل توجهات واهتمامات الملحنين الكبار والمؤلفين مادية بحتة وانشغلوا في جمع المال ولم يعد هناك اهتمام بالمواهب على الاطلاق والبحث عن الاصوات الجديدة

■ البعض يتهمونني بالكسل .. وهذا ليس صحيحا على الاطلاق حيث انني اقوم بالتسجيل اسبوعيا بالاذاعة ولكن المشكلة انه ليس هناك اهتمام جاد بالاغنية ولا بالمطربين .. [illegible]

■ وفي رأيي ان هذه المشكلة سببها الرئيسي وسائل الاعلام وذلك بعدم تبنيها الاصوات الجديدة والوقوف بجوارها وقفة جادة حتى تثبت اقدامها ولاتصبح فريسة لتجار الفن .. ورغم ان هناك مجهودات فردية ولكنها لا تكفي انما الامر يتطلب مجهودا جماعيا لتقديم اعمال جادة ومتميزة

■ افضل الغناء باللغة الفصحى وهذا لايتم الا من خلال فرقة ام كلثوم الموسيقية .

■ المقارنة بيني وبين ام كلثوم ظالمة .. لان ام كلثوم فنانة لن تتكرر مرة اخرى .. ولا وجه للمقارنة اطلاقا .. كما انني لا اقلدها كما يدعي البعض ولكني اغني لها بصوتي واسلوبي الخاص .. ولي شخصيتي المستقلة ..

وللاسف فان هذه المسالة تعوق مسيرة المطربين الشبان وتقف عقبة امام طموحاتهم فالمقارنة بالكبار ظالمة وخاطئة في كل الاحوال لان الفنان الكبير يكون له مكانته التي لاينازعه فيها احد .

■ هناك اصوات كثيرة حلوة ولها مذاق وطعم من المطربين الشباب ويعجبني محمد الحلو وعلي الحجار وكل منهم له شخصيته ولونه الخاص المميز .. كذلك محمد منير صاحب لون طريف ومحبب

■ عناصر الاغنية ثلاثة هي الصوت والكلمة واللحن بالنسبة للصوت فهناك اصوات كثيرة جيدة .. اما الكلمة فهي اهم عناصر الاغنية لانه يبنى عليها اللحن .. ولذلك فان الازمة في رأيي ازمة كلمة .. وياتي بعد ذلك اللحن

■ ارفض العمل بالسينما ولكني اوافق على العمل بالمسرح الغنائي [illegible]

■ كما ارفض بشدة الغناء في الملاهي الليلية [illegible]

مؤتمر اتحاد الكتاب التونسيين

الصراع قائم بين القدامى والمحدثين

◎ تونس - مكتب الاربعاء :

عقد الكتاب التونسيون مؤتمرهم العادي يوم ٢٧ ديسمبر الماضي باشراف السيد زكريا بن مصطفى وزير الشؤون الثقافية وبحضور الاستاذ عبدالسلام المسدي كاتب الدولة للتعليم العالي والبحث العلمي وهو عضو بارز بهيئة الاتحاد وقد تدارس الكتاب التونسيون الوضع الادبي في تونس واثاروا العديد من القضايا التي تشغل بال الاديب من ذلك قضايا نشر الكتاب وتوزيعه داخليا وخارجيا وقضايا الاندية الادبية التي تعتبر مخبر الانتاج الادبي في البلاد وقضية حقوق التأليف وعلاقة الاديب بالسلطة ودوره في التغيير الثقافي والاجتماعي .

وقد كانت المناقشات صريحة وتتميز بالحرية وفق التوجهات الجديدة في البلاد التي تضمنها بيان ٧ نوفمبر الذي نقل تونس من وضع الركود الى وضع يتصف بالحركية والابداع والنهضة وقد اشاد عدد كبير من الادباء بهذا البيان الذي ضمن الحرية للمبدع التونسي في جميع المجالات .

وجرت في هذا المؤتمر الانتخابات العامة لاختيار هيئة اتحاد الكتاب التونسيين وافرزت الانتخابات على النتائج التالية :

محمد العروسي المطوى رئيسا

الميداني بن صالح نائبا للرئيس

مصطفى الفارسي - الكاتب العام

اما الاعضاء فهم :

جلول عزونة ، نافلة ذهب ، محمد الحبيب حمادي ، سويلمي بوجمعة ، احميدة الصوطي ، عفيف البوني .. وكلهم من الادباء المعروفين بكتبهم وابداعاتهم المختلفة في مجالات ثقافية متعددة . لكن هذه التركيبة لم ترض عددا من الكتاب فخرجوا من المؤتمر غاضبين لا لانهم يشكون في الانتخابات او يطعنون في بعض الماخذ القانونية انهم غاضبون لانهم لاحظوا ان العملية الانتخابية افرزت اسماء مغلقة على نفسها وتمثل كتلة معينة مما حدا بالبعض الى اعلان استقالته من هذا الاتحاد في سبيل تكوين رابطة جديدة تمثلهم احسن تمثيل .

والجدير بالذكر ان الغاضبين من امثال الكتاب ابوزيان السعدي والمنصف المزغني ومحمد احمد القابسي يرون ان عدم ظهور بوادر التغيير في هيئة الاتحاد ينم على رغبة محافظة في حين ان هذه الاسماء يرغبون في ادخال ريح التغيير الادبي .

وهناك من يقولون ان المسالة لا تعدو ان تكون صراعا بين الاجيال .. جيل تعود على المسؤولية ويصر على المحافظة عليها وجيل يؤمن بالتجديد ويرغب في حمل المسؤولية الا ان القائمة التي فازت وان كان لا طعن فيها على المستوى القانوني فهي قد منعت الشبان بالخصوص من الانضمام بهدف تغيير اشكال النشاط الادبي وبعث دم جديد في هذا الاتحاد الذي يضم اكثر من مائتي كاتب جلهم يعيشون في العاصمة والبقية يوجدون في المدن خاصة منها القيروان ومنطقة المناجم .

ويبدو ان معركة حادة ستنطلق هذه الايام بين الهيئة المنتخبة والجماعة الراغبة في تاسيس رابطة ادبية تجمع كل الذين سيستقيلون من الاتحاد الحالي الذي تاسس منذ نهاية الستينات .

ويجب ان نشير الى ان المؤتمر السابق الذي انعقد سنة ١٩٨٥ افرز هو الآخر عن معركة وصلت الى المحاكم ذلك ان جمعا من الكتاب طعنوا في شرعية الانتخابات الا ان المحكمة اعتبرت ان الانتخابات كانت شرعية وقانونية ولا غبار عليها .

وقد عطلت هذه القضية لمدة معينة بعض نشاط الاتحاد ثم عادت المياه الى مجاريها وعادت النوادي الادبية الى العمل والخلق والابداع الى ان حضر موعد انتخابات ١٩٨٧ ذلك ان مؤتمر الاتحاد ينعقد مرة كل سنتين في الحالات العادية ويمكنه ان يعقد مؤتمرات استثنائية اذا دعت الحاجة الى ذلك ..

واذا ما استقال عدد كبير من الكتاب من الاتحاد الحالي فان الهيئة المنتخبة الجديدة قد تكون مضطرة الى النظر في وضعيتها القانونية والدعوة الى مؤتمر استثنائي .

اما اذا كانت الاستقالات محدودة فلا داعي الى هذا المؤتمر تماما ومن حق المستقيلين ان يؤسسوا رابطة تجمعهم خصوصا وان بيان ٧ نوفمبر يسمح بتعدد الجمعيات في كل المجالات من اجل نهضة البلاد وتطورها على جميع المستويات .

ولكننا علمنا ان بعض الكتاب يسعون حاليا الى التوفيق بين الكتاب جميعا من اجل ان يكونوا كلهم يدا واحدة قوية في صلب منظمة تمثلهم بلا مشاكل ولا صراعات .

وان كنا نتمنى هذا الوفاق .. لكنه صعب لان المسالة على ما يبدو هي قضية صراع في الساحة الادبية بين القديم والجديد .. والايام القادمة ستسمح لنا بفهم الموضوع مع المتابعة الفورية خصوصا وان القائمة الفائزة تضم شابين لم يبلغا الاربعين من العمر ..

فهل ان المسالة قضية عمر ؟!!

الواضح ان هناك مفاهيم مختلفة في القضايا الفكرية والادبية فقد يحدث ان يكون الاديب شيخا وهو في العشرين .. وقد يكون شابا وهو في الثمانين .. الموضوع يستحق المتابعة .

عبدالسلام المسدي

السعدي

كانت أمي أمية

كانت أمي
أمية
لا تقرأ غير عيوني
والسطور على صفحات [illegible]
فتضم [illegible] رأسي حضنا
وتعطيني
تحنان الهات
وتسقيني
من نهر اللهفة والحب
فارجع غضا
مرحا
فرحا
رغم سنيني
وسفيني
ذاك المجهد
من طول الابحار
وصد التيار
وحينا
المع في عينيها - لما تقرأني - بسمات
السعد
ترانيم ضياء
ترقيني
من شر الناس
وشر الوسواس الخناس
وكانت امي امية
واليوم
صاحبتي جابت كل القارات
تزهو بثلاث لغات
تملك تحت الشعر المصبوغ بلون النار
العاشق دوما للهيب « اسشوار »
مكتبة تحوى كل فروع العلم
وكثيرا ما يجمعنا كرسى واحد
ودثار واحد
نجم
لا يسهر تحت ضياه سوانا



لكن صاحبتي
لو ضمت كفي
لو جالت في صفحات عيوني
لا تعرف ما يسعدني
لا تعرف ما يشقيني
احيانا
تسألني عما اخفي
فاقول
اتذكر انى ما كنت ابوح لامي
لكني اليوم ابوح
فيرتج الشعر المصبوغ
وتتركني وتروح

لتبحث في ابواب معاجمها
وتعود تمط الشفة
تهز الوجه
تضيق في الاحداق
تمور بعينيها اشباح الاخفاق
تشيح بعيدا عني
تنعتني
بالرمز الضائع في اعماق
اللامعقول
.. فاقول :
كانت امي امية !

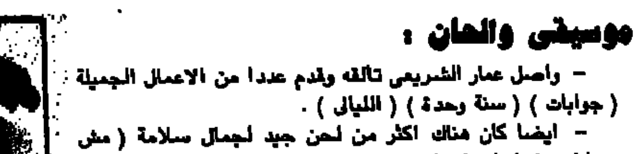
شعر : احمد محمود مبارك

هكذا عند الأصل

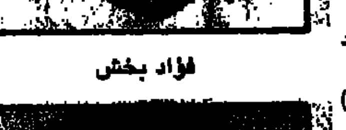
قبل أيام ودعنا عام ١٩٨٧م وهنا مع اطلالة سنة ١٩٨٨م يسعدنا أن نستعرض اهم الاعمال التي حدثت مع ١٩٨٧م .

متابعة
خالد [illegible]

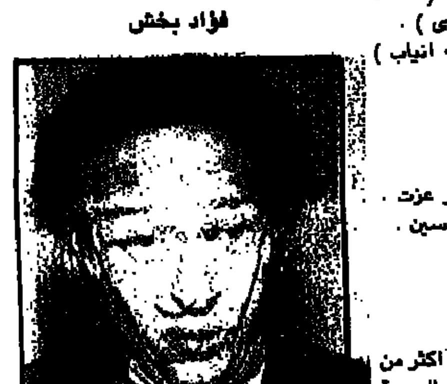
عام ١٩٨٧ الفنى
نجوم تألقت واعمال برزت واحداث بالجملة



محمود عبدالعزيز



سراج عمر



غانم الصالح



عبدالله رشاد

فؤاد بخش

عبدالمنعم ابراهيم

أحمد بدير

خالد سامي

الاعمال الدرامية :

كان هناك اكثر من عمل تلفزيوني جيد مثل :
- الاختيار ببطولة محمود ياسين وهدى سلطان .
- عائلة فوق تنور ساخن بطولة خالد النفيسي وغانم الصالح ومحمد المفرح ومريم الغضبان .
- عصفور النار بطولة محمود مرسي وفردوس عبدالحميد .
- باقي من الزمن ساعة فريد شوقي وعزت العلايلي وحسن فهمي .
- الوجه الآخر عبدالله غيث وشيرين ونوال ابو الفتوح .
- اولاد ادم فاروق الفيشاوى وعبدالمنعم ابراهيم ومنى جبر .
- « لا اله الا الله » ايمان الطوخي – عبدالله غيث .
- البيادر محمود سعيد وخالد سامي وليد بركات .

سهرات :

- رجل اخر – امراة اخرى محمود عبدالعزيز – مديحة كامل .
- ياما في السجن – سمير غانم ودلال عبدالعزيز ومحمد رضا .
- عودة الحلم الوردى اثار الحكيم – صلاح السعدني – المنتصر بالله .

الاعمال المسرحية :

- علشان خاطر عيونك فؤاد المهندس وشيريهان ومحمود الجندى .
- خشب الورد محمود عبدالعزيز والهام شاهين واحمد راتب .
- اولاد الشوارع هالة فؤاد وسماح انور وعلي الحجار .
- نحن نشكر الظروف سعيد صالح وسعاد نصر .

الاعمال السينمائية :

- الصبر في الملاحات عزت العلايلي ونبيلة عبيد وسعيد صالح .
- وصمة عار نور الشريف وشهيرة ويسرا .
- ضربة معلم نور الشريف وكمال الشناوى وليلى علوى .
- جرى الوحوش نور الشريف ومحمود عبدالعزيز وحسين فهمي .

نجوم تألقت :

هناك عدد من نجوم الفن المعروفين قدموا بعض الاعمال الناجحة في الغناء : سمير سعيد (مش حتنازل عنك) .
نادية مصطفى (جوابات) .
عبدالله رشاد (قدرتك على الله) .
نعمي المغربية (الحبيب المدلل (.
ميادة الحناوى (ثلج ونار) .
وليد توفيق (وعد ومكتوب) .
نبيل شعيل (ما انساك) .

من الممثلين البارزين :

محمود عبدالعزيز تألق في (خشب الورد) (جرى الوحوش) (ابناء وقتلة) .
نور الشريف في (ضربة معلم) (جرى الوحوش) (وصمة عار) .
شهيرة في (وصمة عار) (سنبل بعد المليون) .
معالي زايد في (السادة الرجال) .
احمد بدير في (مطلوب للتجنيد) (لن نبكى من اجلهم) .
نادية الجندى (الضائعة) .

مخرج وفيلم :

لعدد من المخرجين المعروفين بعض الاعمال الجيدة :
- عاطف الطيب (ابناء وقتلة) (البدوية) (ضربة معلم) .
- اشرف فهمي (وصمة عار) (لعدم كفاية الادلة) .
- علي عبدالخالق (اربعة في مهمة رسمية) (الوحل) (مدافن مفروشة للايجار) (جرى الوحوش) .

موسيقى والحان :

- واصل عمار الشريعي تألقه وقدم عددا من الاعمال الجميلة (جوابات) (سنة وحدة) (الليالي) .
- ايضا كان هناك اكثر من لحن جيد لجمال سلامة (مش حتنازل عنك) (قولي ياسمرة) .
- ولحن جيد لبليغ حمدى (ثلج ونار) .
- واخيرا اغاني محمد الموجي في مسلسل (اصوات تبحث عن مايكرفون : كانت اكثر من جيدة .

ووجوه برزت :

- الممثلة المعروفة صابرين تألقت في فيلم (بنت الباشا الوزير) وقامت بالاداء الشامل ، ايضا لها شريط غنائي (باى باى (.
- المخرج الشاب علاء محجوب قدم فيلما جيدا جدا (شاهد اثبات) في اولى اعماله السينمائية واتبعه بفيلم (عشماوى) .
- فتحية قنديل ممثلة شابة تألقت في فيلم (عصفور له انياب) حيث قدمها الفنان والمخرج حسن يوسف .

اعمال للاطفال :

- مسلسل (زهور من نور) صفاء ابوالسعود وابوبكر عزت .
- مسرحية (شمس الشموس) هدى حسين وداود حسين .
- شريط غنائي من اعداد وتلحين سامي احسان .
- نيل واستعراض (اللعبة) .

احداث فى ١٩٨٧م :

- مسلسل (باقي من الزمن ساعة) استغرق العمل فيه اكثر من سنتين وتم عرضه في شهر رمضان في عدد من التلفزيونات العربية ويضم نخبة من كبار نجوم مصر المعروفين .
- اقيم في سوريا مهرجانا فنيا احتفالا بمقدم عام ٨٧ (رأس السنة) حضرة الفنان المعروف دريد لحام والفنانة شريهان .
- تم عرض الجزء الثاني من مسلسل (رحلة المليون) وكان بعنوان (سنبل بعد المليون) في عدد كبير من البلدان العربية ، وقد كان الجزء الثاني عادى جدا ولا يرتقي لمستوى الجزء الاول .
- اقامت جمعية الثقافة والفنون بجدة سوقا شعبيا تراثيا خلال ليالي شهر رمضان المبارك شارك فيه بعض النجوم المعروفين واحتوى على عدة فقرات جميلة نالت استحسان الحضور .
- اقامت جمعية (فن السينما) مهرجانا بالقاهرة تم فيه تكريم العديد من النجوم والمهتمين بالحركة الفنية ، حيث حصل محمود عبدالعزيز على جائزة احسن ممثل لعام ٨٧ عن دوره في (ابناء وقتلة) وحصلت شهيرة على جائزة احسن ممثلة عن دورها في فيلم (وصمة عار) وحصل اشرف فهمي على جائزة احسن مخرج عن فيلمه (وصمة عار) .
- شاركت فرقة (ادارة التراث والفنون الشعبية) بالمملكة في الاحتفالات التي اقيمت بمصر اثناء اقامة [معرض المملكة بين الامس واليوم] وعكست صورة رائعة وصادقة عن الفن الشعبي بالمملكة من خلال تألقها في تقديم عروض رائعة وجميلة نالت اعجاب الحاضرين وتقديرهم .
- توفي الفنان الكبير عبدالمنعم ابراهيم بعد فترة بسيطة من عرض مسلسله (اولاد ادم) الذى يعد من افضل الاعمال التي قدمها طيلة حياته .
- اقيم في القاهرة مهرجان القاهرة السينمائي الحادى عشر وكان من ابرز ما حفل به : تواجد الوفود العربية بكثرة – عرض ١٥ فيلما مصريا حديثة ، اقامة مهرجان للطفل ولاول مرة وكان من ضيوف المهرجان الفنان حسين عبدالرضا والمخرج فيصل الياسرى .
- فناننا المعروف فؤاد بخش قدم عملا لا بأس به (ويبقى الحب) في اولى تجاربه السينمائية بمشاركة عدد من نجوم مصر المعروفين ، وتعتبر تجربة طيبة الى حد ما باعتبارها الاولى لفؤاد .
- قد يكون قرار اعتزال الفنان سراج عمر من ابرز الاحداث المحلية حيث سراج يعتبر من خيرة الملحنين المميزين واعتزاله سيترك فراغا كبيرا في ساحة الفن المحلية .



العواد .. والوطن !!

كان العواد رحمه الله .. خالصا من شوائب الحاجة .. ورياء ذوي المال والجاه .. عميق الاحساس بنفسه .. عميق الرؤية لحياته .. ينطوي شعره على نظرة كلية للوجود .. والطبيعة .. والانسان .. والوطن .. والجمال .. بحيث اننا نستطيع ان نقول ان شعره فن عظيم .. يتجول بنا داخل النفس الانسانية .. ويطوف بنا في منعطفاتها واغوارها ويضعنا امام همومها وتناقضاتها وحيرتها .. ورؤيتها الكلية للوجود . ومن ثم نجد في لغته الشعرية .. كما نجد في كل شعر ممتاز .. طبقات من المعاني .. وعوالم من الإيحاء .. داخل الكيان الشعري العام .. وليس علينا ان ننكر فضل العواد في هذا الجهد العظيم الذي بذله في صقل العبارة الشعرية .. وتطويعها للتعبير عن كثير من المجالات الجديدة ..

بقلم : عبدالكريم عبدالله نيازي

فالعواد لم يكن في تكوينه النفسي الا واحدا من البسطاء .. او سمه ما شئت .. يرى وجها واحدا للاشياء .. ويؤمن بالمسلمات العامة في الفكر والشعور .. وحين نعود الى شعره لا نجد ومضة تومىء الى جانب مستتر في اعماق نفسه .. ولا لمحة من تمرد الفكر الذكي على اية مسلمة في الطبيعة او الحياة ومفهوم الشعر عنده يؤكد ذلك التكوين النفسي البسيط .. كما يقول الدكتور شوقي ضيف وخير الكلام ما ائتلفت الفاظه .. وائتلفت معانيه .. وكان قريب المأخذ .. بعيد المرمى .. سليما من وصمة التكلف .. بريئا من عشرة التعسف .. غنيا عن مراجعة الفكرة .. ولو لم يكن من حسنات الشعر الحكيم . الا تهذيب النفوس .. وتدريب الافهام . وتنبيه الخواطر الى مكارم الاخلاق لكان قد بلغ الغاية "

غنى العواد للوطن .. فعلمنا ان الوطن الحبيب اغلى من كل حبيبة .. خصه باغلى كلام .. واحلى عبارات .. واجمل الاوصاف . واعذب الالفاظ .. الوطن عنده ام رؤوم .. لا يكفيه ان يقبله وحده .. بل يريد ان يقبله معه .. بل يريد من كل مواطن ان يقبله معه . ويسجد عنده لله .. ويقدم له فروض الشكر والعرفان والامتنان !!

الوطن الذي ولد فيه . وفيه يموت .. هو عنده اغلى بقعة في الدنيا برمتها .. بل هو عنده الدنيا باركانها الاربعة .. ببحارها ومحيطاتها . ووديانها وجبالها .. وامام وطنه يهون كل شيء . الدم والروح .. والنفس والنفيس .. والغالي والمرتخص .. والمال والممتلكات . هو امام وطنه راكع خاشع .. ساجد عابد لله ..

الوطن عند العواد الحبيب .. ولا يجد غيره حبيبا .. فهو الاب والام .. والاهل والارض .. والمزرعة والماء .. والهواء والسماء .. هو كل الحب .. هو الحياة والروح والقلب والجنان .. والعين والراس .. والكبد والاحشاء .. هو القلب النابض .. والجنان الخافق .. والانفاس المنطلقة .. والروح الطاهرة .. واليد العاملة .. والعين الثاقبة .. والكبد الحي المملوء عشقا له .. وكيف لايكون محبا للوطن .. انه اطهر ارض .. واطهر بقعة .. واقدس مكان خلقه الله على ظهر البسيطة .. ما غابت شمسه يوما !!

الوطن الذي انطلقت منه رسالة الاسلام .. وكان مصدرا للهداية والنور لكل بقاع الارض .. وهو لابنائه المخلصين الاوفياء .. صادق وفي .. رفيق رفيق محب .. طاهر شريف .. قوامه الدين والشرف وحسن المعاملة .. والوفاء والشمم وعلو الهمة .. ينام في احضانه .. كما ينام الوطن في احضان افكاره .. وفي خزائن قلبه .. واغوار روحه .. حيث يحتفظ له بعرين من دمه النقي الزكي .. يفديه ساعة الفداء .. وينهمر من اجله مدرارا كي يرويه ويشفيه ويحميه من غوائل المعتدي الاثيم .. الطامع فيه .. هذه علاقته بالوطن الحبيب .. فيا لها من علاقة سامية عالية علو النجوم في قبة السماء !!

غنى العواد للشباب علهم يقراون شعره فيستفيدون منه .. ولعلهم يجدون فيه ضالتهم .. ويعلمون ان الوطن فوق كل شيء .. فوق كل حب .. ومن خاف ان يدنس ارض الوطن .. اغناه الله واثراه .. واغدق عليه وافر نعمه .. ومن ذاد عن حمى الوطن .. حماه الله ووقاه من كل سوء .. ووقاه شر ذلك اليوم "

وناشد الشيوخ والفتيان .. ان يكونوا بوطنهم رحماء كرماء .. محافظين عليه .. وحافظين له .. يعطونه اولادهم من بعدهم .. او يتركونه لاخوتهم او اخواتهن .. فهو كتاب لا يموت .. لانه عن الوطن الخالد !!

غنى العواد للربيع .. الايام الحلوة التي نعيش لحظاتها وتمر كالطيف .. انها ربيع الروح وغذاؤها .. تلك الايام ذخيرتنا في كبرنا .. والشعلة التي تضيء نفوسنا عندما يكبر اولادنا .. ويبداون في صنع ايامهم وذكرياتهم .. وغنى للسعادة .. وان كل يوم سعيد يمر على الانسان في سعادة وهناء هو يوم عيد .. وما الاعياد التي نحتفل بها الا ذكرى لايام سعيدة .. مرت في التاريخ سواء كانت اعيادا دينية او اعيادا قومية او اعيادنا الشخصية كاعياد الزواج واعياد الميلاد .. وصور رحلة العمر للانسان .. بانها الحياة بكل ما فيها من سعادة وشقاء .. من حلاوة ومرارة .. من صفاء وكآبة .. من متاعب وهناء .. وغنى للأمومة .. بانها قلب الام العطوف الحنون .. قلب الام بكل ما فيه من رقة وحنان وحب .. هذا القلب احيانا .. تعصف به الهواجس .. فتذهب باطمئنانه واستقراره وتتركه فريسة للتوتر والاضطراب .. وغنى للاباء والامهات .. وفي كل زمان ومكان .. عبر التاريخ والايام .. في كل بقاع العالم .. جنود يعملون ليل نهار .. دون كلل او ملل .. هؤلاء الجنود صنعتهم الطبيعة .. وجندتهم الحياة لاثرائها وبقائها ودوام نبضاتها .. هؤلاء الجنود هم الاباء والامهات .. وغنى للنجاح بانه جميل .. وعندما يفلح الانسان في تحقيق اهدافه .. فهذا معناه منتهى السعادة .. ولكن عندما يفشل الانسان مرة ومرات .. فليس معنى هذا انه قد كتب له الشقاء مدى الحياة ..

فالفشل هو طريق النجاح تماما كهطول الامطار .. فدائما يكون ايذانا بصفاء السماء .. وعودة الشمس الى التربع من جديد لتشرق على الكون بنورها وضيائها ودفئها .. ولكن من اين لنا بهذا عندما تداهمنا الافكار القاتمة .. وتستبد بنا الهواجس القلقة .. ويعترينا الضيق والهم بسبب احداث مصيرها حتما الى زوال .. ولكنه الانسان هكذا دائما يريد النجاح المستمر .. ويطالب الحياة بكل مشرق وساطع وجميل .. وتعطيه الحياة بصفة مستمرة اياما وشهورا واعواما ولكنها عندما تصيبه احيانا بين فترة واخرى بفشل او اخفاق في امر من الامور لم يكلل بالنجاح .. فهذا ما لا يطيقه الانسان ولا يحتمله .. ويظل عابسا متجهما .. تملأ الكآبة نفسه وروحه .. الى ان تعود الحياة وترفع عنه ذلك الفشل .. او تعوضه عنه بنجاح آخر .. والى ان تعود الحياة الى عطائها .. فلا صبر للانسان .. ولا راحة لنفسه .. ولا استقرار لذاته .. ولا ابتسامة تنطلق على شفتيه .. فأين الشعور بجمال الحياة ورحابتها وعطفها الكبير على الانسان !!

وغنى العواد للقلوب الصافية .. والنفوس النقية .. والارواح الشفافة .. التي لا تحمل كرها لاحد .. ولا حقدا لانسان .. هذه هي النفوس المتسامحة التي مهما غضبت اصبح غضبها كالبرق اللامع .. سرعان ما يزول ويتلاشى .. وتعود للروح شفافيتها .. وللقلب صفاؤه .. وللنفس نقاؤها وتسامحها .. فما اجمل الصفاء والنقاء والتفاني .. وما احلى اللحظات التي يعيشها الانسان بعد تصفية الخلافات .. التي لا تخلو منها الحياة !!

كان العواد رحمه الله يشعر بجوهر الاشياء .. ويكشف عن لباب الشيء .. وصلة الحياة به .. نلمح وراء الحواس في شعره .. شعورا حيا .. ووجدانا تعود اليه المحسوسات .. كما تعود الاغذية الى الدم .. ونفحات الازاهر الى عنصر العطر .. فذلك هو شعر الطبع القوي .. والحقيقة الجوهرية .. والشعر عند العواد حياة .. ونبض .. ودفقة شعور .. وهو روح تنبض بكل ما هو سام ونبيل !!

والشعر عند العواد كما يقول العقاد : الشعر يعمق الحياة .. فيجعل الساعة من العمر ساعات .. عش ساعة مفتوح النفس لمؤثرات الكون التي يعرض عنها سواك .. ممتزجة طويتك .. بطويته الكبيرة .. تكن قد عشت ما في وسع الانسان ان يعيش .. وملأت حقيبتك من اجود صنف في الوقت .. واذا قلنا ان امة تطرب للشعر فاننا نقول انها اخذت تطرب للحياة !!

فالعواد شاعر .. صور شعره وخواطره ومشاعره من نفسه الجياشة .. اصدق تعبير .. وفي اجمل قالب .. وكان من ابرز الشعراء الذين جعلوا اساس القصيدة في الشعر العربي البواعث المرتبطة اوثق الارتباط بنفسية الشاعر .. وخلجات نفسه .. وارتفع بالشعر عن الابتذال .. والدارج المألوف .. لان الشعر عنده تجارب نفس .. وتفاعل وجدان .. كان في شعره يستوفي التفاصيل .. القصيدة عنده وحدة متماسكة .. لها موسيقاها التي تتلاءم مع مضمونها .. محكمة البناء .. طرق موضوعات كونية .. ومجالات كثيرة .. كانت تشغل نفسه العميقة المرهفة .. وذهنه المستوعب الصافي .. ووجدانه المتيقظ .

قصيدة النثر .. وموسيقى الشعر

بقلم : محمد الدخيل
مكة المكرمة

الارتباط بين الشعر والموسيقى ارتباط قديم قدم نشأة الشعر ، بل ان الشعر في حقيقة نشأته ما هو الا تطور للتركيبات اللغوية المنغمة . على ان من الباحثين من يذهب اكثر من ذلك فيربط بين بداية اللغة نفسها والموسيقى ، يقول الدكتور ابراهيم انيس عن اللغة البدائية الاولى انها كانت اشبه بالغناء منها بالكلام م١) وهذا يعني ان اللغة كانت في بدايتها تركيبات لغوية صوتية تنحو الى التنغيم .

غير ان ما يهمنا الآن هو الارتباط بين الشعر والموسيقى فاذا كانت محاولات المؤرخين لنشأة الشعر تضع امامنا العديد من التصورات لهذه النشأة كان يكون الشعر (قد بدأ بعبارات قصيرة مسجوعة تطورت من سجع الكهان والامثال الى النغم الموسيقي البسيط في بحر الرجز وهو ابسط انواع الشعر ، عن طريق الممارسات اليومية لشؤون الحياة في اغاني العمل واغاني ترقيص الاطفال والانفعال العسكري في الحروب والمنافرات وحداء الابل م٢) وتواجهنا في حداء الابل بشكل خاص رواية عن حادثة متخيلة تقول بان نزارا ، احد اجداد العرب ، كان مسافرا مع غلام له فسقط من ظهر ناقته وكسرت يده فاخذ يصرخ (وايداه وايداه) وترافقت هذه الصرخة مع حركة الجمل فاخذ يمشي ولاحظ هو ذلك فصار يكرر هذه الصرخة .

واذا كنا في هذا الوقت بازاء محاولة جادة لتأصيل منهج فني جديد في تحليل الشعر العربي عن طريق الكشف عن الارتباط بين الشعر العربي والاساطير القديمة في الحياة الدينية للعرب قبل الاسلام حيث يعرض ابرز اصحاب هذا المنهج وهو الدكتور علي البطل في محاولة للربط بين نشأة الشعر والطقوس الدينية ، يعرض ما رواه ابن الكلبي ان قبيلة (عك) اليمانية كانوا اذا خرجوا حجاجا قدموا امامهم غلامين اسودين يصيحان (نحن غرابا عك) فتقول عك بعدهما ملبية

(عك اليك عانية ، عبادك اليمانية ، كيما نحج ثانية)

هذه التلبية المسجوعة ترتبط بالتفعيلة الخاصة ببحر الرجز (مستفعلن)

واذا كانت هذه هي البدايات الاولى والتي تلتها محاولات كانت تزداد نضوجا وبمرور الوقت واستمرار التجارب فان اوزان الشعر العربي قد استقرت بعد ذلك كما يقول المؤرخون في المائة والخمسين سنة الاخيرة قبل الاسلام على يد امرىء القيس وقبله خاله المهلهل بن ربيعة .

وقد استمر الشعر العربي على هذه الاوزان حتى حدث اول خروج شكلي على هذه الاوزان في الموشحات الاندلسية وجاء هذا التغيير في اوزان الشعر لتتساوق مع الحان فن الغناء الذي كان شائعا في الاندلس .

ثم في الاربعينات الميلادية من هذا القرن او قبل ذلك بقليل استحدث الشعراء شكلا جديدا من اشكال الشعر وهو الشعر الحر او شعر التفعيلة ولم نتعرض للشعر المرسل وان كان شكلا من اشكال الشعر الجديد الا انه لم يكن له مساس بالاوزان وانما كان خروجه على القافية والشعر الحر يلتزم بنظام موسيقي معين هو نظام السطر فقد يحتوي السطر على تفعيلة واحدة او تفعيلتين او اكثر واعتمد هذا الشعر في الغالب على ثمانية من بحور الشعر وهي : المتدارك والمتقارب والهزج والرجز والوافر والكامل والرمل والسريع وهو وان كان خروجا على النظام الخليلي الا انه شعر موزون موقع .

وهكذا نلاحظ ان الشعر عبر اشكاله المختلفة ظل محتفظا بالموسيقى الخارجية له ويمكن ان نعرض الآن نموذجا من الشعر الحر لنلاحظ فيه الوزن .

يقول ادونيس في قصيدة (المشردون)

في اول العام الجديد
قالت لنا
اماتنا قالت لنا
لنبدأ الرحال الى بعيد
او فاسكنوا خيم الجليد
فبلادكم ليست هنا
نحن الذين على الدخيل تمردوا
فتهدموا وتشردوا
اكل الفراغ نداءنا
ومشى الامام وراءنا

وفي الستينات الميلادية من هذا القرن تبنت مجلة (شعر) اللبنانية الدعوة الى قصيدة النثر ، وقد جاءت قصيدة النثر كمرحلة من مراحل تطور الشعر لتتخلى عن احد الركائز الاساسية في لغة الشعر وهي الموسيقى .

ونحن نعرف ان من اهم ما تميز به الشعر هو موسيقاه التي تترك اثرا سحريا غير عادي وهذا التأثير السحري يساهم في خلق الاحساس بالموقف الشعري او التجربة الشعرية لدى المتلقي .

من هذا المنطلق واحساس الشاعر بان (التأثير الصوتي من اهم المداخل الى النفس البشرية م٤) نجده يحاول خلق نوع من التحدي فاذا ما نجح الشاعر في ذلك فان هذا يعني له انه تمكن بلغته الشعرية من ان يتجاوز تجربة الشاعر الذي لازال متمسكا بالموسيقى .

ونحن الآن بهذا النموذج لمحمد الماغوط من قصيدة « كل العيون نحو الافق » او من قصيدته (كل العيون نحو الافق)

مذ كانت رائحة الخبز
شهية كالورد
كرائحة الاوطان على ثياب المسافرين
وانا اسرح شعري كل صباح
وارتدي اجمل ثيابي
واهرع كالعاشق في موعده الاول
لانتظارها

ومن النموذج السابق تحس انك امام شاعر يحلم او يهذي فلحظة الكتابة للقصيدة عنده حالة يتمازج فيها الوعي واللاوعي لتخلق التجربة الشعرية وهذه سمة من اهم سمات قصيدة النثر ويبقى لك بعد هذا أيها المتلقي الاحساس بالشحنة الانفعالية التي تحملها القصيدة معزولة عن تأثير مسبق ينعكس على احساسك بها ، يساعدك على ذلك اللغة غير الاعتيادية التي يصوغ بها الشاعر تجربته الشعرية .

هوامش :
١) دلالة الالفاظ ـ ص ٣١
٢) د . علي البطل : الصورة في الشعر العربي ص ٣٥
٣) د . السعيد الورقي : لغة الشعر العربي الحديث ص ٦٧
٤) د . محمود السعران : اللغة والمجتمع : راي ومنهج ص ٦٩

شرخ في الحائط الزجاجي

بقلم :
د . عصام خوقير

الحلقة الثالثة
احاديث خاصة

تصرمت ايام ثلاثة ـ بلياليهن ـ منذ ان عدنا الى غرفتنا الوحيدة بالدور الارضي ومع ذلك فهشام لم يحاول الخروج من الغرفة ، بل لم يحاول مغادرة سريره الا لقضاء الحاجة واكثر من ذلك التزم صمتا مطبقا فلم يحاول الخروج من صمته وكان الدكتور « فارس » كلما حضر لزيارة مريضه اشكو اليه صمت اخيه وعناده فكان يوصيني بالرضى بذلك ثم يدعوني لمحاولة ـ مجرد ـ محاولات للاخذ بيده للعودة الى الطبيعي .

في هذه الفترة اتصلت بوالدتي هاتفيا وبداتها بالعتاب على عدم السؤال بضعة ايام فاكدت لي انها طالما اتصلت ويرد عليها انني نائمة اوبالحمام او خارج المنزل ، ووعدت بالزيارة قريبا .. واخبرتها ان هشام كان مريضا وادخل المستشفى لبضعة ايام كنت اصحبه فيها ولم افصل الامر والمحت الماحا .

وانتهزت فرصة الفراغ فاخذت انفذ فكرة الدكتور فارس بتسجيل الاحداث عند حدوثها فجعلتها في صورة رسائل اليه وبدات بالحدث الحاضر سجلته في كراسة احتفظت بها في حرز امين

بعد عديد من المحاولات من جانبي تارة ومن والده وشقيقه تارة اخرى اخذ هشام يخرج من حالة الصمت والاكتئاب التي كان يعانيها ، فاصبح يخرج الى الحديقة ويشارك على مائدة الطعام ورويدا رويدا اخذ يعود طبيعيا واخذت احدثه حديث الود والصدق وضرورة اصلاحه مع والدته ، وما كدت اذكر ذلك حتى رفع كفه اليمنى ليضعها على موضع الصفعة وران صمت ثقيل كسره قائلا :

« بعد كل اللي حصل دا »؟ كان محتدا ونظراته تائهة على صفحات وجهي فعلا بعد كل اللي حصل دا ، وكما بعد كل اللي رايح يحصل مستقبلا قلت ذلك واقتربت منه انزلت كفه عن موضعها لامتص حساسيته فقبلت مكان الصفعة هاسة .. دي والدتك (ياهشام) ولها عليك الف حق وحق انت فاكر ايه ؟

امسك بكلتا يدي وانزلهما وهو يشدد القبضة حتى مستوى خصرتيا وعيناه ما زالتا تجوس صفحة وجهي ، وشفتاه ترتعشان كانه يريد اعادة صياغة ما يزمع من القول .. « اصلك مش عارفة حاجة يا « نهلة » انت عارفة كل اللي حصل سببه ايه ؟

من غير ماعرف قلتها واضعة سبابتي على شفتيه امنعه من الكلام فامسك في مفاجاة لم تكن خافية وحتى اهيئه نفسيا لسماع وقبول ماقول اعدت سبابتي الى شفتي كاني اقبل ما لمست في تعبير عن قبلة اعطيها او اخذها سيان .. ورضى نفسا

اذ انجس الراحة على صفحة وجهه فاستطردت قائلة « ياهشام لازم تعرف ان نجاحنا في حياتنا وفي مستقبلنا ، مستقبل حياتنا الاسرية بلا شيء توفيك في حياتك وفي اخرتك مرهون برضى والدتك عنك ، كده علمنا بابا وفجات لمعت حقيقة كبرى في خاطري هل اقولها ؟ ايناسب الوقت لطرح هذه الحقيقة ؟

قاسية بدت قسماتي وتقصلت عضلات وجهي واخذ صدري يعلو ويهبط اثر تتابع انفاسي ولعله ادرك قساوة ماعاني في داخلي فاخذ يهزني ثم جذبني الى صدره وارتاح راسي على صدره واطمانت نفسي الى دفء احضانه حتى اذا ذهب عني وطاة مشاعري رفعت عيني وراسي اليه اكلمه .. ولكنه اجهض محاولتي بقبلة حنان مزجها بقوله « لا تقولي شيئا » ولعلي كنت في حاجة الى ما فعل غير اني اصررت على المجابهة فخفضت راسي وهمست بصوت مسموع وانا اعبث بيدي في شعيرات صدره « ياهشام .. اسمع مني وارجوك لا تسيء فهمي الواحد ـ اي واحد ـ ممكن لو قعد كل الناس يلاقي ناس غيرهم ومعارف غيرهم الا ثلاثة فقط الا ابوه والا امه والا اخوه الثلاثة دول اذا فقدهم الانسان او خسرهم فلا يمكن اهل الارض كلهم يعوضوه عنهم »... ورفعت ناظري اليه اساله « فاهمني ياهشام ؟» وظننت انه وعى ما قلت فقد كان حاضرا كل الحضور وجدت ذلك في ذراعيه التي احتضنتاني بقوة تكادان تفتحان صدره الج الى داخله ، ووجدت ذلك في دقات قلبه التي كانت تعزف المعزوفة التي الفتها والفت سماعها كلما وجدت نفسي في احضانه .

واحترت ؟! ماذا افعل ؟ هل اعيد القول وانبهه الى ما قلت ام اعيش ـ واياه ـ هذا الحفل العاطفي الذي نمارسه الان ؟ وهنا اطلق « هشام » زفرة او اهة اخرى جزعت لها وقال « والله ما ني عارف انا محتار وبصراحة معقولة كل الحلول امامي مخي ما عاد قادر يشتغل ممكن تساعديني انت ؟!

اسمع ياحبيبي ياهشام .. ولعلي جمعت كل عواطفي وانوثتي ورغباتي وجسدت كل اولئك لتاتي كلمة حبيبي فنودي المعنى والاحاسيس الفعلية التي احسبها ولعل هشام ادرك صدق قوله واشتدت سواعده في ضمي اليه ، او لعلي نجحت في صياغة قولي هذا كتمهيد لما سياتي من بعد حين استطردت قائلة « علشانك ياهشام عذاب الدنيا كلها مستعدة اتحمله الا في حالة واحدة الاهانة وكرامتي ماسمح لاحد ـ حتى ولا انت ـ مارضى ان يمسها ولو من بعيد ..

وبعنف وسرعة ابعد ساعديه عن احتضاني كانما ازعجه ما ذكرت وفي عتب ايضا امسك وجهي بكفيه يرفعه اليه مواجهة .. ثم .. ثم عاوده الثمن شيء فيه واغلاه عاوده شبع حنانه المتدفق من طبيعته وجعلته قائلا « ما عاش من يهينك ويمس كرامتك فهيمني مين مس كرامتك ؟؟ مين اهانك ؟ دا اللي يهينك يهينني انا شخصيا .. والا يمس كرامتك يمس كرامتي انا ، انت فاكرة ايه ؟ دا انا انت وانت انا ».

كافرة بانعم الله ايما امراة تطمع في اكثر من ذلك من رجلها ، واستثمرت هذا التصاعد العاطفي قائلة « الفساتين ! الفساتين اللي قطعتها ومزقتها في غضبك هي اللي اهانتني ومست كرامتي واسرعت الى دولاب ملابسي على مصراعيه افتحه قائلة « انا ما ناقصني فساتين وقدامك اهي جديدة واكثرها ما لبستها ..»..

قاطعني ولم يتركني اكمل الحديث اللهم صلى على سيدنا محمد ، صحيح المراة مهما كانت برضه الطبع غلاب على قدر تفكيرك الناضج برضة تفكري في الفساتين ثم ياستي انا اسف الفساتين اللي قطعتها لك بدل الفستان الواحد اثنين واحسن منهم واغلى ، ثم قرب شفتيه يقبلني في اذني ويهمس « خلاص ياستي ترضى كرامتك بالتصرف دا »؟؟..

وسعدت بما احسست في اللحظة ، احسست به ، بالرجل فيه ، ينبض الحب فيه ، بدافق الحنان فيه ، فتسللت يدي في رفق امسك براسه واشده لاصل الى شفتيه هامسة « بالعكس تمزيقك الفساتين هو اللي اعاد لي كرامتي ورفع الاهانة »..

ممكن افهم الحكاية دي ؟؟ ممكن افهم كيف تمزيق الفساتين رفع الاهانة عنك ، كذلك تساءل وجلس على الاريكة الغربية واجلسني على ركبتيه فشرحت له ان ذلك حدث منذ اكثر من اسبوعين حيث قدمتها والدته لي قائلة « ممكن تلبسيها لما نخرج سوا » ولكني لم اقبل وقبلتها حتى لا اتسبب في مشاجرة او مشكلة ..

برضه ما فهمت ؟؟ كيف مشاعري ؟؟ امر اعجز عنه ولكن هشام تولى ذلك الامر اذ لحق بي .. يالهشام لو لم يكن عنده الا هذا النبع الدافق من الحنان لكفاني سببا كي احبه حتى النخاع .. لحق بي يقبلني ثم اخذ بي يلفني الى صدره ثم جلسنا كلانا على الاريكة يسمعني الحنان قولا ويعطيني العذار لمسا حتى هدات نفسا ومشاعرا .. فلما اطمان لذلك شدد في رفق ضغط ذراعيه يشدني الى صدره قائلا ـ او هامسا ـ اذا كان اللي انتي ناوية تقوليه رايح يتعبك انسيه ولا تقوليه .. وقرب فمه من اذني مستطردا .. لا تقوليه انا سمعته ..

فامسكت بكلتا ذراعيه ازيد ضغطهما شدا الى صدره قائلة : لا ياهشام انا زي ما قلت لك مستعدة اتحمل عذاب الدنيا في سبيل اني احتفظ بك وصورة من هذا العذاب اني اتحمل بعدك عني او بعدي عنك ولا اننا نعيش حالة الشقاق والنكد اللي حاصل في البيت وحاول ان يقاطعني او يصحح بعضا من المفاهيم .. ولكني اسكته بيدي واستطردت قائلة اتركني اكمل ياهشام وجودي انا في البيت واحتفاظي بشخصيتي واعتزازي بكرامتي هو سبب المشاكل وهو سبب كراهية والدتك لي وزي ما قلت لك العلاج اننا نزيل السبب وكوني ازيل كرامتي وشخصيتي دا امر غير وارد اذن وجودي في البيت دا هو اللي لازم يزال ..

تراخت قبضة هشام وكانما اصيب باحباط رهيب وهمس عاشق يعني ايه يانهلة ياروحي ؟ يعني تسيبيني انا ؟؟ وعدت امسك بساعديه اشدد قبضتهما على جسمي الى صدره لا ياهشام لا تفتكر انني اقدر اسيبك تخرج من حياتي انت ممكن تسيبني

فوق «الحجرتين»

سهلي بن سهلي عمر
ـ جيزان

الشمس تجنح للغروب .. وما زالا يثرثران فوق الحجرتين .. وفي يد كل منهما طرف خيط طويل يتدلى في البحر طرفه الاخر المعقود على « الجلب » وقطعة صغيرة من الرصاص ..

وقد اختفت النوارس فبدا الشاطيء موحشا .. ولفهما الصمت لحظات طويلة يتاملان البحر وهو يرشف الشفق وقد دب في جسمه الحذر . وطاب لصغار السمك اللهو والعبث واختلاس الطعم من الجلب بخفة وحذر ..

وبدون مقدمات قال حامد . ماذا تتمنى ان تصطاد يامحسن ؟ وكان محسن يحدق في الافق البعيد . وبعد برهة التفت الى حامد قائلا : اتمنى ان اراها تشق سكون هذا البحر وتغمره نورا من سنائها . وهي اتية تتسلق هذا الخيط وخلفها وامامها الوصيفات يهدينها الي وفوق راسها ترف جوقة من النوارس تعزف سيمفونية اللقاء .. ساله حامد : وهو يستقريء وجهه هل تقصد عروس البحر يامحسن ؟

ابتسم وقال كلا . كلا ياحامد . بل اعني التي في خاطري . انها تؤرقني بل تعذبني ياصديقي عذابا اصبحت استعذبه .

انها رائعة الجمال . ورائعة ايضا حين تتاور بدلالها وجمالها تدنو حتى اكاد اشم عطرها وعرف خضابها ثم تختفي لتعود مرة اخرى للمناورة وهكذا دائما .

قال حامد . هلا تفصح عنها ؟ اراك يامحسن تخفي عشقا حقيقيا تعيشه متكتما .. ابتسم محسن ثم تنهد وقال : ساخبرك عن كل شيء في الوقت المناسب وما زال يواصل التحديق في الافق البعيد ويحدث نفسه اتراها تتوارى هناك مع الشمس لتشرق في الغد يا له من غد جميل سيهز اعطاف المنى ..

ويلتفت الى حامد قائلا : وانت ماذا تتمنى ان تصطاد ؟ فاجابه حامد وفي عينيه فرح طفولي : اتمنى ان اصطاد سمكة لطيفة ظريفة في بطنها جوهرة مضيئة قاطعه محسن ماذا ستفعل بالجوهرة ؟ ضحك وقال : هلا علمت يامحسن ان الجوهرة كنز ؟ وهل تفهم ما هو الكنز ؟ ياصديقي ان من يرزقه الله جوهرة مضيئة فيخبئها في صندوق محكم الغطاء ويضع فيه شيئا من النقود ولو كان يسيرا فانه يصبح مع مرور الايام غنيا مثل قارون !!

كان الظلام قد محق الشفق فطوى حامد خيطه على عجل وترك محسن خيطه مدلى في البحر ثم ربط طرفه في احدى الحجرتين . وقفلا عائدين ومانفك محسن يحدث نفسه فتلتمع فيها بوارق الامل وطوف به الخيال حتى خيل اليه انه يسمع جوقة النوارس تعزف سيمفونية اللقاء فانتشى وحلقت به النشوة فوق برزخ يتوهج ضياء . فاوى الى فراشه مفعما باجيج الشوق .

في هداة من الليل اقبلت في كامل زينتها تمشي على استحياء وجلست على حافة سريره ترنو اليه مبتسمة يموج في عينيها حديث وشجون اوشكت ان تفضي بها اليه . وقد مد ذراعيه المحمومتين ليضمها الى صدره . فجفلت وارتفعت ـ تجل نفسها ـ الى السماء .

هوامش :

١- الحجرتين .. موقع كان على شاطيء البحر جنوبا يشرف عليه تل صغير وعلى الشاطيء حجرتان كبيرتان .. اشتهر بهما الموقع ..
٢- الجلب ـ الشص . يستعمل لصيد السمك بالخطاف الذي فيه ..
٣- الرصاص .. يستعمل ثقالة للجلب لكي لا يطفو على سطح البحر ..